

NOT TO BE ISSUED

کهن عرف نفسه فقد عرف ربه

بند احمد کافر میرا * با هزاران گنه گزید مرا
بند عیب اگر سن خرد * او بصد عیب با خرید مرا

سر ۲ و ۹
ن ق ی

عجوبه

1520

من تاليف تصنيف

جناب نقی محمدیان صاحب
پیشانی

شمس الدین پیرا گویند محی بنیالینخان اکبرام جوی

قیمت فی جلد ایک روپہ جلد دوم میں صلیح محفوظ ہیں ۱۹۲۳ء

لَا تُنْظِرُ وَالْأَمْرُ قَالِ لَا تُنْظِرُ الْمَوْتَ قَالِ

.....

جو انقلاب گزشتہ ہے ایک کہانی تریہ ہو انقلاب کہ در پیش ہے وہ قاتی
 و بعد کو اجماع حادث میں خرت کو نہ مجبول: جو خوش نصیب کے ارستہ یہ بات مانی رہی

اعجاز و سر



بجائقی محمد خان صاحب خلیل خورجی

.....

و طبع شمس مبین لکھنؤ و لکھنؤ طبع نمو



(۱) رسالہ تعلیم و تربیت لاہور مطبوعہ جلد نمبر ۲ ماہ فروری ۱۹۱۸ء

ابنویہ اسرار یہ مختصر مگر دلکش اور خوش و نفع رسالہ ترتیب اخلاق اور حیات روحانی کے نشوونما کے لئے من ہفت نمونہ فقہ عرفہ ربیعہ کے قرین اصول کو مد نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اس میں انسان کی اصلیت۔ نفسانیت۔ روحانیت فنا وغیرہ کے الگ الگ موضوع نہایت دل آویز پیرایہ میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ جا بجا قطعات رباعیات نے کتاب کو اور بھی دلچسپ بنا دیا ہے۔ غرض کہ کتاب کیا بحیثیت مضامین کیا بلحاظ زبان کیا بحیال لکھائی چھپائی کا غدر ترتیب و تہذیب نہایت قابل قدر اور لائق داد ہے۔ چنانچہ

بطور نمونہ زندگی کا پہلا دن اسی کا اقتباس ہے
ہمارے خیال میں اس کتاب کا طالب علموں کی نظر سے گزرنا نہایت مفید ہوگا اور ایسی ہی تالیفات ہیں جو خالی دنیا داری کے رویوں اور گم کردگان راہ ہدایت کو اصل اور حقیقی منزل مقصود کا راستہ بتا دیتی ہیں۔

حکام سرشتہ تعلیم کو ایسی کتاب کا اسکول لائبریری کے لئے منظور فرمانا اور خریدنا دراصل ایک سچی علمی اور عملی خدمت ہے جس سے اردو لٹریچر میں ایک بیش قرار اضافہ ہو سکتا ہے۔

(۲) رسالہ اشاعت اسلام لاہور مطبوعہ جلد نمبر ۱۴۴۰ء فروری ۱۹۱۵ء
 عجوبہ اسرار۔ یہ عجیب و غریب کتاب جناب نقی محمد خان صاحب خلیل سپرنٹنڈنٹ
 پولیس نے تصنیف کی ہے اس میں نفسانیت انسان کی مابینت۔ روحانیت
 فنا و بیوقوفیت کی گئی ہے حسن سیرت کے علاوہ حسن صورت میں بہت ہی تصنیف
 مذکور عہدہ ہے۔

(۳) پیسہ اخبار مطبوعہ ۱۲ مارچ ۱۹۱۵ء لاہور
 عجوبہ اسرار مولوی محمد نقی خان صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس اردو میں اعطاء انصراح
 خیالات کا دریا بہا دیا ہے۔ سرورق کے عنوان پر قرآن شریف کی ایک آیت لکھی
 ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا
 تین صفحہ کا دیباچہ ہے جس میں ایک موثر خواب کا ذکر کیا ہے جو اس کے
 انسان کی مابینت۔ نفسانیت۔ روحانیت۔ فنا وغیرہ پر جداگانہ بحث کی ہے۔
 کتاب رنگین سرورق کے ساتھ حسن و خوبی سے طبع ہوئی ہے۔

(۴) رسالہ المیزان جنگ مطبوعہ ۲۴ مارچ ۱۹۱۵ء
 عجوبہ اسرار۔ یہ کتاب جس کا ٹائٹل نہایت خوبصورت رنگین اور کاغذ دکھائی و
 چھاپی نہایت اعلیٰ ہے مسٹر نقی محمد خان صاحب خلیل سپرنٹنڈنٹ پولیس کی
 تصنیف ہے جس میں آجکل کے نوجوان اور بچوں کے لئے خصوصیت سے ایسے
 روحانی دلچسپ مضامین لکھے گئے ہیں کہ بایں شاید۔ لفظاً لفظاً سے درود اخلاق
 ٹپکتا ہے۔ ایک دفعہ ہاتھ میں لیکر ختم کئے بغیر کتاب رکھنے کو دل نہیں چاہتا بلکہ
 بار بار پڑھنے کا شوق ہوتا ہے قصہ مختصر یہ کتاب نہایت دلچسپ ہے۔

(۵) اخبار نیر اعظم مراد آباد مطبوعہ ۱۹۱۱ء

اعجوبہ اسرار۔ نقی محمد خان صاحب خلیل سینئر فٹنٹ پولیس ریاست بہرت پور کی
تصنیف ہے۔ سرورق رنگین اور نہایت خوشنما لکایا ہے۔ ایک ورق ڈیڑھی کیشن کا
لگانے کے بعد بسم اللہ سے شروع کر کے پہلا خواب اور انٹروڈکشن لکھا ہے۔
اس کے بعد کتاب شروع کی ہے ممد و نعت اور دعا کے بعد انسان کی ہستی پر ابتدا
سے انتہا تک یعنی بچپن سے بڑھاپے تک اس کی خواہشات واقعات اور حالات نہایت
درجہ بچہ پر ایہ میں صوفیانہ مذاق سے لکھے ہیں عالم لاہوتی۔ ناسوتی کا ایک دائرہ
دیا ہے۔ اس کے بعد انسان کی ماہیت کے متعلق ایک حصہ لکھا ہے۔ نفسانیت۔
روحانیت اور فنا کا ذکر ہے آخر میں دوسرا خواب لکھ کر کتاب کو ختم کیا ہے حقیقت
میں یہ تصوف کی کتاب ہے اور یہ دکھایا گیا ہو کہ انسان کیا چیز ہو اور دنیا میں کس لئے
آیا ہے یا بجا دو سے اور فارسی اردو کے تصوفانہ شعروں نے اس کتاب کے لطف کو
اور بھی دو بار اکر دیا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ تصوف میں ہے لیکن کتاب کی خوبی اور
و بچہ اس بات کی متقاضی ہے کہ شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر ہاتھ میں سے
نہیں رکھی جاسکتی حسن و خوبی صورت کے ساتھ حسن سیرت بھی اچھا ہے۔ لکھائی
چھپائی کا غنیمت بہتر ہے ۱۲ قیمت پر طلب کر کے ہمارے بیان کی تصدیق فرمائیے
مرد عورت۔ بچے جو ان سب کے واسطے کیساں کارآمد اور مفید ہے۔ سرکاری
پرائیویٹ اسکولوں کی لائبریری ابتدائی تعلیمی مدارس کے کورس کے داخلہ کے
قابل اور سالانہ اسکولوں کے امتحان میں کامیاب طلبہ کو انعام دینے کے لئے
بہترین چیز ہے۔

(۶) اخبار عام لاہور مطبوعہ ۳۴۔ مئی ۱۹۱۵ء

اعجوبہ اسرار۔ مصنف جناب نقی محمد خان صاحب خلیل سپرنٹنڈنٹ پولیس
خدا دوستوں اور علم روحانیت کے شائقین اور اس انسانی مشین کے خفیہ
رازوں کے تحقیقات کے دلدادگان کے لئے یہ کتاب حد درجہ مفید اور دلچسپ
اسکی لکھائی چسپائی اور کافذ کی صفائی بھی ایسی خوشنما ہے کہ جیسی ایک پاکیزہ کتاب
کے لئے ہونا لازمی ہے۔ اسکے مصنف صاحب معلوم ہوتا ہے کہ اورن، ڈرنمبر
اصحاب میں سے ہیں جو دنیا پر آخرت کو ترجیح دیتے ہیں اور انسانی زندگی کے
نہایت پر اسرار طبقات اور دائرے روحانی کی تحقیقات میں عملاً مصروف ہیں۔
اور جس ریاست میں ایسے خیالات والے پاک بندے پولیس کے اعلیٰ محکوم
میں ہیں مبارک ہے وہ ریاست اور مبارک ہیں وہ انسان جو ان خیالات میں
اپنے دل و دماغ صرف کرتے ہیں۔

(۷) اخبار رہنما راولپنڈی مطبوعہ ۱۵۔ مئی ۱۹۱۵ء

اعجوبہ اسرار نقی محمد خان صاحب خلیل نے ایک نفیس اور دلچسپ کتاب
ہمارے پس بغرض راولپنڈی سپریم نے اعجوبہ اسرار کو سرسری مطالعہ کیا ہمارے رائے
میں اسکے مصنف ایک سلیم القلب شخص ہیں جنہوں نے روحانیت نفسانیت
وغیرہ کے متعلق اچھے طرز سے مضمون لکھا ہے یہ کتاب حقیقت ایک نغوفانہ
رنگ کی کتاب ہے جسکو جدید طرز تحریر کی چاشنی دی گئی ہے ہم نقی صاحب کے
زور قلم کی تعریف کرتے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ فی زمانہ مسلمانوں کو جس چیز کو
سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ تزکیہ نفس خوف خدا اور عقیقہ ہے اور یہ مقصد
اعجوبہ اسرار کے مطالع سے پورا ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ پرائیویٹ

۱۰۔ سرکاری لائبریریوں کے لئے خرید کیا جاوے تاکہ مصنف کی حوصلہ افزائی ہو
 عمدہ کاغذ پر عمدہ اہتمام سے چھاپی گئی ہے۔

(۸) اخبار وطن لاہور مطبوعہ ۱۹۱۸ء۔ اگست ۱۹۱۸ء
 عجوبہ اسرار۔ میں منشی نقی محمد خاں صاحب نے مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ
 رَبَّهُ کی لطیف مگر عام فہم طریقہ سے کی ہے چھاپائی نہایت ہی اعلیٰ خط بہت ہی
 صاف اور کاغذ بھی نفیس ہے۔





شادی بدلم ازوبست می آید
کزبست و قابولے کسے می آید

این گل زبرہم نفسے می آید
پیوستہ از ازوبست گنم ہمدیش

میں اس مختصر کتاب کے یہ کمال ادب و عقیدت برادر معظم جناب حافظ
محمد بقا اللہ خان صاحب آفریدی مجسٹریٹ خوجہ و منصب دار
مملکت آصفیہ سرکار نظام حیدر آباد کن خلد اللہ ملکہ و سلطنت کے نام نامی سے معنون
کرتا ہوں جن کی فیضان صحبت بزرگانہ کمال شفقت اور محنت نے مجھ پر جو خاص
اثر کیا ہے اُس کا اندازہ ناظرین کو اس کتاب کے مطالعہ سے ہو جاوے گا۔
آپ حضرت مولانا محمد نصر اللہ خاں صاحب خوجہ جوئی کے حقیقی بھتیجے ہوتے ہیں
جن کے پر تو کا یہ اثر ہوا ہے کہ آپ کے اوصاف۔ آپ کی ہمدردی اخلاق
بزرگی اور ہر دلغزیری ثابت اور مسلم ہے۔

نقی محمد خان خلیل

۱۹۱۸ء



آبد سحر سے غذا میسر نہ ما کا سنے زندہ تو رہا سیکے دیوانہ ما
برخیز کہ پر کینم پیمانہ زری زراں پیش کہ پر کینم پیمانہ ما

پہلا خواب اور انٹرویو و دکش

۱۹۱۰ء کے فوری مہینے کی بیسویں تاریخ اور جمعرات کی رات تھی گو
ما بھی بارہ نہ بیکے تھے لیکن سردی معمول سے کسی قدر زیادہ ہو چلی تھی۔ ہوا سے
محفوظ رکھنے کے واسطے مکان اور کمروں کے دروازے بند کر دیے گئے تھے اور
آتشخانہ بھی بخوبی روشن تھا۔ گو ازلہ آباد کچھ سرد مقام نہیں ہے تاہم سردی ایسی
غیر معمولی تھی کہ ہر چیز کی باریک بینی سے ملاحظہ ہوتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ موسم سرما
سہل کا طست خوشگوار موسم ہوتا ہے لیکن اس سے دراصل وہی حقیقی لطف حاصل
کر سکتے ہیں جو کہ مطمئن بند رست اور قارخ الیال ہوں ورنہ ظاہر ہے کہ پریشانی
اور مصیبت میں ہر ایک لطف و بال جان ہو جاتا ہے۔ بد قسمتی سے میں بھی اس
زمانہ میں تفکرات دنیاوی میں مبتلا تھا۔ تو انیسویں صدی کے ایک طرف جان لیوا پڑا تھا
اور سکی ماں شدید علالت کی وجہ سے زندہ در گور کی مثال تھی۔ گھر میں جس قدر بھی
تیار تھے کچھ نہ کچھ بیمار اور بدحواس تھے۔

یہ وہ وقت تھا کہ جبکہ لیفہ کی آنکھ لگ گیا تھی اور عورتیں - ماما میں بھی تھکی
 اندھی اپنے اپنے بستوں پر جا پڑی تھیں - تھوڑی دیر سے وہ اپنے اپنے عالم
 خاموشی میں ہر جانب اوداسی اور افسردگی کا ہجوم تھا۔ ادنیٰ سے تیرا ہا ہا رات
 گزر چکی تھی لیکن مجھے کسی ہیرو کسی کردٹ نیند نہ آتی تھی - کبھی مجھے چند لمحے بیشتر کا
 وہ حسرت ناک سین پیش نظر آنے پریشان کرتا تھا جبکہ لیفہ نے سہ سالہ لڑاکی اور
 نورانیہ بچے کی طرف حسرت و یاس سے دیکھ کر اور زندگی ت قطعی مایوس ہو کر کہتا تھا
 کہ اے تو ہی ان کا نگہبان ہے اور ان بچوں کی جہائی میرے واسطے موت سے
 بھی زیادہ سخت ہے مایہ غم تھے میرے کانوں میں گونج رہے تھے اور دنیا کی
 بے ثباتی کی ہیانک تھوہروں کو گھیر گھیر کر میرے سامنے لاتے تھے اور باوجود
 کوشش کے اس پریشان کن حالت کے دفیہ کی کوئی تدبیر بن نہ پڑتی تھی -
 اس وقت سوائے دونوں بچوں کے جنکو ان باتوں کا کچھ بھی احساس نہ تھا
 اور اپنی ہمیشہ کے لئے رخصت ہونی والی شفیق ماں کی طرف محبت بہری نظروں سے
 دیکھ رہے تھے گھر میں کون ایسا تھا جو اس حالت سے متاثر نہ ہوا
 یہی سب وہ خیالات دل شکن تھے جو میری بچینی اور بیقراری کو کسی طرح پر
 کمر نہ ہونے دیتے تھے۔ الغرض میں فادہ مطلق سے مدد کا طالب ہوا اور اس
 خیال میں کچھ ایسا سوچا کہ آنکھ لگ گئی۔

قطعہ

باز رفت تو گرد دست درازی کردم از روئے حقیقت نہ مجازی کردم
 در زلف تو دیدم دل دیوانہ خویش بن بادل خویش دستبازی کردم
 اب میں ایک دوسرے ہی عالم میں تھا نہ وہ خیالات تھے نہ دل کی بچینی

نہ غم الم کی وہ خوفناک تصویریں نہ وہ کوفت اور شگی جس سے چکنا چور کر کے بچھ
چار پائی پر ڈھیر کر دیا تھا۔ نہ سونے سے پہلے کا وہ دلفگار نظارہ تھا جسکو نہ دیکھتے
سکتا تھا اور نہ بلا دیکھے چہن آتا تھا۔

اللہ المدیہ خواب تھا یا خیال اگر خیال کہوں تو اس کے وجود کی ضرورت ہے جس
سے کوئی خیال پیدا ہوتا ہے اور اگر خواب سے تعبیر دوں جو لمہ غیبی کی طرف سے
ہوا کرتا ہے تو اس کی تعبیر کیا کہوں کیونکہ ابھی تک غیب اس قدر کھاجو بیان ہوا۔
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہجوم خیالات کی محویت سوتے ہیں بھی اپنی تاثیر اپنے
مستأثر دلہتی ہے یا تو نہ دیکھ کر کسی دوسرے ہی کشاکشی میں ڈال دیتی ہے۔ خواب
راحت میں قوت متحیلہ حقیقتاً اپنی ملکہ روحی سے باتیں بنایا کرتی ہے اور کبھی خاص
خاص حالتوں میں جو اس ناہری کے منطل ہو جائے سے غیبی اسرار بھی نہی ہوتے
اور نوعیت کے ساتھ منکشف ہونے لگتے ہیں اور یہ آخر الذکر صورت بلاشبہ پاکیزگی
انفوس انسانی کے فتوحات مانے جاتے ہیں۔ لیکن اپنے پاس تو سوائے گناہوں
کی پوٹ کے کچھ بھی نہ تھا پہ کیونکر ان سب باتوں کو اپنے حسب حال سمجھا جائے
اپنی حالت تو اس کے معصداقی ہے۔

نہ شگوفہ ام نہ برگم نہ درخت سایہ دارم

ہمہ حیرتم کہ دہقان بچہ کار کشت مارا

بہر حال اس طولانی بحث کو فی الحال چھوڑ کر اپنے خواب کو بیان کرتا ہوں۔
کیا دیکھتا ہوں کہ ایک قدسی صفت بزرگ عجیب خوش الحانی سے ایک شمع حالت
وہ میں پڑھتے ہوئے مسجد سے برآمد ہوئے۔ جس خوشنا چھوٹی سی سنگ مرمری
کے صحن میں میں بیٹھا ہوا تھا وہ ایک پرفضا میدان اور پہاڑی سلسلہ کے واسطے
ہیں واقع تھی اور یہ نظارہ کچھ عجیب و دلکش تھا۔

اوس شجر کے مضمون نے نہ صرف فوج پرہیزگاروں کی ایک خاص جدائی یافتہ سیداروی
 تھی بلکہ وہ خود بھی حالت بے خودی اور عالم سوس میں بار بار اوس سر کو پڑھتے
 کبھی آبدیدہ ہو جاتے اور کبھی دیواروں سے سر کو ٹکراتے لگتے تھے۔ کاش اوس
 حالت کو میں الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر کر سکتا تو یقیناً میری وہ خوابی کنیت ناظرین
 کو متوالا بنا دینے کے واسطے کافی تھی۔ اس کے علاوہ میرا بیوی بچے کے بعد میں
 اوس شجر کے منبر پر کبھی کبھی ایسا بھولا کہ سوانے اسنے کہ وہ ایک فحشیہ فارسی کا
 شعر تھا اور کچھ یاد نہ رہا گویا ابھی سننا ہی نہ تھا۔

یہ حال بجاں جموعی وہ سرور کچھ ایسا بھلا معلوم ہوا کہ اپنے اوس خواب کی طرح
 کہانی سناتے وقت بھی ہر مرتبہ ایک نیا لطف اٹھاتا ہوں اور نورانی یزوں سے
 جو گفتگو ہوئی جسکا آخری ارشاد مجھ سے یہ تھا کہ مَنْ عَرَفَتْ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَتْ
 رَبَّهُ (یعنی میں نے پہچانا اپنے نفس کو یا اوستے پہچانا اپنے رب کو) کے معنی اور
 مطلب پر غور کرو اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ تمہاری حقیقت کیا ہے۔

بکشا نے پردہ چشم حقیقت نہا کے را

خود را شناس تا بشناسی خدا کے را

اس ارشاد کے بعد میں چاہتا تھا کہ کچھ اپنی کون اور اون کی سنوں کے یکبارگی میری
 آنکھ لٹل گئی ح سے بسا آرزو کہ خاک شدہ ۱۱

اب نہ وہ موت اور زندگی کے درمیانی حالت تھی جس میں مبتلا ہو کر ہر ادنیٰ اور
 اعلیٰ مساوی حیثیت میں نہ ہو جایا کرتا ہے نہ وہ قابلِ قدر بزرگ تھے نہ وہ پرخصا سیرۃ
 اور خوشما سجد تھی جسکے صاف اور شفاف صحن میں بلب حوض کے کنارہ پر بیٹھا ہوا
 تھا اور دلچسپ قدرتی نظاروں سے لطف حاصل کر رہا تھا نہ وہ قدرتی یہ نمٹلی
 فرش تھا نہ شفاف پانی کے چشمے تھے جن سے قلاب مسرور ہو رہا تھا۔

یا تو دراصل یہ خواب تھا یا میرے دلی جذبات کی درپردہ ایک جھلک تھی جبکہ
کچھ ایسا گہرا اثر بڑا جو آج تک قائم ہے۔ اس سے قبل ہزاروں راتیں خواب
غفلت میں بسر کیں لیکن اس خواب نے مجھے ہمیشہ کے واسطے بیدار کر دیا ہے۔

آنا کہ رم نمودی باخبر و جو اتان،

ویرنہ سال پیری بروش بیک نگا ہے

اگر یہ نہیں تو آخر پھر وہ کیا ایسا جاوہ تھا جس نے طبیعت میں ایک انقلاب عظیم پیدا
کر دیا اور وہ کون سی کڑی تھی جس کا سلسلہ لا محدود و زنجیر کی شکل میں قائم ہو رہا ہے۔

بقفلت عمر شد حافظ بیابا ما بخیستانہ

کہ شگولان سرستت بیاموزند کارے خوش

کیا قدرت کاملہ تخیل ہے؟ کیا مالک اپنے کریم النفس بندوں کو بے شمار نعمتوں سے

محروم ہی رکھتے ہیں؟ کیا گنگارا اس بات کے مستحق نہیں ہیں کہ اونکو آخر وقت

تک راجہ ہدایت پر چلنے کا موقع دیا جاوے اصلیت یہ ہے کہ

اونکے الطاف تو ہیں عام شہیدی سب پر

تجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا

اس کو خواب کہوں یا بیداری غفلت کہوں یا ہوشیاری کچھ بھی ہوا اچھا وقت الہی

تیک ساعت تھی یہ

ہیج کس ہرگز نہ بیند این بچو اب

زین عجائب تر نہ بیند ہیج باز

من نہ دیدم گرچہ من دیدم ہمہ

گرچہ اور ادیدہ ام پیش ازین

در میان این و آن شوریدہ ام

انچہ من دیدم عیان مست و خراب

انچہ من دیدم نیازم گفت باز

ہیج نشیندم جو بشیدم ہمہ

یوں نہ بیندم چہ گویم پیش ازین

من کہ آوزا دیدہ یا نا دیدہ ام

جس نے اللہ کو دانستہ پہچانا اور اس کی زبان گنگ ہوئی اور جس نے صفات سے
 پہچانا وہ گویا کملا۔ کیا اسی قسم کی کوئی بات ہے کہ اس مقدس طبیب کا ارشاد
 مرثیہ غفلت کو محجوب صحت کھلا رہا ہے کیا یہی سبب ہے کہ اس ارشاد کی آواز
 اس وقت تک کانوں میں گونج رہی ہے۔ میں راز جو نہیں بلکہ حقیقی مشن میں
 رضا جو ہوں اور اسی خیال کی پاداش میں میں اپنا اور دوسروں کے
 خیالات کو یکجا کر رہا ہوں خدا کے میرے قول اور فعل جو عزت ہو کر کچھ راہ راست
 پر قائم رکھیں۔ ورنہ من آنم کہ من دانم سے

یقین ہے عشر میں ہو تب ہی مگر جو تو جسا ہے یا الہی
 سمٹ کے سب میری رویا ہی نشان سچ رہے جہیں کا

اس رام کہانی کے بعد میں اس مختصر یادداشت کو پبلک کے روبرو پیش کرتا
 ہوں خدا کے میرے قابل تندرہ علم و دست عنایت فرماؤں کے خیال کے
 مطابق جن میں خصوصیت سے خان بہادر سید اکبر حسین صاحب اکبر الہ آبادی
 اور جناب تاجان بہادر مولوی محمد اشفاق حسن خان صاحب ڈپٹی کلکٹر مسوطن شاہجہانپور
 قابل ذکر ہیں جنہوں نے میرے ان خیالات کو پسند فرما کر اس کی اشاعت میں
 امداد فرمائی تاکہ اصلاح خیالات و درستگی اخلاق کے بارے میں۔ عورت مرد۔

جوان بوڑھے بچے سب کے واسطے مفید اور کارآمد ثابت ہو۔ ساتھ ہی میں
 کرنل اے۔ ڈی۔ بیرن۔ سی۔ وی۔ اوسی۔ آئی۔ ای۔ آئی۔ اے۔ پولیٹیکل
 اجنٹ کا بھی خصوصیت سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے بخوشی اس کتاب کی

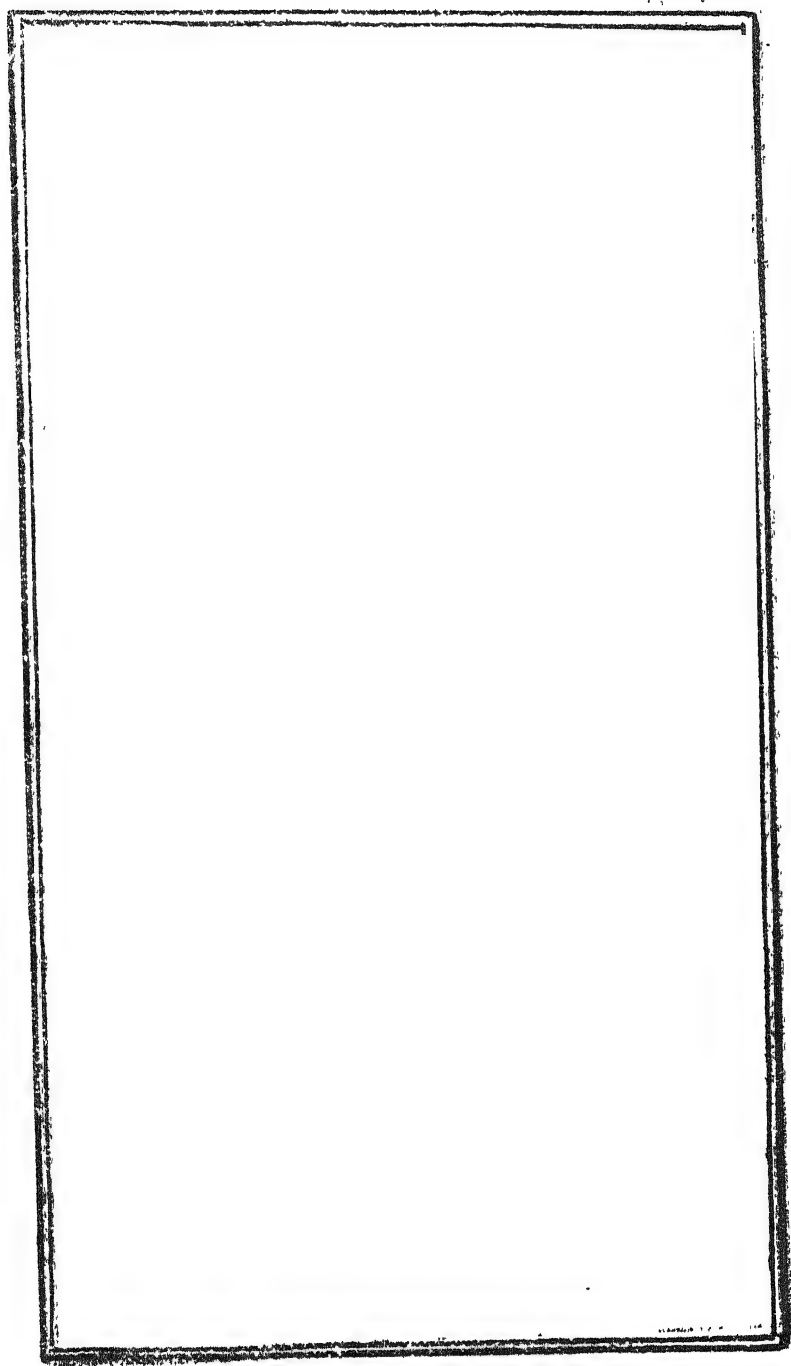
اشاعت کی اجازت مرحمت فرمائی اور بطور قدر افزائی ایک چٹھی بھی عنایت
 فرمائی جو اس کتاب کے مفید ہونے کی بین دلیل ہے الغرض ان علم دوست اصحاب
 کی توجہ کی بدولت آج یہ چند پریشان اوراق ناظرین کی خدمت میں پیش کی جاتی ہیں

چونکہ پہلے ایڈیشن سے مجھے اس بات کا بخوبی اندازہ ہو گیا ہے کہ اس کتاب سے پہلے ایک
میں قبولیت عام کا درجہ حاصل کر لیا ہے اور اکثر اخبار اور رسالوں میں جو وقتاً فوقتاً
ریویو شائع ہوئے ہیں ان سے اس خیال کی تصدیق ہو گئی ہے کہ یہ کوئی بے معنی قصہ
کہانی نہیں ہے اسلئے اسکی دوبارہ اشاعت کا خیال پیدا ہوا لیکن چونکہ مجھے اپنی
تصنیفات سے کبھی ذاتی فائدہ مد نظر نہیں رہا اسلئے اس جہت سے اب حیات کا سلسلہ
جا رہی رکھنے کی غرض سے اس کا مکمل ایڈیشن منظرِ صافِ طبعِ شمسِ پرِیں آگرہ
کو دیا جاتا ہے۔

اس دوسرے ایڈیشن میں مناسب موقوفوں پر اشارہ اور مضامین کے اضافہ
نے کتاب کو غالباً زیادہ دلچسپ اور عام فہم بنا دیا ہے۔ حتیٰ الوسع عبارت آسان کی
گئی ہے تاکہ عمومی قابلیت دے بھی آسانی سے سمجھ سکیں۔
خدا کرے میری اس نعت سے عقائد میں اصلاح اور ثواب وارین حاصل ہو
اور خاکسار کو دعائے خیر سے یاد فرماویں۔

دل نشین شد ستم تا تو قبولش کردی
آرے آرے سخنِ کعبہ نشانی دارو

(نقی محمد خان خلیل)



مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ
جس نے اپنے نفس کو پہچانا اُس نے اپنے رب کو پہچانا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نئی گیرم درین گلشن گل و باغ و بہار از من
بہار از بار و باغ از یار گل از یار و یار از من
نمی دانم ز منع گریہ مطلب چیست نا صحر را
دل از من دیدہ از من آستین از من کنار از من
سب تعریف الہی کو زیبا ہے جو مالک سارے جہان کا بہت مہربان نہایت
رحم والا۔ مالک انصاف کے دن کا اسے خدا بھی کو ہم بندگی کرتے اور بھی رحم
مہر دیا جاتے ہیں۔ چلا بہکوسیدھی راہ اونکی چیز تو نے فضل کیا نہ اونکی چیز تو غصہ ہوا
اور نہ راہ بٹکنے والوں کی۔

کون نہیں جانتا کہ تمام عالموں کا بنانے والا خدا ہے وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ
رہے گا اور اس کا قیام لازمی اور ضروری ہے اور نہ ہونا اور سکنا ناممکن ہے۔ وہ سب سے
بڑا اور جملہ صفات اور کمالات اور اسکی ذات میں موجود ہیں۔ وہ زندہ ہے نہ اپنی
جان سے بلکہ ذات سے۔ وہ سب کچھ دیکھتا ہے سنتا ہے بولتا ہے اور تمام
نقصانوں سے پاک ہے وہ قطعی ہے ہے تمام مخلوقات کا وہی خالق ہے۔

اور تمام معلومات کا وہی عالم ہے۔ سب ممکن چیزوں پر قادر ہے وانا اور بنیا ہے
 نہ اس کا کوئی مشابہ ہے نہ مددگار نہ شریک وہ عالم الغیب ہے اور وہی سب کو
 رزق بھیجوتا ہے بیماروں کو اچھا کرتا ہے۔ بلاؤں کو مالتا ہے اور وہ جو کچھ کرتا
 ہے عین قانون قدرت کے مطابق ہے اور جو قانون قدرت اوشے بنا دیا ہے اس کو
 خلاف کچھ نہیں ہوتا۔ وہ قانون قدرت کسی سبب کا محتاج نہیں جو چاہا سو کیا اور جو
 کچھ کیا وہ ٹھیک کیا۔ اس کا نہ کوئی عرض ہے نہ طول نہ حرکت ہے نہ سکون۔ اس کے
 تمام کام سراسر حکمت ہیں۔ اس کی مثال کسی چیز سے نہیں دی جاسکتی کیونکہ وہ خدا دراک
 سے باہر اور اس کی ذات تمام قسم کی مادیات اور غیر مادیات سے اس قدر اعلیٰ اور
 ارفع ہے کہ استعارے کے طور پر بھی اس کا سمجھنا اور سمجھانا بعید از عقل ہے۔

ذہن میں جو گھر گیا لا انتہا کیوں کر ہوا

جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیوں کر ہوا

یہ قرآن مجید کی آیت الحمد للہ شریف کا ترجمہ ہے جو ہمارے نبی برحق رسول کریم
 صلعم کے ذریعہ سے ہم تک پہنچائی گئی ہے۔

اَمَّنْ اَنْ نِّمَّ كَمَا وَهَمَ بَعْدَ دَلِّ مَبْرُشُوْنِ

در خزانہ بہر توئی نشانہ تست

آپ کی ذات بابرکات کی تعریف میں زبان قاصر اور قلم ساکن ہے۔ تمام اخلاق
 عظیمہ اور سکارم اخلاق علم و ہمدردی اخلاق وغیرہ کی تعلیمات کا ملکہ جو قرآن شریف
 میں موجود ہے اور ایک پر عظمت اور وسیع دل کا نشان دیتی ہیں وہ سب کی سب
 رسول کریم کی حیات میں عملی جامہ پہن لیتی ہیں۔ ایک ذمی فراست خاتون یعنی
 ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ نے جن سے بڑا ہر شاید ہی کوئی اور رسول پاک
 کی سیرت سے واقف ہو گا کیا بامعنی بات کہی ہے "كَانَ خَلْقًا الْقُرْآنَ۔"

یعنی قرآن آپکا خلق تھا اور وہی آنحضرت کے فطرتِ سلیم کی تصویر ہے ۵

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کیس جیسے

ایسا کہاں سے لائوں کہ تجھ سا کیس جیسے

گویا تعلیم قرآنی ایک ترجمہ فی الاعمال چاہتی ہے اور یہ بات آنحضرت کی

زندگی سے ظاہر ہے جس میں ہر طرح کی وسیع تعلیمی اپنا جلوہ دکھلا رہی ہے ۵

ہمارے عارض و عکس رخس جو شے زرد و گل شد

فغان از سبز ام بر جاست گل بست و بلبل شد

تمام بڑے مذہبی پیشواؤں میں جنہوں نے نبی نوع انسان کو تعلیم و تلقین کی

ایک بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہی ایسی ہستی ہے جو کہ ایک صاف اور بین تدبیر

کر کٹر کلامی جاسکتی ہے آپ جملہ اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ کے مخزن

ہیں آپ کی نبوت کے زمانہ کے چھوٹے سے چھوٹے حالات اور واقعات بھی آپ

کے ہمعصر ہمارے لئے لکھ کر چھوڑ گئے ہیں اور قرآن شریف ویسا کا ویسا ہی محفوظ

ہے جیسا کہ اس وقت تھا اب اسے اپنی سادگی اور شان کو بدستور برقرار

رکھا ہے۔

حاصل کلام جس قدر سچے پروفیسر روحانیت کے آئے وہ سوحد تھے اور

توحید اور انکی پھیلی تعلیم سچی بس ہی اصلی اور نقلی پیغمبروں کی پہچان ہے چور پروفیسر

توحید کا قائل نہ ہوا اس لئے کہ بڑا کر کے خدا کے واحد کے مذہب اور صرف اوش

مذہب کو جو دنیا میں ایک ہونا چاہئے تھا معجون مرکب بنا دیا۔ مسلمان اپنے عقائد

اور خیال کے مطابق صحیح طور پر سمجھے ہوئے ہیں کہ آخری سبق روحانیت کا اور نئے

نبی آخر الزمان نے اوں تک بچھوڑ دیا ہے اور وہ ماسٹر روحانیت کہلائے

جانے کے لئے قطعی طور پر مکمل ہے اور کسی ایک حرف کے بھی لٹکانے سے بڑھا

کی ضرورت پیش نہیں آئی یہی ثبوت اس بات کا ہے کہ وہ خدا کا کلام ہے اور جو چیز خدا کی طرف سے ہوتی ہے وہ جامع کمال اور اپنی صفات اور خصوصیات میں لاشافی ہوا کرتی ہے پس قرآن مجید اپنی وضع قطع اور رنگ و بو میں جیسا ہونا چاہئے تھا ویسا ہی نکلا ہے۔ قرآن کا یہ دعویٰ کہ اوس میں تمام امورات دین و دنیا کے موجود ہیں ظاہر ہے کہ اس جسامت پر اختصار سے کام لیا گیا ورنہ معمولی عمر والے اوسکو ختم بھی نہ کر سکتے اور تمام کام دنیاوی محض اوسکی تعلیم کی خاطر حاصل کرونیے پڑتے۔ اُولَٰئِكَ عَلٰی هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ؕ اُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ۔ مسلمان وہی ہیں جو کہ اپنے پروردگار کے بتلائے ہوئے راستہ پر قائم رہتے ہیں اور وہ یقیناً کامیاب ہونگے۔

اس کی ذات کی طرف اوسکی تلاش میں پرواہ دار و دوز و صفات میں کیوں اوجھتے ہو۔ آج ہزاروں فی ہیں اس کرہ زمین پر آباد ہیں لیکن کوئی ایک قوم بھی اس سے منکر نہیں خدا کو کچھ سمجھتے ہوئے روحانی ڈاکٹر تعلیم و تلقین کی غرض سے اس دنیا میں آئے صرف الفاظ کے اولٹ پھیر کا فرق ہے کہ کوئی اونکو اوتار رکھتا ہے کہ کوئی رسول اور پروفٹ وغیرہ حالانکہ مفہوم سب کا ایک ہی ہے۔

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را غار بنہ

چون ندیدہ حقیقت رہ افسانہ روند

اس کو ڈوکی بدولت ایک مسلمان سہل الاصول طریقوں سے روحانی ترقی کے تمام و کمال مدارج طے کر سکتا ہے اور اوسکی تمام دنیاوی مشکلات اور پیچیدگیاں اسی سے حل ہو جاتی ہیں۔ خواہ زمانہ کتنی بھی ترقی کر جاوے خواہ سائنس کتنی بھی ترقی کر جاوے اور علوم و فنون کو کوئی درجہ بھی حاصل ہو جاوے یہ ایک قدم بھی پیچھے نہیں رہ سکتا۔ اس کی جانچ مختلف سوچوں پر کیا جاتی ہے۔ مثلاً ایک مرتبہ

امام حسن علیہ السلام سے حاکم شام نے سوال کیا کہ حضرت میری اور آپ کی
ڈاڑھی کا بھی کہیں ذکر آیا ہو آپ نے فرمایا کہ بیشک ہے اور وہ آیت پڑھ کر سنا دی
اسکے علاوہ اکثر لوگ ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے سوائے آیت مسترآن
پاک کے دیگر الفاظ سے گفتگو کرنا ترک کر دیا تھا اور ہر امر کی بابت وہ بلا تکلف آیت
قرآن پاک سے جواب دیتے تھے مثلاً جناب فقہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی
کی خاوندہ بنتیں جب تک تمام عمر یہی ورد رہا۔

پس حکم عمل انجام الہی پر رہا اور یہ سیدھا راستہ اختیار کیا (اون کو
زندگی میں مطلق سچیدگی واقع نہ ہوئی۔ وہ ہنسی خوشی آئے مطمئن رہے۔ اور
فارغ البال خندہ پیشانی سے رحلت ہو گئے اور جنہوں نے اسکے خلاف کیا وہ
انواع اقسام کی پیچیدگیوں میں مبتلا رہے۔

میرا خطاب کسی خاص فرقہ یا گروہ سے نہیں ہے بلکہ میں اپنے بھائیوں کو ہی
خطاب کر کے لکھا ہوں کہ ان معنوں میں آج کتنے مسلمان ایسے ہیں جو حقیقت
میں روحانیت کا دعویٰ کر سکتے ہیں اور کتنے ایسے ہی جو شیطنیت کے دائرہ میں پکڑ
لگا رہے ہیں۔ اسکا اندازہ کوئی دوسرا شخص نہیں کر سکتا بلکہ خود ہی ہر شخص آسانی
سے کر سکتا ہے کہ آیا واقعی وہ پابند مذہب ہے یا محض ٹٹی کی آڑ میں شکار کھیلنے
والا ہے۔

حسد از ال خرقہ بزار است حدیث

کہ حدیث باشد کش و راستی

(یعنی خدا اوس گدڑی سے سخت بیزار ہے جسکی آئینہ میں سورت چھپے ہوئے
ہوں) ایک مشہور فقہ ہے کہ ایک مرتبہ نوربائی گاؤں جتے اپنے حسن و جمال
خوش آوازی بند لہنجی اور عصافیت کی عمدہ نیاقت کے سبب محمد شاہ کی قربت کا

درجہ حاصل کر لیا تھا ایک روز نواب روشن الدولہ کے ہاں بیٹھی ہوئی ہنسی چل کی باتیں کر رہی تھی اتنے میں میراں سید بہیک صاحب کی سواری جن سے نواب کو عقیدت تھی آجھونچی۔ نواب نے بانی کو دوسرے کمرے میں بیٹھا کر حلین چھڑوا دی میراں صاحب آئے اور اتفاق سے بہت دیر بیٹھے رہے بانی جو ایک جلیلی اور بے چین عورت تھی تنہائی میں بیٹھنے کی تاب نہ لاسکی اور باہر نکل آئی شیخ کے حضور میں جھک کر آداب بجالائی اور عرض کیا کہ اگر لونڈی کو حکم ہو تو کچھ کا کر سائے میراں صاحب سماع کے عاشق تو تھے ہی خاموش ہو گئے بانی نے ادنیٰ خاموشی کو اجازت سمجھ کر یہ رباعی عمر خیام کی نہایت سوز و گداز سے گائی ۵

نہضے بہ زن فاحشہ گفتمستی ہر خطہ بدام در گے پابستی
زن گفت چنانکہ می نمایم ہستم تو نیز چنانکہ می نمائی ہستی
شیخ کی حالت اس برتنل رباعی کو سن کر کچھ ایسی تفسیر ہوئی کہ بانی کو اپنی جسارت پر نادم ہونا پڑا اور باوجودیکہ بانی کو اس وقت خاموش کر دیا گیا تھا مگر شیخ کی شورش کسی طرح کم نہ ہوتی تھی اور یہ عالم تھا کہ مرغ بسمل کی طرح زمین پر لوٹتے تھے اور دیواروں سے سر ٹکراتے تھے ۵

باغریات نشینان زکرامات ملاف

ہر سخن جائے دہر نکتہ مکانے وارو

حاصل کلام بجائے اسکے کہ ہم اپنی حسن صورت اور سیرت کا اندازہ کسی دوسرے کی زبان سے نہ لے سکتے ہوں گے الفاظ کو سن کرین زیادہ آسان اور صحیح معیار یہ ہے کہ ہم اپنے اعمال کو دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ۔

اعمال نیک ہیں تو زمرہ کے ہیں قصور بہ خدمت کو لونڈیوں کی طرح دست بستہ حور اور ہیں عمل بُرے تو ہوئی آخرت خراب ۵ اندائیں طرح طرح کی اقسام کے عذاب

حق کو جو ناپستند ہو تھا ایسے کام پر
مالک ہی خوش نہیں ہے تو لغت غلام پر
افلاطون کا قول ہے کہ انسان کو اپنی صورت اپنے دل کے آئینہ میں دیکھنی
چاہئے اگر فی الواقع اچھی ہو تو بھلنی اور بد خلقی کو اس میں شامل نہ کرے اور اگر
بُری ہو تو عدد بُرائیوں کو ایک ہی جگہ جمع کرنا بُرا سمجھے۔

رہی زبانی بات حجت یا جھوٹے ڈھکوسلوں کی ظاہری اور نمائشی تعلیم و تلقین
بغدادیہ سب کچھ بلبل کے ترانوں اور سندباد جہازی کے افسانوں سے زیادہ وقعت
نہیں رکھتی۔ اصلیت یہ ہے کہ اونکا مکار نفس راہ راست پر چلنے کی اجازت ہی
نہیں دیتا اور جس قدر وہ اپنے آپ کو روحانیت کے قریب ظاہر کرتے ہیں ویسی
قدر اوس سے دور ہو جاتے ہیں جب المدرب العالمین نے ہمارے جسم کو ایک
مکمل اور کارآمد مشین بنا دیا ہے پس ان کل پرزوں کے بیجا استعمال سے ہماری
مثال ایک بھوت کی کیوں نہ سمجھ لی جاوے گو جسم پر بظاہر گوشت لدا ہوا ہے۔
فی زمانہ نفسانیت روحانیت پر غالب ہو گئی۔ پیری مریدی کھیل تماشہ ہو گیا بزرگوں
کی عزت رسوائی رہ گئی عیقا میں آسمان زمین کا فرق۔ طبعیتوں میں خود رانی کچھ ایسی
سمائی کہ کام کی بات سنا بھی طبع نازک کے لئے بار خاطر ہے جواب ملتا ہے کہ یہ
تو ہمیں معلوم ہے، لیکن برا درمن محض معلوم ہونا کافی نہیں ہے عمل کی بھی
ضرورت ہے۔

یا لیکن بانیل بانان دوستی یا نیا کن خانہ درخور دبیل
یا بسنہ یخود کہ صد گم کنی یا سنہ یا اندرین رہ بیدیل
دنیاوی امتحانات پاس کر لینا کچھ بڑی بات نہیں لیکن عتقرب جو امتحان
آخرت ہوتا والا ہے خدا اوسکی لاج رکھے اور وہ انسان کے محض اعمال

ہوئے دیکھ نہ لیجئے کہ علم اور عمل میں محض الفاظ کی اُلٹ پھیر ہی کا تو فرق ہے لیکن بلا عمل کے علم کس قدر بے معنی چیز ہے۔ علم کے معنی کون نہیں جانتا کہ جانتے کو کہتے ہیں اور عمل کرنے کو کہتے ہیں پس اگر کوئی شخص عمل نہ کھے تو یہ خیال کر لینا سبباً نہ ہو گا کہ اسے جانا ہی نہیں۔ حکیم جالینوس کا قول ہے کہ ضرر کرنے والی چیزوں سے پرہیز کرنے والے چھوڑ دے اور جو چیزیں ضرر رکھتی ہیں ان سے شفا یا بھونے کے خوشنڈ مذہب ہیں۔ اس مسئلہ کی حقیقت معلوم کرنے کی غرض سے ہمیں اسکولوں میں جا کر دیکھنا چاہئے کہ معیار تعلیم کیا ہے کیا کبھی اسکول میں طالب علموں کو یہ بھی بتلایا جاتا ہے کہ محض علم کے معنی ماویات کی ماہیت جانتے کے نہیں ہیں بلکہ جو رشتہ اسے اور خالق کے درمیان ہے اسکو بھی جانتے اور عمل کرنے کی ضرورت ہے اس میں مذہب و ملت کا کوئی سوال ہی نہیں کیونکہ روحانی تعلیم خواہ کسی مذہب ملت کی ہو کبھی غلط راستہ نہ بتلائے گی بلکہ وہ کسی اچھی بات کے کھینے اور عمل کرنے کی طرف متوجہ کرے گی۔

ایک مرتبہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی صاحبزادی فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا سے فرمایا کہ بیٹی اس گھنڈ میں مت رہنا کہ میں رسول کی بیٹی ہوں۔ عمل کرنا کیونکہ بلا عمل کے کچھ ہاتھ نہیں آتا ہے۔

یہ سچ ہی کی ایک ایسی تعلیم ہے کہ جسکا اثر بڑھاپہ تکائیم رہتا ہو اور اسکے نیک و بد اعمال آخرت میں اس کے ساتھ جاتے ہیں لیکن ہمارے مذاق اور طبیعتوں کی گونا گونی کا کیا علاج۔ نو عمر بچوں کو روحانیت کی تعلیم کی طرف متوجہ کرنے کے بظاہر کون سے اسباب ہیں کتابوں کی یہ حالت اخبار اور رسالوں کی وہ حالت۔ ماں باپ کے عام مذاق کی کچھ اور ہی حالت ہے پس ان اسباب ظاہری سے کیا کچھ توقع ہو سکتی ہے۔ کہ ہماری اولادیں شاد راہ ترقی میں قدم رکھنے کے ساتھ تعلیم روحانی سے بھی

آراستہ پیراستہ ہوگی۔

کیا یہ مثلاً دنیا کو پیچیدگی میں ڈالنے والا نہیں ہے کہ ایک کم عمر بچہ جو کچھ اپنے والدین معلوموں اور اسباب گرد و پیش سے سیکھ رہا ہے وہ اسکی روحانی زندگی کے واسطے بھی کوئی کارآمد بات ہے کیا اور کجا اسبات کے جاننے کی ضرورت ہے کہ یہ دنیا عالم دارا العمل ہے اور عالم آخرت دار جزا ہے پس جو کچھ ہم یہاں کرینگے اسکا عوض وہاں ضرور پادینگے۔ ایسے کا قول ہے کہ وہی انسان جو ہر چیز کو جانتا ہے اپنے نفس سے بے خبر ہے۔

ناظرین سے التماس ہے کہ بچوں کی اصلاح اور تعلیم روحانی کے مقصد کو جو اس ناچیز کتاب کا لب لباب ہے ہر جگہ ملحوظ رکھیں ورنہ مضمون خطبہ اور کتاب بے معنی ہو جاوے گی۔

نوعمر بچوں میں پیدائش کے وقت گوتام وہی قوتیں پائی جاتیں ہیں جو ایک زیادہ عمر والے شخص میں ہونی چاہئیں لیکن بعض ان میں اس قدر کمزور ہوتی ہیں جسکی بابت عام طور پر نہ ہونے کا گمان ہو سکتا ہے یہ خیال ایک حد تک اسوجہ سے غلط نہیں معلوم ہوتا کہ پیدا ہوتے ہی بچے کو بھوک پیاس کی خواہش ہوتی ہے۔ اوسکو کڑوی مٹھی چیزوں کا بھی کم و بیش احساس ہوتا ہے وہ دیکھتا سنتا اور کچھ نہ کچھ سمجھتا بھی ہے اوسکو تکلیف و راحت کا بھی احساس ہوتا ہے اگرچہ عام فہم الفاظ میں نہ سہی لیکن رو دہو کہ وہ دودھ بھی مانگتا ہو بلکہ باپ کی نرم گرم بات بھی اوسپر فوری اثر ہوتا ہو کچھ کو محفوظ رکھنے کی غرض سے وہ پلاک کو بھی جھپکاتا ہے۔

یہ تمام حالتیں نہ صرف انسان بلکہ جانوروں میں بھی پائی جاتی ہیں وہ بھی اپنی حفاظت کی غرض سے دوست دشمن کی حرکات میں بخوبی تیز کر لیتے ہیں۔ گرمی سردی ٹھوک پیاس اور جسمانی پردوزش کی طرف بھی وہ خاص طور پر متوجہ

رہتے ہیں۔

غرض کہ انسان پیدائش کے ساتھ ہی جملہ قوتیں اپنے ساتھ لاتا ہے جو کہ شروع میں کمزور ہوتیں ہیں لیکن عمر اور واقعات کے ساتھ ان میں تبدیلی پھیل جاتی ہے اور پیدائش سے لے کر موت تک اپنی فطرت پر پیدا ہوتے ہیں۔ کلّ مولود علیٰ الفطرۃ۔

دو دھ پیتی عمر ہے، لیکن بڑھاپے تک اگر عمر کے حصّے کئے جاویں اور خصال انسانی کی کافی طور پر جانچ کی جاوے تو پہلا زمانہ چار سال دوسرا آٹھ سال کی عمر کا خاص طور پر توجہ اور نگرانی کے قابل ہوتا ہے۔ شاہ راہ ترقی میں قدم رکھنے یا بُرائی کی طرف مائل ہونے کا یہی ابتدائی زمانہ ہوتا ہے۔

مثلاً ہمیں بعض دو دھ پیتے بچے ایسے ملیں گے جنکی بد عادتوں کے متعلق اگر شروع میں اور زیادہ نہیں تو یہی شکایت ہوگی کہ ان میں بعض روتے بہت ہیں یا قندی اور غیر معمولی طور پر شربر ہیں پس سمجھ لینا چاہئے کہ یہ نوع انسان ابتدائی زمانہ سے ہی اصول زندگی کے واسطے ایک معیار قائم کر لیتا ہے مثلاً کوئی بچہ ضد اور غصہ سے اپنی مطلب براری کرتا ہے کوئی عاجزی اور انکساری سے کام دونوں طرح پر نکل جاتا ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کون صورت ان میں اصولاً بہتر اور مناسب ہے گو یہ بچہ اپنے والدین کو ابتدا ہی سے موقع دیتا ہے کہ وہ اسکی اصول زندگی میں اصلاح کرتے رہیں۔ بچے کا مفہوم سمجھنا تو زیادہ دشواریات نہیں ہے لیکن دیکھنا تو یہ ہے کہ بچے کی خواہش اور اظہار خیالات کا جو ذریعہ اونے اختیار کیا ہے وہ آگے چل کر اسکی مزاج اور عادات کو تو بد بنا سائے میں نہیں ڈھال دے گا کیونکہ وہ شاہ راہ زندگی میں خود ہی اپنا قدم آگے بڑھاتا ہے اسلئے کسی بچے کا بیرون چلنے لگنا دراصل اسکی والدین کو ہر شیاء

اور خبردار بنادینے کی ایک قدرتی اور عمدہ علامت ہے۔ اونکو سمجھ لینا چاہئے کہ ایسا بچہ جو آج زبان سے ٹوٹے بھوٹے الفاظ ادا کر رہا ہے کوئی اچھی یا بُری بات کل ضرور اوسکی زبان سے ادا ہوگی۔ اسی طرح بچہ جو بچہ کہ پیروں چلنے لگا ہے اگر اوسکو ٹھیک راستہ پر نہ چلایا گیا تو ممکن ہے کہ وہ اپنی خود پسند چال سے غلط راستے کو اختیار کرے اور اپنی بے ڈھنگی چال سے کسی گڑھے میں گر کر اپنے جسم اور روح کو معرض خطر میں ڈالے۔ اسی طرح پر وہ بچہ جو کچھ سن کر سمجھنے کے قابل ہو گیا ہے اگر گمراہ کرنے والی باتیں اوسکے کان تک پہنچیں تو ظاہر ہے کہ وہ اسی طرف مائل ہو جاوے گا۔ چونکہ وہ ابتدائی عمر میں قوت نفسانیہ اور حیوانیہ کا غلبہ ہوتا ہے اسی وجہ سے ایک بچے کو دوسرے بچے کی چیز توڑ ڈالنے یا چھین لینے میں مطلق تامل نہیں ہوتا ہے اور وہ نہایت آسانی سے اسی قسم کی اور بات سی مکروہ حرکتیں کر گزرتے ہیں جنکو زیادہ عمر والے بچے میوہ خیال کرتے ہیں۔ ان بچوں کی حالت بعینہ اون مویشیوں کے مشابہہ ہوتی ہے جو دوسرے مویشی کا چارہ کھا لیتی ہیں۔

بس سمجھ لینا چاہئے کہ یہی پیروں چلنے اور بات کرنے کا ٹھیک وہ زمانہ ہوتا ہے جبکہ اس نئے انسان کو دنیا کی خوشگوار ہوا اوسکو بے پر کے اور ایجانے پر مائل کر دیتی ہے وہ اپنی تمام قوتیں جو اپنے ساتھ لایا ہے اس کام میں صرف کر دیتا ہے کہ جو کچھ وہ دیکھے اوسکو سکھے اور بھنسنے اوسکی نقل کرے جو کچھ وہ سنے اوسکو اپنی زبان سے ادا کرنے کی کوشش کرے اوسکی مثال اوس طوطے کی ہے جسکے ولایت میں ایک شخص نے چوری کرنا سکھلایا تھا اور اس طرح یہ وہ بھولی چھٹی چیزیں اپنی چونچ میں دبا کر اپنے مناب کے پاس بیٹھا کرتا تھا اوسکی مثال گراموفون باجے کے مطابق ہوتی ہے کہ اس میں بھی جس قسم کی آواز کا نقش پلٹ پر

ہوتا ہے اسی طرح کی آوازیں باہر میں سے نکلتی ہیں۔
 طفل مکتب کہ سنہما زرباں میگویند شکوہ کم کن کہ چنین گفت چنان می گویند
 طبع او نوگراف مت و سرودش سبقت انجیبتند بر نقش ہماں می گویند
 غرض کہ یہ دیکھنے اور سننے کے نقوش اوس بچے کی کمزور طبیعت پر جو شروع میں
 مثل آئینہ کے صاف شفاف ہوتی ہے کچھ ایسے گہرے ہو جاتے ہیں زیادہ عمر ہو جا کر
 بھی اونکا ٹٹا آسان نہیں ہوتا بس اسی کا نام نیک و بد عادت ہے جو طبیعت
 ثانیہ بن جاتی ہے۔ کیا آپ نے کسی بوڑھے آدمی کو یہ کہتے ہوئے نہیں سنا کہ اب
 بوڑھا پے میں کیا خاک عادت چھوٹ سکتی ہے۔ عادت اور وہ بھی عمر بھر کی
 عادت،

از ابتدا تا انتہا انسان کی زندگی کسی عادت کی محتاج ہے۔ عادت کے بغیر
 کسی کام کو لگاتار کرنے رہنے کے ہیں۔ کسی ایسے شخص کو جسے تمباکو نہ کبھی کھایا
 نہ پیا ہوا استعمال کر اگر دیکھئے کہ اوپر زہر حکم انہیں کریگا لیکن وہ ہی شخص جب اوکا
 عادی ہو جاتا ہے تو کیسے مزے لے لے کر اوکو کھاتا پیتا ہے۔ یورپ کے باشندے
 جو مٹرخ مرچ کھانے کے عادی نہیں ہیں اوکو کھلا کر دیکھئے کہ کیا اثر ہوتا ہے
 اور ہندوستان میں چونکہ جملوگ اسلئے پھین سے عادی ہیں بلا اسلئے کھاتا بد مزہ
 معلوم ہوتا ہے انتہا یہ ہے کہ بعض لوگ نکھیا کھانے کی عادت ڈال لیتے ہیں
 اور بلا تکلف کھاتے ہیں میں نے یہ مثالیں اسلئے پیش کی ہیں کہ انسان عادت
 کا محتاج ہے خواہ وہ اوسکے واسطے کتنی بھی تکلیف دہ اور مضر کیوں نہ ہو۔

بڑھے یا صلیل کا ایک مشہور قصہ اس طرح پر بیان کیا جاتا ہے کہ بسٹائل
 نامی پیرس میں ایک جہل خانہ تھا جس میں قیدیوں کو سخت ازیت دی جاتی تھی
 فرانس میں جہل خانوں کی اصلاح کا قانون پاس ہونے کے بعد یہ جہل خانہ بھی

مثل دوسرے جمل خانوں کے توڑ دیا گیا جس میں ایک بڑھا با صلیل عرصہ سے
 قید تھا۔ رہائی کے بعد اس نے یہ التجا کی تھی کہ مجھے میرے تنگ و تاریک محبس میں
 پھر بند کر دیا جاوے کیونکہ ایک مدت تک وہاں رہنے سے اون تکالیف کی
 عادت کچھ ایسی مستحکم ہو گئی ہے کہ میری فطرت اس کے ترک کرنے سے قاصر ہے
 حاصل کلام اس نئے انسان کی عمر کا یہ وہ حصہ ہوتا ہے جبکہ اس کے نگران حال کی
 ذرا سی عدم توجہی اوس نا سمجھ اور نا تجربہ کار کو آزادی سے فطرتاً کسی ایک راستہ کو
 اختیار کر لینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ یہ عین اوس زمانہ کی ابتدا ہوتی ہے جبکہ قیود
 قوانین دین و دنیا میں وہ قطعی طور پر مطلق العنان اور تھکرات ذمہ داری سے
 اوسکا دماغ پاک ہوتا ہے۔ اوسکو اپنے سامنے عجائبات عالم کا خوشنما باغ لہلہاتا
 ہوا نظر آتا ہے جس کی گلکاری اور دلغری بی مقناطیسی اثر سے اوسکو اپنا شنیدائی
 اور متوالا بنالیتی ہے اوسوقت اوس نئے انسان کی بقیابی اور بقیارسی سیاب
 سے کم نہیں ہوتی اور ہر نئی چیز کو دیکھ کر وہ پروانہ وار اوسپر ٹوٹ کر گرتا ہے۔
 اون کمبلوں سے جو اس کے سامنے پڑے ہوئے ہوتے ہیں اس دنیا کو وہ محض
 کھیل تماشہ کی بجائے خیال کر لیتا ہے۔ وہ بچپن سے بڑھاپے تک مختلف قسم کے کمبلوں
 سے کھیلا کرتا ہے اور اس طرح پر وہ ابتدا میں تو بچہ بکر حقیقت سے دور رہتا ہے
 یہاں تک کہ یہ نا تجربہ کار مسافر ایسی بھول بھلیوں میں بھنس جاتا ہے کہ صحیح راستہ
 ہی نہیں ملتا اور بالآخر ملک الموت ہاتھ پکڑ کر اس اندھے کو گور کے دروازے
 تک بچھوٹا دیتے ہیں۔ الغرض یہ نا تجربہ کار انسان کچھ تو خود حقیقت سے دور ہوتا
 ہے اور کچھ والدین کی اور معلموں کی لاپرواہی اور غفلت گرد و پیش کے اسباب
 خود بینی اسکی گمراہی کے بڑے سبب ہوا کرتے ہیں وہ مثل ملائیم شاخ کے ہوتا ہے
 کہ جس طرف موڑ دیا مڑ گئی۔ وہ مثل بچے ہوئے موم کے ہوتا ہے کہ جس قسم کے

سانچے میں ڈھالا جاتا ہے اسی صورت میں ٹھہل جاتا ہے اور رفتار گھٹا رہتا ہے
 اس کے مناسب حال اختیار کر لیتا ہے اس عمر سے لے کر زمانہ شہور کے چند ہی
 سال بعد جبکہ وہ قوانین دنیا اور آخرت کی مضبوط گرفت میں آ جاتا ہے تب اس کی
 کسی قدر آنکھیں کھلتی ہیں تب زمانہ سویم کی بسم اللہ شروع ہوتی ہے۔ ایک
 طرف تو قوانین اس کی آزادی کو اپنی خوفناک صورتیں دکھلا کر روکتے ہیں دوسری
 طرف اس کی بد عادتیں اور کھیل تماشے حکا وہ عادی ہو چکا ہے اس کی آنکھوں کو
 حجاب واقع کر دیتی ہیں اور یہ اچانک اس کشمکش میں پڑ جاتا ہے کبھی ایک
 طرف سے ڈر کر بھاگتا ہے اور نہایت عمیق ہوتا ہے کبھی دوسری طرف ہاتھوں
 ہاتھ گود میں اٹھالیا جاتا ہے اور تسلی بخشی دی جاتی ہے۔

گہ شادم و عکس از حال خودم غافل
 می گریم و می خندم چون طفل بواب اندر

الغرض یہ اپنی جدت پسند طبیعت اور روانی خون کے توری جوش
 میں جلد اس نتیجہ پر پہنچ جاتا ہے کہ اگلے زمانہ کے بوڑھے کمزور طبیعت قوی
 اپنی سادگی اور فیضی کی وجہ سے چلتے چلتے بیکار ہو گئے ہیں نہ اس کی عقل ٹھیک
 ہے نہ ہاتھ پیروں میں دم ہے اس لئے وہ کوئی ترقی نہیں کر سکتے اور یہ ایک ہی جہت
 میں آج شام سے پہلی منزل مقصود تک پہنچ جاوے گی یہ اس خیال کے ساتھ ہی
 وہ اپنے آبا و اجداد کا راستہ چھوڑ کر ایک نئی پگڈنڈی اختیار کر لیتا ہے۔ اور اپنے
 نزدیک جدید اصولی راستہ بنا کر اپنی اصلاح کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔

ہمیں گھیرے ہوئے ہیں ہر طرف اصلاح کی بوجیں

مگر یہ جس نہیں ڈوبتے ہیں یا ابھرتے ہیں

افسوس اور سقت اور سپر کسی کی نصیحت کا اگر نہیں ہوتی اور نہیں سمجھتا کہ نصیحت

اوسکی ترقی کے منازل میں تاوقتیکہ اونکو بتدریج طے نہ لیا جاوے نہ ناممکن ہے کہ اوسکی کمزور حست اونکو یکبارگی معراج ترقی پر پھونچا دے اوسکو منزل مقصود بظاہر قریب معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت میں وہ اسقدر دور ہے کہ اس ناخبر بہ کا مسافر کے ملائیم اور گھونگر والے بال گرم و سرد ہوا کے ناقابل برداشت جھونکوں سے بالآخر سفید ہو جاویں گے اوسکی نرم اور ملائیم کھال کھڑکھری اور سخت پڑ جائیگی اور دنیاوی نشیب و فراز اوسکی کمر جھکا دیں گے نہ اوسکے جسم میں یہ توانائی باقی رہیگی اور نہ یہ اچھل کود ہے

مرغ زیرک نہ شود در جنبش نندہ سرا

بہر بہارے کہ زرد بنال خزانے دارو

دایک ہوشمند اور دانا چڑیا کبھی اوس چمن کی تعریف میں گیت نہ گا دیگی جس کے ساتھ خزاں کا دم پھلا لگا ہوا ہو

بچہ کے ماں باپ پیار و محبت کے شکنجہ میں دب کر اس بے خبری میں رہ جاتے ہیں کہ ابھی بچہ ناپید ہے ابھی تو اوسکے منہ سے دودھ بھی نہیں چھوٹا۔

حالانکہ وہ ابتدا ہی سے نا سمجھی کی منازل کو بتدریج طے کر رہا ہے وہ اپنے مقام گمنامی سے روانہ ہو کر عالم اسباب کے وسیع میدان میں چکر لگا رہا ہے اور اسی نا سمجھی کی حالت یعنی ماؤنکی گود نرم نرم بستر اور گموارے ہی میں لیٹے لیٹے اونے دو منزلیں بھی طے کر لی ہیں۔ اگر وہ بے خبر ہے تو صرف اس بارے میں کہ اونے کسوقت اور کہاں سے چلنا شروع کیا تھا آیا وہ راستہ جسپر کہ وہ پلا پس پیش دور تھا ہوا چلا جا رہا ہے صحیح ہے یا غلط۔

یہ لذات دنیوی کا متلاشی اپنی آئندہ موہوم امیدوں اور بیجا خواہشوں کا بھوکا جب کسی عزیز ارچیز کو پالیتا ہے تو وہ دنوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ پکڑ

اور منہ اویس کرنا کہ بہ تن اس طرح پر غرق ہو جاتا ہے کہ گویا او نے صرف اسی کی تلاش میں اس عالم موجودات میں قدم رکھا ہے اور اس کی زندگی کا اصلی مقصد اس کے ہاتھ آ گیا۔ سوائے اہل باب کے کون ایسا معلم ہے جو مناسب ترکیبوں سے یہ بات اس کے ذہن نشین کر دے کہ یہ دھرتی مائنا جکی آغوش میں تو نے پرورش پائی ہے نہایت ہی بے حرمت ہے جو دیتی ہے وہ نہیں لیتی ہے۔ جو بہناتی ہے وہ اُتار لیتی ہے اور دہکتا دے کر ذلیل کر کے ناامید رکھ کر نکال دیتی ہے اور یہ کہہ دیتی ہے کہ اے نادان تو ساری عمر دھوکے ہی میں رہا یہ تو ایک طلسم قدرت ہے ۵

بروز خانہ گردوں بدرومان مطلب
کیں سہ کاسہ در آخر کشتہ مہمان را

وہ ابھی تک تائیں سے لے کر گراموفون کے نقوش وائے راک، الپ سہا
وہ جھگی ہرن ہے اور جس چال پر ہم انہی عمر ساتھیوں کو چلتے دیکھتا ہے بجھنے اٹھے
قدم قدم آنکھیں بند کئے ہوئے اور چلنا کو دتا ہے مکان اڑا چلا جاتا ہے نہ اس کو
ٹھوکر لگ کر گرجانے کا خیال ہے نہ ہاتھ پیر ٹوٹنے کا خوف ہے نہ اس کو یہ معلوم ہے
کہ اس کے سفر کی ابتدا اور انتہا کیا ہے کیونکہ یہ دونوں اس کے قوت خیال سے کہیں
باہر ہیں البتہ تجربہ جو سخت استاد ہے کچھ ہی دور چلکر اس سے آگاہ کر دینا کہ وہ غلطی
پر ہے۔ یہ راستہ جسپر کہ وہ چل رہا ہے گمراہی اور تاریکی سے پُر ہے جیسا کہ واقعی
آنکھیں کھلیں گی تو معلوم ہوگا کہ فانی اور عارضی قوت اس کی غریب زائل ہونی
والی ہے وہ مجبور مطلق ہے سفر کی تکان بھوک پیاس کی شدت اس کو بیدم
کر کے زمین پر گرا دیگی۔ یہ آزاد خیال اپنی ذہن کا بچاؤ عمر ناتجربہ کار مسافر سمجھے ہوئے
ہے کہ میں آزاد ہوں اور ہمیشہ اسی طرح آزاد رہوں گا۔ کیا اس کا یہ ذاتی خیال ہے

ہے یا گمراہ ساتھیوں کی صحبت کا اثر ہے۔ نہیں بلکہ غالباً یہ والدین کی عدم
توجہ ہی کا نتیجہ ہے جو اسکے دل و دماغ میں سرایت کئے ہوئے ہے۔

غرض کہ ایک صبی دو سنہ زلیں طے کر چکے بعد جب تیز دھوب اور پیاس
کی تکلیف اس کو ستاتی ہے تو تشہد سفر نہ ہونے کے باعث ناتوان اور کمزور
ہو کر سایہ اور امن کی جگہ تلاش کر کے بیٹھ جاتا ہے۔ اس کو اپنی اس موجودہ
حالت اور لفظ آزادی کے مقابلہ کا یہ پہلا موقع ملتا ہے۔ اس سرسبز خیال
کے ساتھ ہی اس کی خوش آمدید آمدین کلماتی ہوتی معلوم ہوتی ہیں سابقہ جوش
خروش میں کمزوری کا اثر ہے۔ وہ خیالات کو ہر طرح پر وسعت دیتا ہے
لیکن اطمینان قلب کا اس کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ وہ مجبوراً اس آزادی
کے سبق کی بدولت جو اس کو کم اور تپا دہانی اور کھانا کے ساتھ اس کے حلق سے
اوتار گیا ہے وہ طیور۔ چرند۔ پرند پر ایک نیچرلسٹ بن کر محققانہ نظر ڈالتا ہے
جنگل وہ اپنے ذہن میں آزاد خیال کئے ہوئے ہے۔ وہ دل ہی دل میں کہتا
ہے کہ کاش بجائے انسان ہونے کے جو بیشمار ذمہ داریوں کے شکار
ہوں۔ میں ایک پرند ہوتا۔ میں بلبل ہوتا اور گل کی توصیف میں گیت گاتا۔
شاعر میر نے جذبات سے اپنے اشعار کو ذیبت و سیتہ عشق مجسمہ ہونا گل کو پیکر
جتیا اور اوس کے فراق میں مرتا یہ دونوں حالتیں مزید اہم ہیں اور وقت
نوب گزرے

بلبلِ برگ گل خوشترنگ در منتظر دشت

داں در اں برگ نوا خوش نالہ بان زار دشت

گفتش درین جمل این نالہ و غریاد چسیت گفت مارا جلوہ مشرق در این کار دشت
اسے ہی میں وہ ایک صیاد اور شکاری جانور کو اس بلبل کی تاک میں بیٹھے

دیکھتا ہے جو اچانک اسکو بڑا اور پرو بال نوج کرکھا جاتا ہے یہ عبرت ناک
منظر دیکھ کر اسکی آنکھیں کسی قدر کھلتی ہیں اور یوں ہی کے دریا میں تھوڑی دیر کے
واسطے غرق ہو جاتا ہے۔ پھر نباتات کی طرف اسکا خیال جاتا ہے اور پھولوں کا
ایک گلدستہ بنا کر اس سے دلگوسکین دیتا ہے کہ کاش میں پھول ہو تا نزاکت
رنگ و بو کے ساتھ میرے چھاتے والے ہونے میں باغ میں بہار ہوتا اور ہوا کو مسطر
کرتا۔ میں مالن کی ٹوکری میں ہوتا اور بازار میں بکتا تو گ میری خوشنماںی اور بویاں
کشیدائی ہوتے اور ہاتھوں ہاتھ خرید کرتی حسینوں اور حبیبیوں کے ہار میں گنہارھا جاتا
اور عوی کے بیج مجھے سوائی جاتی تھی اونکے کانوں کی آویزاں میں ٹھکتا اور
حسن کو دو بالا کرتا۔ عشاق کی نگاہوں کو اپنی طرف مائل کرتا اور مخلصوں میں
اعلیٰ حکہ ملتی۔ لیکن افسوس میں تو کچھ بھی نہیں۔ اس سائنس کے دعوے کو
کیونکر مانوں کہ کائنات عالم کے ذرے میں کشش ہے میں تو بحالت موجودہ
کسی چیز کو بھی اپنی طرف مائل نہیں پاتا ہوں۔ میری آرزو اور امیدیں خود ہی
بے شمار ذرات کی مصنوعی شعاعوں کی طرف مجھے کھینچنے لگے جا رہی ہیں۔
اونکی دل آویزیوں کا شکار ہو رہا ہوں۔ مجھ میں تو مطلق کشش نہیں۔ نہ رنگ
نہ نزاکت نہ بو اس۔ میرا جسم جو خوشنما لہروں میں چھپا ہوا ہے اگر خوردبین سے
دیکھا جاوے تو نہایت بد نما اور داغدار ہے اور جو کثافت اس کے اندر بہری پڑی ہے
وہ تو یقیناً ناقابل اظہار ہے۔ کاش میں گلی سے پھول ہوتا اور امن و امان سے
اس تماشا گاہ عالم کی سیر کرتا۔

یہ دل میں باتیں کرتے کرتے اسکی نگاہ ایک ایسے پھول پر پڑتی ہے
جسکی پتیاں مر جھا کر خشک اور بد نما ہو گئیں ہیں اور انہیں میں سے کچھ خشک کچھ ہلکے
زمین پر گر گئے ہیں نہ ان میں وہ دلربائی کی شان باقی ہے نہ وہ رنگت نزاکت

اور دیاس اور کو اس طرف سے بھی مایوسی ہو جاتی ہے وہ بخوبی سمجھ لیتا ہے کہ اگر میں بچوں ہوتا تو اسی طرح پر ایک روز زمین پر گر جاتا اور خاک میں مل کر فنا ہو جاتا۔

یاسی پھولوں کی کہانی

ہار کھلائے ہوئے یاسی بڑے تھے کھڑے بازبان چل می کر دنا میں مطلب اور دیدہ و عبرت سے دیکھیں سب ہمارا حال ناخوشی سے کیا تھے ہم باری قدر کیا تھی اس میں کیا باغباں کی کوششوں سے اور امیدوں کے ساتھ پہلے گلیوں سے ہوئی شاخوں میں اپنی ابتدا پیارے پیارے خوبصورت خوشنما غنچے تھے ہم تھکاگیاں ہر ایک کو ہم پر وہاں یار کا تھیں قیامت سار کی سوشوخیان جس پر تار تھی گلے سے تین دو شیز کا تختہ تار کی اوکی چمک گلگونہ رنگ شباب کے دیکھنے والوں کے دل سے پوچھے اس کا مزا موسم گل کے سب سے تھا نمو ہر چیز میں اس لئے لفظ لفظ اپنا دست بردھتا گیا دست گلچیں خود بخود جنبش میں آئے دیکھنا یہ ہماری خود نمائی نے اثر پیدا کیا مایوس نے قدر دانی کے لئے توڑا ہمیں اپنی شاخوں سے جدا ہونا نہایت شاق تھا خشک ہو جاتے اگر ہوتا نہ کوئی قدر والے تیر تھہر ختم ہوتے ہیں کیجیہ کیا رشتہ اُلفت میں ہم سب ایک جگہ گوندیں گے مٹھ کی مائی جو پہلے تھا وہی حاصل ہوا حسن خوبی خوشنما ترتیب جب آئی نظر بوسہ لینے کو بڑھی کس شوق سے باؤمبا کھلکھلا کر ہنس پڑیں کلیاں مہک پڑیں موی ہر مشک کا ناف وہاں یار کی صورت کو ہلا جی کا غم نام تھا اور خواب گل کھٹے ہو گئے وہ تھوڑی ہی مدت میں دیکھ لیا گیا خوشنما پہلے سے تھے دیاس اب پیدا ہوئی دل فریب و دل ربا تھے ہو گئے فرقت فرما تھامینوں تک بھونچے کا نہایت اشتیاق ہوئے تقدیر سے احسن رہیں موقع ملا

مول ہکولیلیا ایک نوجوان نے دیکھ کر : عشق اور عیش جنوں جیسے گلے کا بار تھا
 تھا ضرورت سے زیادہ شادیہ رنگین مزاج پر کھرا تھا عاصاتِ نساجے سبب سے بار کا
 تھا عیاں او سکی نگاہوں سے بلا کا اشتیاق : سانسے کیا پیاری اسید و کما تھا آتشہ نتجہ
 تھا وہ نوشہ پہلی شب تھی گھر میں کی تھی لمن : وہ عروس مر تھا تھی حسن خودا سپر خدا
 بام تھا خلوت کہہ حسرت نکلنے کی جسگہ : تھی دامن او سپر عروس جس میں خود بام تھا
 صحتی چیزیں تھیں وہاں سبب وہ پاک صفا : واہ کیا صاف فرش سایہ منتاب تھیں
 ایک بالی سی مسہری او سپر ایک زہر جہیں : سر و قامت سیم تن گل پیرہن از کب ادا
 تھا عرق او کی جبین پر شرم سے آنکھیں تھیں بے شوخیوں سے بھی زیادہ دلربا انداز تھا
 اوس پسینہ سے کھلا تھا اور بھی رنگ شباب : ایک تو کندن اور اوس کندن پاکتہ زہلا
 تہر تھی اوس حسن پر وہ شرم او سکی خاموشی : سحر تھی نیزنگ تھی افسوں تھی یہ او سکی ادا
 جی میں آتا تھا کہ خود اڑ کر گئے میں جا پڑیں : اتنے میں وہ نوجوان لایا تھا جو ہکول او تھا
 پہلے دیکھا روئے گللوں کی طرف پھر شوق کوڑے لے لئے دو چار بار سے اور ہمیں پہتا دیا
 سب سے پہلے ہم ہوئے اوس گلبدن کے ہکنار : سب سے پہلے پہتے لوٹا او سیکے جو بن کا مزا
 زمین تباہ خوش تھے ہم اور سینے کی سہار : رنگ تھا اپنا کہ سورنے میں سہاگہ ہو گیا
 ہکناری کی کشش نے یہ ستم ہم پر کیا : دب گئے پس پس گئے ہم پر نہ کچھ منہ سو کہا
 بھول جائے لاکھ کوئی یاد ہو گا ماہ کو : کیا ہوا برتاؤ ہم سے اور ہم نے کیا کیا
 رات بھر بنے اٹھایا لطف جب آئی سحر : اور ہم میں سے ہر ایک مل و گیا گیا گیا
 توڑ کر پھینکا گلے سے اور کچھ پروا نہ کی : یہ گلے کا بار تھا اسکو جب راہم نے کیا
 وہ تو کئے خاموشہ قدر دانی اتنی کی : اپنے جوڑے سے پیشا یہ کرم ہم پر کیا
 الغرض خوشیور ہی جب تک ہماری قدر تھی : ہم ہیں اور ہے یہ زمین کوئی نہیں اب بچتا
 با سے دیکھ تھوڑی ہی مدت میں کیا کیا انقلاب : رنگ ہی متغیر ہے اس عالم اچھا د کا

خشک ہو جائیے بالکل جب پُری تخت دھوپ آنے والا وقت بد ہے اور بھی اسکے سوا

اب پڑے ہیں غاک پر لچائیں گے پھر غاک میں

ہونیوالا ہے یہی ایک دن نتیجہ عیش کا

پس معلوم ہوا کہ ذرات عالم متحرک اور ترقی کی طرف مائل ہیں اور ہر ترقی متزلزل
کی ابتدائی متزلزل ہے اور نتیجہ میں یہ جملہ اشیاء فانی اور محض دہوکا ہی دہوکا ہے

ہر کہ آمد بکھان نقش حسرابی دارد

در خرابات میرسد کہ ہشیار کجاست ،

اسکے بعد یہ نا تجربہ کار مسافر گھبرا کر بھول کو پھینک دیتا ہے اور کہتا ہے کہ افسوس

میری عمر اس وقت تک راگناں گئی اور مایوسی مجھے ہر طرف سے گھیرے ہوئے

ہے۔ میرے ساتھی قافلے والے حقیقت میں نا عاقبت اندیش اور گمراہ تھے

جسکی صحبت نے مجھے بھی گمراہی کے دریا میں غرق کر دیا ہے۔

کروں کیا غم کہ دنیا سے ملا کیا کسی کو کیا بلا دنیا میں تھا کیا

یہ دونوں مسئلے ہیں سخت مشکل نہ پوچھو تم کہ میں کیا اور خدا کیا

رہا مرنے کی تیاری میں مصروف + میرا کام اور اس دنیا میں تھا کیا

وہی صدمہ رہا فقر کا ذل پر پڑا بہت روئے مگر آئندہ ہو کیا

وہاں متالو بیلیاں بت پرستی پر زرا سوچو کہا کیا تھا کیا کیا

تمہارے حکم کے تابع ہے دنیا + تمہیں سوچو برا کیا اور بلا کیا

”میں آزاد نہیں ہوں“

ہر بہار کو خزان اور دنیا کے تمام قسم کے لطف عارضی ہیں۔ ہم واقعی مسافر

ہیں اور ہر وقت سفر میں ہیں۔ پھر جب یہ صورت ہو تو آزادی کیسی اور ایک مسافر

کے لئے راحت و آرام کیسا ہے

مرا در منزل جانا چہ امن و عیش چون ہر دم
جس فریاد می وارد کہ برہندید مجھلما
یہ ہمارے قلب کی حرکت جو باعث زندگی ہے ہر ہر سکند پر اپنی حرکت
سے دکھنا بجا کر ہمیں برابر آگاہ کر رہی ہے اسکا یہ مطلب ہے کہ اسے
مسافر تو سفر آخرت کی تیاری میں ہر وقت مردہ یہ ظاہر اعارضی قیام گاہ ہے۔
اور غمغیب یہاں سے بھی کوچ کرنا ہے یہ نہ دیکھی قیام گاہ اور نہ یہاں کی خوشی
کو استقلال ہے ۵

عمیاں نہ مشد کہ چرا آدم کجا بودم
در اینج و در دگر غافل ز کار خویشتم
ان خیالات میں تھکان پہ بیان کبھی یہ نا تجربہ کار ساقی عالم خیال میں غرق
ہو جاتا ہے اور بالوس باہر آتا ہے۔ کبھی دنیا کی دل آویزوں میں محو تماشہ
ہو جاتا ہے لیکن تسکین قلب حاصل نہیں ہوتی کہ اتنے میں ایک غیبی آواز
اوسکو ہوشیار کر دیتی ہے ۵

غم جہاں نخور و پسند من مبر از یاد کہ ایں لطیف لغزم ز ہر روی یاد است
رضا بدادہ بدہ زو چین گرہ بکش بستے کہ بر من و تو در اختیار نہ کشاد است
دجہان کا غم مت کھا اور میری صحبت کو مت بھلا کہ یہ نادر لطیفہ مجھے ایک
سالک یاد ہے کہ جو ہو جائے او سپر راضی رہ اور میں تجھیں مت ہو کہو کہ یہ
الہ کا حکم ہے اور اختیار کا دروازہ نہ تجھ پر کھلا ہے اور نہ مجھ پر ۵

نشان ہر دو فانیست در ہمیں گل
بنال بلبل مسکین کہ جائے فریاد است

دگل کے مسکرانے میں محبت اور وفا کا نشان مطلق نہیں ہے۔ اے نسکین
 بیل گریہ و زاری کر کہ فریاد کی جگہ ہے وہ اس آواز کو سن کر بھی سر نہ کون ہو جاتا ہے
 اور تھوڑی دیر کے بعد آنکھ کھول کر کیا دیکھتا ہے کہ چند پورانی وضع قطع کے بوڑھے
 بانس کی لمبی لاثیمیاں نیچے ہوئے اوکے گرد جمع ہیں۔ اکثر ان میں سے بنظر ہمدردی
 اپنی پورانی وضع کی جھولیوں اور مٹی کی صراحیوں سے اپنے کانپتے ہوئے
 ہاتھوں سے نکال کر کچھ کھانا اور سرد پانی اوسکے حلق میں ڈال رہے ہیں
 اور بعض ان میں سے حالت وجد میں یہ شعر پڑھ کر جھومتے جاتے ہیں۔

مضربہ گریز بھی خواہی از وقائب مشر حافظ

مٹی تالقی من تنوی دَع الدنیا و اہلہا

اے حافظ اگر تو حضور می چاہتا ہے تو اوس سے قافل مت ہو۔ جبکہ تو اوسکی
 ملاقات کا ارادہ کرے جسکو تو دوست رکھتا ہے تو فانی دنیا کی محبت کو دل سے
 نکال ڈال لیکن ان غیر مترقبہ ضیافتوں سے اوسکے مجروح دل کو مطلق نسکین
 نہیں ہوتی ہے۔ بانی بیتا ہے لیکن لب و لیسے ہی خشک ہیں۔ کھانا ہے لیکن بھوک
 کی ویسی ہی شدت ہے۔

ہمہ کارم تر خود کامی بدنامی کشید آخر

نہاں کے ماند آن رازے کز و سازند مغلہا

میرے ہر کام کا انجام خود کامی کی وجہ سے بدنامی کو بھونچا مثل مشہور ہے
 وہ بات راز کہاں رہی جسکو محفل میں گایا۔

بوڑھے اسکی یہ حالت مایوسانہ دیکھ کر اپنے اپنے اسباب سفر کو کندہوں پر
 لا کر یہ کہتے ہوئے منزل مقصود کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔

کیا تمہیں کہیں جہاں کو کیسیا پایا عفت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایا

آنکھیں تو بے شمار دکھیں لیکن کم ہیں نسبتِ اُن جنکو بنایا یا
یہ نوعِ مسافر گھیر کر ایک بزرگ کا دامن پکڑ لیتا ہے اور نہایت لہجہ جنت اور
اور انکساری سے دریافت کرتا ہے کہ پیر و مرشدِ خدا را یہ تو بتلائیے کہ یہ سب
کچھ کیا طلسم ہے آپ لوگ کہاں سے آ رہے ہیں اور اب کہاں کا قصد ہے؟
وہ مقرر بزرگ ایک مایوسانہ نظر سے اوکلی طرف دیکھتے ہیں اور یہ کہہ کر چلے جاتے
ہیں کہ سمجھانے اور بتلانے کا وقت گزر چکا جو انفاس باقی ہیں اور کچھ غنیمت
جانو ہمارا کیا حال پوچھتے ہو۔

آئے سنی از ان چلے ہو چکی نسا ز
اِس عرصہ حیات میں کیا آئے کیا چلے
الحمد للہ کہ ہم نے اپنے مرشد کی خدمت اور بہترین تسلیم و تلقین
کا بھل پالیا اور وقتِ لوحی اور وسیع بیکار نہ ہونے دیا۔

بسکہ در چشم و دلم ہر لحظہ اے یارم توئی
ہر کہ آمد در نظر از دور پسندارم توئی
جو کچھ دور اور نزدیک نظر آتا ہے وہی ہمارا مقصودِ اصلی ہے اے عزیز
ان تمام باتوں کے سمجھنے اور کرنے کے لئے اللہ کی رحمت اور اس کے کرم
کے امیدوار رہو کسی کے سمجھانے سے کوئی مشکل سے ہی سمجھتا ہے اور
ہر ایک کام اپنے وقت پر ہی ہوا کرتا ہے کیونکہ وقت ہی سب سے بہتر معلم
ہے قبل از وقت سمجھنا دشوار ہے اور آخری وقت میں سمجھنا لا حاصل ہے۔
چشم میں گو خلق کے مثل حجاب آتا ہوں میں

عین دریا ہوں حقیقت میں بہا جاتا ہوں میں
ان مختصر جملوں سے اس نوعِ مسافر کو کسی قدر تسکین ہوتی اور اس کے دل میں جو

رہ رہ کر ہلکا ہلکا دروازہ کھٹکتا تھا اسیں بھی قدرے کمی واقع ہوئی اوسنے پھر
اون بزرگوں کو ایک مرتبہ روکنا چاہا تاکہ وہ کچھ اور تلقین فرماویں لیکن انہوں
نے غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی طرف دیکھا اور یہ کہتے ہوئے روانہ ہو گئے
در بزم دور یک دو قح در کش و برو

یعنی طمع مدار وصال و دوام را

د یعنی اس دنیا میں ایک دو مزیدار شربت کے گھونٹ لے اور اپنی راہ
لگ اور ہمیشہ یہاں کی دل آویزیوں سے وفا کی امید رکھنا عبث ہے
از وجود انقدر م نام و نشان نیست کہ بہت : ورنہ از ضعف در آنجا اثر نے نیست کہ نیست
میری ہستی کا صرف اسی قدر غم نشانی کہیں : ورنہ ایسا کوئی اثر کمزور کیا نہیں جو تسلیم میں نہ ہو
شیر در بادے عشق تو رو باد شود : آہ ازین آہ کہ دروے خطر نے نیست کہ نیست
شیر تیر سے عشق کے جنگل میں لومڑی بھاگتا : افسوس اس راہ میں ایسا کوئی خطرہ نہیں ہے جو
از سر کوئے تورستن نہ توانم گامے : ورنہ اندر دل بیدل سفر نے نیست کہ نیست
بلا تیری مدد کے تیرے کوچ میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا تیں تو اس بیدل کے دیس ایسا کوئی سفر نہیں ہے جو
مصلحت نیست کہ در پردہ برون افتد از : ورنہ در مجلس راندان خبر کے نیست کہ نیست
یہ مصلحت کے علاوہ ہو کہ راز پر دے سے باہر چلے نہیں تو رنموں کی مجلس میں ایسی کون خبر ہے جو نہ ہو
ان ہجوم خیالات سے متاثر ہو کر اوسکا دل غ چکراتا ہے اور بیہوش ہو کر ایک
طرف لوگر جاتا ہے جب بوش آتا ہے تو دیکھتا ہے کہ آفتاب غروب ہو چلا
جنگل میں سناٹا چھا گیا اور ہر طرف سے وحشی درندوں کی آوازیں آنے لگیں
یہ اپنے کو اس تاریکی میں بے یار و مددگار رہتا ہے اور خیالات سمٹ کر بھیجے چلے
جاتے ہیں وہ اپنی حالت ابتدائی کو خیال کرتا ہے جبکہ اوسنے اپنی عقل و سمجھ کے
مطابق راہ ترقی میں قدم رکھا تھا وہ اپنی پورانی تصویر عالم تصور میں ایک بوسیدہ

اور کرم خوردہ کاغذ پر دیکھتا ہے جس میں وہ اپنے ہم عمر ساتھیوں کے ساتھ
ہر تن کھیل کو دیں منہمک ہے اور دنیا مافیہالی اوسوقت اوسکو مطلق خیر نہیں ہو
تب وہ آہ سرد بھر کر اپنی خیانی الہم کا ایک دوسرا ورق لکھتا ہے تو اس سے
بھی پورانی تصویریں اوسکے سامنے آجاتی ہیں جیکہ اوسکے والدین اور اس کا بچہ
کرچنا سکھارہے ہیں اور وہ گزر پڑتا ہے اوسکو باتیں کرنا بتلارہے ہیں اور
اوسکی زبان سے صحیح الفاظ ادا نہیں ہوتے ہیں۔ تب اوسکو اپنے اوس بکھرے
خیال آتا ہے جس میں آرام و راحت سے اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ بس بس
تازو نعم سے اس نے پرورش پائی تھی۔ اوسکو اپنے والدین کی محبت بڑی نظر
یا د آتی ہیں جبکہ وہ اوس بچہ کو دیکھ کر باغ باغ ہوئے جاتے تھے اوسکی بڑی
باتیں پہلی معلوم ہوتی ہیں اور کہا کرتے تھے کہ ابھی یہ ناسمجھ ہے وہ برفہ سچ
آجاو گی اپنے اور بچلیغیں اور مصیبتیں گوارہ کرتے اور بچہ کو آرام کچھ نجاتے تھے
یہ تو سب کچھ کیا اور کچھ بھی بیجا نہ کیا لیکن افسوس روحانیت کی طرف اوسکو مطلق
توجہ نہ دلائی۔

بیدار ہوتے ہی اسلامی شعار کے مطابق المداکبر کی آواز تو اذان دے کر
اوسکے کانوں میں پھونچائی لیکن سمجھانے کے بعد اوسکے معنی اوسکے ذہن نشین
نہیں کئے گئے۔ ابھی اتفاق سے راستے میں اگر کوئی جوازہ جاتا ہوا لجاتا تھا تو
مجھے خوب یاد ہے کہ میرے نگران حال اوس طرف سے ہٹا کر کسی دوسری طرف
کو لیجاتے تھے تاکہ میں ڈرنہ جاؤں حالانکہ وہ میری زندگی کے انجام کا سبق
تھا۔ محلہ کی مسجد سے جب پانچ وقت اذان کی آواز میرے کانوں تک پہنچتی تھی
تو دل چاہتا تھا کہ اوسکو سسٹوں اور اوسکے معنی سمجھوں لیکن مجھے کبھی کسی ذہن
بتلائے اور ہمیشہ یہ کہہ کر مال دیا کہ ابھی ان سب باتوں کے سمجھنے کا وقت

نہیں تھے۔ پھر میں مدرسے میں داخل کر دیا گیا اور وہاں مجھے ہزاروں باتوں
 کے سمجھنے ہی سے نہایت نہ مل سکیں۔ تو کوئی بد قسمتی سے نماز پڑھتا ہی نہ تھا جو
 مجھے سکھاتا تھا۔ البتہ عید الفرائض کو مجھے اچھے اچھے کپڑے پہنا کر لوگوں کے ساتھ
 بھیجا جاتا تھا وہاں سے میں مٹی اور کاغذ کے رنگ برنگے کلموںے خرید کر لاتا اور
 اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ تھوڑی دیر اونسے کھیل کر توڑ پھوڑ دالتا تھا۔ وہاں
 پر میں ہزاروں مسلمانوں کو سیدھی سیدھی صفوں میں کھڑے ہونے دیکھتا اور انکی
 رنگ برنگ کی پوشاکیں دیکھتا ہی پہلی معلوم ہوتیں تھیں۔ وہ سب کے سب
 کبھی ٹھٹھوں پر ہاتھ رکھ کر جھکتے اور کبھی سر بسجود ہو کر اپنی پیشانیوں کو زمین پر رکھ دیتے
 تھے۔ میں انکی اس قسم کی حرکتوں کو مطلق نہ سمجھتا تھا البتہ پیش امام صاحب کا
 خوش الحانی سے پڑھنا اور سب کا خاموشی اور عقیدت سے سنا مجھے بہلا معلوم
 ہوتا تھا جب وہ لوگ نماز سے فارغ ہو جاتے تو میں اپنے ساتھ والوں سے پوچھتا
 کہ یہ کیا معاملہ ہے وہ مجھے بتاتا کہ یہ کہہ دیتے کہ ابھی یہ باتیں تمہارے سمجھنے کی نہیں
 ہیں جب میں اس بات پر رضہ کرتا تو کہتے کہ جیسی قواعد پر بیٹ فوج کی تھے فلان
 مقام پر دیکھی جتنی ویسی ہی یہ ہے گو وہ میری عقل و سمجھ کے مطابق مجھے بتاتے تھے
 لیکن افسوس کہ ایک کام کی بات سے وہ مجھے محروم رکھتے تھے۔ جب مکان پر
 واپس آنکو میری شفقت مان مجھے دریافت کریں کہ ہاں کیا دیکھتا تو میں بتاتا کہ
 یہی کہہ دیتا کہ ہزاروں کے مجھے بتایا تھا یہ سکر میری ماں اور باپ ہستے تھے لیکن
 اسکی اصلیت اور حقیقت نہ بتاتے تھے۔

جب مجھے حرف شناسی سکھائی گئی اور بسم اللہ ہوئی تو خوب دھوم دھام مچا
 سونے کا قلم اور چاندی کی تختی بنی تمام برادری اور محلہ میں ٹھٹھائی تقسیم ہوئی مولوی
 صاحب کو بھی علاوہ ایک جوڑے کے کعبت کچھ انعام اکرام دیا گیا۔

مبارک سلامت کا شور آسمان تک پہنچا لیکن مجھے بسم اللہ کے معنی تک نہ بتلائے گئے نہ یہ معلوم ہوا کہ اللہ بھی کوئی چیز ہے وہ زمین ہے وہ رحیم ہے وہ مجھے عدم سے وجود میں لایا۔ ماں کے پیٹ میں جہاں یہ انواع اقسام کی زندائیں تھیں یہ نعلی فرش اور عالیشان مکانات اور باغوں کی سبک اور خوشگوار ہوا تھی نہ لوکر اور مامائیں نہ باورچی اور خدمت گار تھے اپنی قدرت کاملہ سے بلا آب و دانہ پرورش کیا اور کیا سے کیا کر دیا اور جب اس عالم موجودات میں قدم رکھا تو اوسی کے مناسب حال کیا کیا ساز و سامان عنایت کئے جو بیان سے باہر ہیں۔ آنکھ ناک کان منہ ہاتھ پیر عقل سلیم عطا کی تاکہ ہم اپنی خورد و نوش کے اسباب پیدا کر سکیں اور عقل کے ذریعہ سے ہم اپنی روزمرہ کی زندگی میں اعتدال پیدا کر سکیں اور خطرات سے محفوظ رہیں۔

افسوس میرے بچپن کا وہ زمانہ جسکی ابتدا اس شد و مد سے ہوئی تھی اکارت گیا اور کبھی مٹھائیوں کی چاٹ میں عارضی مزے لوٹے جتنا اب اساتذہ باقی نہیں ہیں اور کبھی زخمی اور بے معنی فحش کمائیاں شکر تفسیع اوقات کی کبھی علوم سائنس پرانے اور مادوں کی قوت کے کرشمے دکھلائے۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی جبکہ ایک کھلونے کو میں نے دیکھا جسکو کوک کر چھوڑ دیا تھا اور وہ تمام مکان کے فرش پر ادھر سے ادھر بھاگتا پھرتا تھا اسی طرح پر بچرے میں چند لوہے کی بنی ہوئی چڑیاں بند تھیں جو سچ مچ کی معلوم ہوتی تھیں اور جابی دینے سے وہ اسی طرح پر بولتی اور حرکتیں کرتی تھیں جس طرح کہ جاندار چڑیا۔ یہ ایک نئی ایجاد تھی اور اس سے پہلے یہ والدین بھی یہ کھلونے نہ دیکھے تھے وہ بھی اسکے بنانے والے کی تعریف کرتے کرتے مبالغے تک نوبت پہنچا دیتے تھے۔ افسوس یہ کیسی عقلت ہے کہ دنیاوی صنایع کے بہت دیر تک ذرا ذکار رہے لیکن صالح حقیقی جس نے اس عجیب و غریب لسان

جیسے کھلونے کو نبایا اور سکا اس موقع پر کسی نے اشارۃً بھی ذکر نہ کیا پھر وہ موقع جو میرے سمجھنے کے تھے اس خوابِ غرگوش کی نظر ہو رہے تھے میں یہ کیونکر سمجھتا اور کس طرح پرچانتا کہ میں تو سب سے تر یا عجیب و غریب کھلونا ہوں ۵
 دورانِ بقا جو باد صحر ا بگداشت تلخی و خوشی و زشت و زیبائگداشت
 بند استگر کہ ستم بر ما کرد برگردن او باند و ازما بگذاشت
 غرض کہ یہ نا تجربہ کار مسافر اپنی حالت پر افسوس کرتا ہے اور کہے پاس روحانی ذخیرہ کچھ نہیں ہے وقت گزر گیا اور جو چند لمحے باقی ہیں وہ بھی غریب گذر جانے والے ہیں۔ یاس و حرکت سے سنان جھل کو دکھیتا ہے اور کہتا ہے ۵

تمتیں جدا اپنے دے دھر چلے
 کس لئے آئے تھے ہم کیا کر چلے

اسکے بعد ایک آواز اس کو اس طرح پر مخاطب کرتی ہے کہ اے کور باطنِ ظاہر ہیں اور اے طسم حیرت کے نادان بشر۔ اے نا قدر انسان اور اے اصلیت اور حقیقت سے دور افتادہ تو علم کی ٹوہ میں رہنے والا اور عمل سے دور بھاگنے والا ہے۔ نجات اور اتفاق کا کھلونا۔ زمین کا مطلوب ہے۔ سن کہ تو پستی کی طرف جارہا ہے۔ یہی جس چیز کا نام ہے وہ محض دھوکا ہی دھوکا ہے۔ مادی اشیا جن کا تو جامہ پہنے ہوئے ہے اس عالمِ موجودات میں کوئی اضافے کی چیز نہیں ہے یہ سب فانی ہے اور فنا کا سبق تیری آئندہ ترقی کی بسم اللہ ہونا چاہئے۔ یہ جو کچھ تیری نظر کے سامنے ہے اسی قسم کے تھپیڑ کے پردے ہیں جنہیں تیرا بہت کچھ دل لگا کر نا تھارات کے وقت وہ پہاڑ جھل آ بشار اور عالیشان مکانات کی شکل میں دکھائی دیتے تھے لیکن روز روشن میں اونچی کوئی حقیقت نہ تھی بلکہ پردے بتانے والے کمال تھا اسی طرح پرانہ دنیا بھی تھپیڑ کے تماشے کا ایک سین ہے جو ایک

بہت بڑے کاریگر کی ایک ادنیٰ کاریگری کا کرشمہ ہے۔ جسکی حقیقت کو صرف موت کا آخر وقت ہی آشکارا کر سکتا ہے۔

افسوس کہ تو نے بہت جلد اپنی اصلیت کو بھلا دیا اور عورت کا جامہ پہن کر جسم کو راستہ کر لیا اصلیت یہ ہے کہ تجھے تیری آزادی اور آزاد خیالی نے تباہ کر دیا اگر تو نے حضرت آدمؑ سے کرا سوقت تک انارکجہ دنیا کی درق گردانی کی ہوتی تو معلوم ہو جاتا کہ اس کجغت آزادی کی بوس نے کیا ستم ڈھائے ہیں اور کتنے خاندان اور ملک برباد کر دئے حضرت آدمؑ اسی کی بدولت بہشت سے کالے گئے۔ افسر ملائکہ معلم الملوک تے شیطان کا لقب پایا۔ اللہ رب العالمین کی ذات بڑی بے نیاز ہے۔

گذشتہ سلاطین نے اسی آزادی کی بدولت خون کے دریا بہائے۔ ہر ایک آزاد فلسفی نے گمراہی کے راگ الاپے مگر جب نتیجہ پر غور کیا تو ایک بچے سے لے کر بوڑھے تک ایک ادنیٰ مفلس سے لے کر بادشاہ تک جسکو دیکھا سخت پابندیوں میں مبتلا پایا۔

اے شخص تو اچھی طرح پر سمجھ لے کہ جب تک سانس باقی ہے کوئی ایک نفس بھی آزاد نہیں رہ سکتا ہے۔ یہاں تک معدنیات میں بھی ایک خفیہ قوت خفیف تر سے لے کر سرافراہک پہاڑ تک سب ایک ضابطہ قاعدہ اور کشش کے محتاج ہیں۔ پھر سچ ہے کہ دنیا میں ایسے بہت ہیں جو آزاد اور آزادی خواہش میں دیوانے ہو رہے ہیں اور زیادہ حصہ اونکا ہے جو غلط فہمی سے اپنے آپکو آزاد خیال کئے ہوئے ہیں لیکن تو یقین کر کہ وہ اپنی قوتوں کا بیجا استعمال کر رہے ہیں اور ہرگز آزاد نہیں ہیں۔ کیا ایک قوی شخص آزاد ہے کیا وہ سکویہ خیال کبھی آتا ہے کہ اس سے زیادہ قوت والا بھی کوئی شخص ہے۔ تو یقین کر کہ وہ آزاد

نہیں ہے ۵

مزاج دھرتی شد درین بلا آری
کجاست فتنہ خجسته و رائے برہمنے
(زمانہ کا مزاج اس بلا میں خراب ہو گیا ہے۔ حکیم کی فکر اور برہمن کی رائے
کہاں رہتی)

اسے فکر مقول اور روحانیت سے قربت حاصل کرتے والے انسان ایسے
لوگوں سے کمدے کہ پھلی کو سمندر کا مالک اور آزاد کبھی مت خیال کرو کیونکہ
وہ انسان کے مقابلہ میں زیادہ خوف زدہ رہتی ہے اور ہر بڑی پھلی کی غذا،
پھوٹی پھلی ہے۔ ایک کھسی سیاہ پوش پر دار ہوا میں آزاد نہیں ہے کیونکہ وہ
چور ہے اور چور کبھی آزاد نہیں ہوتا ہے۔ ایک شرابی یا آزادی کے متوالے
کو یہ ممکن ہے کہ اس ناپاک حرکت سے تفکرات دنیاوی سے عارضی نجات
حاصل ہو جاوے لیکن اس سے سمجھا دو کہ تیرے آخری دو گھنٹ شاید مزیدار
ہوں لیکن پیالے کی تہ میں تلخی کا اثر ضرور ہے اسے کمزور طبیعت شرابی تو
رات کو شاید شکاری ہو لیکن صبح کو تو خود ہی اپنا شکار ہو جاوے گا۔

پورا آزاد وہی ہے جو بھلائی کی سختیاں بھیلے۔ اطاعت سے آزادی
حاصل ہوتی ہے لیکن اطاعت آزادی نہیں ہے بلکہ اپنے فرائض دین و دنیا
کی بجا آوری کے بعد جو اطمینان اور خوشی حاصل ہوتی ہے وہی سچی آزادی
ہے ورنہ غیر محدود آزادی کا خیال محض افسانہ ہے ۵

ہر کہ خدمت کر او مخدوم شد

ہر کہ خود را دید او محسوس شد

یعنی وہ تسلیم ہے جو ایک مسلم کی راہ ہدایت اور اس زندگی کی دشوار

گزار گھاٹی سے گزرنے کا آسان راستہ ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ نادانوں نے لفظ آزادی اور مطلق العنانی کے معنوں کو ایک ہی سمجھ رکھا ہے حالانکہ ایک دوسرے میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ایسے لوگ اُن غار راہ چھاریوں سے بہت مشابہ ہیں جو از خود راہ گیروں کے دامن کو بچاڑنے اور او کو زخمی کرنے کے واسطے پیدا ہو جایا کرتی ہیں اور کچھ مدت بعد خود ہی خشک ہو کر فوت ہو جاتی ہیں اور کوئی اونچی دیکھ بھال نہیں کرتا۔

جان و دل تو حافظا بستہ دام آرزوست
اے متعلقِ غم دم مزن از محبِ رومی
اے حافظ تیری جان اور دل تو آرزو کے جال میں قید ہیں۔ اے گہرے
ہوئے شرمندہ آدمی تو دوسری بار آزادی کا دم مت بھرنے۔

حضرات

میں نے سب کچھ کیا اور ابھی بہت کچھ کہنا باقی ہے یہ دنیا تماشا ضرور ہے۔ لیکن مدارسی کے چٹے بٹے نہیں ہیں جو آستین اور جھولی میں ڈالتے اور نکالتے کوئی دیکھ سکے یہ تماشا ضرور ہے لیکن وہ تھپڑ نہیں جس میں چند راوی کے عشق و محبت کے راگ الاپیچا دیں نہ اہ دیں اور چالیں جو روں والا تماشا ہے یہ دراصل وہ تماشا ہے جسے باوجود ٹکڑا ٹکڑا کان ہونے کے بھی ہکو گونگا بہرہ اور نہ جا کر دیا ہے نہم دیکھتے ہیں لیکن اوسکی ماہیت سے قطعی بے خبر ہیں ہم سنتے ہیں لیکن سمجھتے نہیں یہ خوابِ غفلت کی نشید نہیں تو کیا ہے۔

برین دودیدہ حیران من ہزار افسوس
کہ باد و آئندہ رویش عیان نمی بینم

ہٹاٹ کا تماشا دیکھنے کی غرض سے ہم اس وقت تھیٹر میں داخل ہوتے ہیں جبکہ پرس
 ڈنمارک اپنا ایکٹ کر کے چلا جاتا ہے اور عمر رخصتی دور سے سلام کرتی ہوتی ہے۔
 ہم دنیا کے عروج اور زوال کی طرف کیوں متوجہ نہیں ہوتے ہیں چاند کا ٹہنا اور
 بتدریج گھٹنا سورج کا طلوع اور غروب ہونا نباتاتی اشیاء کا پیدا ہو کر فنا ہونا یہ
 سب کیا ہماری حقیقت کا انکشاف کرتے اور ہمارے سمجھانے کے لئے کافی
 نشانیاں نہیں ہیں۔ بشرطیکہ ہم چشم بصیرت سے دیکھیں اور گوش ہوش سے سنانے
 آوازوں کو سنیں۔ اس عالم موجودات میں جو چیز عجیب ہے وہ اسی قدر چشم دنیا کے
 کے لئے عبرت ناک منظر ہے۔

جمال اوست بہر شش جہت تماشا کن
 خدا حجاب ندارد تو دیدہ پیدا کن

کبھی غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اکثر نیچر یعنی قدرتِ کاملہ ہماری طرف ایسی
 محبت آمیز پیرایہ میں ہم سے متوجہ ہوتی ہے کہ گویا اوس مادرِ مہربان کو ہم سے
 کوئی راز کی خاص بات کہنا ہے لیکن افسوس کہ ہم اپنی رعونت مصنوعیت اور
 اور آزاد خیالی کے گھمنڈ میں اپنے خیالات کو کسی دوسری طرف متوجہ کر دیتے
 ہیں اور اوسکی وہ محبت آمیز بات نہیں سنتے۔ اور نہ اس بات کی قدر ہماری نگاہ
 میں ہے کہ جو کچھ ہمتے معلوم سے سیکھا اور کتابوں میں پڑھا اونسے کہیں زیادہ
 عمدہ اور بہترین اصول اس عالم اسباب میں وہ سڑنے اور گلنے والی ناپاک
 چیزیں سکھاتی ہیں یہ وہی سڑی ہوئی چیزیں ہوتی ہیں جن سے کچھ عرصہ پہلے
 ہماری آنکھوں میں نور اور دلکو سرور حاصل ہوتا تھا اور اس سڑی گلی حالت میں
 ہم اس طرف دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتے ہیں۔ اگر ہم اپنی رعونت کی مستانہ آنکھیں بند
 کر لیں تو راہِ ہدایت کے لئے کافی ہیں۔

آن کس سے اہل بشارت کہ اشارت داند
نکلتا ہست بے محرم اسرار کجاست

ظاہری آنکھ سے عجائبات عالم کی سیر ہوتی ہے لیکن اگر باطنی آنکھ رکھتے ہو تو
اس سے بھی زیادہ مستعین نظر آسکتی ہیں جبکی کوئی انتہا نہیں کیونکہ اونکا تعلق روح
سے ہے اور ہر صورت کے ساتھ ایک حقیقت کا ہونا لازمی ہے۔ صورت آنکھ سے
دیکھی جاسکتی ہے لیکن حقیقت کے واسطے چشم باطن کی ضرورت ہے اسلئے جسکے
حصے میں چشم ظاہری کے علاوہ چشم بصیرت باطنی نہیں ہے اسکا درجہ جانوروں
کے درجہ کے قریب قریب ہے ایک مرتبہ حضرت رسول کریمؐ فرمایا کہ عبادت میں
تم اپنی آنکھوں کو بھی حصہ دیا کرو لوگوں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہؐ کیونکر فرمایا
اس طرح کہ آنکھ دیکھ کر کلام اللہؐ ہا کر داسکے متے سے تفکر کیا کرو اور اس کے عجائبات
سے عبرت لیا کرو۔

انسانوں میں سے بعض ایسے بھی خدا کے مقبول بندے ہیں کہ ایک پتہ ملنے کی
آواز سے کسی کار آمد تجربہ پر بھونچ جاتے ہیں اور بعض ایسے بھی خواب غفلت کے سوا
ہیں کہ اگر زلزلے آجاویں زمین بھٹ جاوے پہاڑوں کے ٹکڑے اڑ جاویں
اور ایسی بیماریاں پیدا ہو جاویں کہ دیکھتے دیکھتے لاکھوں جانیں ہلاک ہو جاویں
اور کوئی علاج نہ بن پڑے لیکن اونکو قیامت کے برحق ہونے اور اعمال کی
پرسش کا بھی یقین نہ ہو اور جو لوگ کہ اس ہندی مثل پر عامل ہیں کہ اون انکھوں
میں نیند کہاں ہے جن آنکھوں میں آپ سمائے اونکی یہ حالت ہے کہ اگر اتفاق سے
وہ سو بھی جاتے ہیں تو زرا سے کشتے ساتھ آنکھ کھل جاتی ہے۔ وہ قافلہ کی روانگی
کے بگل کے ہر وقت منتظر رہتے ہیں لیکن دنیاوی عیش و عشرت کے متوائے
کبھی انگڑائی لیتے ہیں کبھی جبا ئی لیتے ہیں کبھی کروٹ بدلتے ہیں کبھی آنکھیں بند

نیند میں جھومتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر اور نگھ کر بھر لیٹ جاتے ہیں اور خواتین لینے لگتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو ہوشیار کرنے اور جگانے والا کون ہے انہیں جگانے والی وہی سڑنے گھنے والی چیزیں ہیں۔

نفسِ مطمئنہ کی پرورش کے واسطے دنیا میں سامانِ غور و خیر بہت ہیں لیکن اگر اونکا بیجا استعمال کیا جائے تو وہ دب جاتا ہے۔ پیغمبر خدا میں متجلد دیگر اعلیٰ صفات کے ایک یہ صفت بھی خصوصیت سے تھی کہ دنیا کا ترہ برابر اثر بھی آپ کی بادشاہت پر غالب نہ تھا ورنہ عوام کی تو یہ حالت ہے کہ دنیاوی جاہ جلال اور خواہشات بیجا میں ڈوب کر رہیں بیٹھ جاتے ہیں پس نتیجہ ظاہر ہے کہ جو دنیا میں اندھا ہے وہ یقیناً آخرت میں بھی اندھا ہی رہے گا۔

تاریخ کی ورق گردانی کیے تو معلوم ہوگا کہ جس قدر ممالک خود انسانوں نے اپنے ہاتھ سے تباہ و برباد کئے اتنے زلزلوں سے برباد نہیں ہوئے۔ آہ اے ناقدر دان انسان اگر تو بندہ ہو کر ذرِ عنایت کا دعوہ کرے تو کیا یہ سراسر تیری نادانی اور جنون نہیں ہے کیا قومِ عاد و ثمود بنی اسرائیل طوفانِ نوح وغیرہ اسکی بین مثالیں نہیں ہیں جنہوں نے اپنے ناسخہ اعمال اور تاریخِ دنیا کے اوراق کو سیاہ کر دیا اور ہمیشہ کی بدنامی کے داغ سے انسان جیسے اشرف المخلوقات کو شرمندہ بنایا افسوس تو نے اپنی قوتوں کا بیجا استعمال کیا اور خلدیت (شیطان) یعنی نفس کے دھوکے میں آنکراؤ کو اپنا شیر بنایا اور اسے تجھے اس بری طرح پر لگاڑا کہ جس طرح لیض رئیسوں کے نایمچہ بچوں کو گمراہ اور غراب کرنے والے بد اندیش دوست احباب ملجایا کرتے ہیں۔

اے دلِ شباب رفت و بچہ بی گلی ز عمر

پیرانہ سر مکن ہوسن رنگ و نام را

اس آسان اور زمین کے درمیانی غلے میں ہماری بد اعمالیوں کے اثرات
 ہو کر کو کچھ ایسا زہر پلا بنا دیا ہے کہ سانس کے ساتھ جسم میں سرایت کئے ہوئے ہے
 گویا زمانہ کا رنگ ہی بدلا ہوا ہے۔ اسکے علاوہ ہم نے ضروریات زندگی کی پیل
 کو کچھ ایسا لبا کر دیا ہے کہ جسکو آسانی سے کتنے کے لئے ہماری موجودہ قوت
 روحانی کافی نہیں ہے۔ ہم نے اپنی رفتار۔ رفتار۔ مذہب۔ طرز معاشرت۔
 آداب نشست برخاست اور ٹھٹھا بٹھٹھا۔ سونا۔ جاگنا۔ غرض کہ دن رات کے
 تمام کاموں میں اس قدر مصنوعیت شامل کر دی ہے کہ اصلیت اور حقیقت۔
 قریب قریب معدوم ہوتی جاتی ہے اور آئینہ شیل لائف سے کوئی ایک
 سنٹ بھی خالی نہیں ہے۔ نہ وہ پہلی سی سچی خوشیاں رہیں نہ وہ اہل دل
 رہے نہ وہ انگلیں اور طبیعتوں میں جوش اور ولولے رہے نہ وہ سچی مہنسی
 اور قہقہے رہے نہ کھانے اور پینے میں وہ پہلا سا مزہ رہا ہر شخص مایوسی اور فسرگی
 کے دریا میں غرق نظر آتا ہے۔

قدم شوق بڑھے اونکی طرف کیا اکبر
 دل سے ملتے نہیں یہ ہاتھ ملانے والے

ہزاروں نعتیں ہمارے روزمرہ کے استعمال سے خفیف معلوم ہوتے
 لگی جو دراصل نہایت ہی قابل قدر ہیں دیکھ نہ لو کہ جب حقیقی طور پر پیار و محبت
 سے آپس میں ملتے ہیں تو دلی خوشی کی مسکراہٹ کیا مزہ دیتی ہے معاشرت
 کا تو یہ تقاضہ ہے کہ انسان ایک دوسرے کے ساتھ محبت اور پیار سے گزر کرے تاکہ
 دنیا میں امن و امان کی زندگی نصیب ہو لیکن طبائع کی گونا گونی کا کیا علاج ہے
 اور نیک و بد کا فرق کیونچو مٹایا جاوے۔ عالم شباب کا نشہ جوانی کا زور
 دنیا کو بد امنی کی طرف مائل کئے ہوئے ہے خودی کا پردہ تو عقل پر پڑا ہوا تھا

مصنوعیت نے اور بھی غضب ڈھایا۔ لفاظی اور لسانی قابلیت کا جزو بن گئی دروغ مصلحت آمیز نے مقبولیت کا جامہ پہن لیا غرض کہ انسان جب وعظ و نصیحت پر آتا ہے تو زمین و آسمان کو بلا ڈالتا ہے ممکن اور محال کا امتیاز دور کر دیتا ہے لیکن سچ ہے کہ عمل کی گھائی کسی قدر سخت ہے۔

پہر کچے ناصح برائے دیگران

ناصر خود یا قسم کم در جہان

نوجوانوں کی بڑی سعادت مندی اسی میں ہے کہ ان کی قوت عقلی نفرت انگیز خیالات سے پاک اور صاف رہے۔ سچ ہے اگر چار چیزیں نہ ہوتیں تو انسان کے کام ضرور درست ہوتے۔ گہری نادانی محبونی امید۔ رنجیدہ حس اور دور از کار خواہش۔

اگر حس دامنگیر نہ ہو تو ہر شخص بیٹ بھرنے اور بڑ بننے کو جگہ تلاش کر سکتا ہے۔ قناعت کسی طرح پر دولت سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ کمی خواہشات سے حاصل ہوتی ہے۔

امیدیں ٹوٹی ہیں تو بہت مدد سے بھگو تھیں

جو امیدیں کر گیا کم اد سے مدد سے بھی کم ہونگے

ایک حکیم کا قول ہے کہ ایک مرتبہ انعامیں رہزنوں کے گردہ میں جا بھجو چکا اور انہوں نے مجھے خوب ہی ٹوٹا لیکن بعد کو جب میں نے اپنے سامان کی فہرست دیکھی تو چاند۔ سورج۔ تازہ۔ ہوا۔ میری بیوی بچے۔ راحت بخش روح۔ میرا ضمیر۔ میرے مضبوط خیالات۔ یہ تمام سامان میرا ہے مجھ سے میرے پاس موجود ہے اور چور مجھے کچھ بھی نہ لے سکے انسان کو ہر حالت میں قناعت لازم ہے کیونکہ ہمارے حقوق کا بہتر انتخاب کرنے والا خدا ہے۔

حریص کی مثال اوس شخص سے بہت مشابہ ہے جسے خواب دیکھا تھا کہ اعدائے اوسکو بہت سے پیسے عطا کرنے چاہے اوس شخص نے کہا کہ میں تو جو اسہرات ہی لو لنگا تب خدائے اوسے روپیے اور اسٹرنیاں عطا کرنی چاہیں لیکن وہ حریص اپنی اوسی ضد پر قائم رہا وقتاً اوسکی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ اونکے ہاتھ خالی ہیں تب اوسکو بھر فوراً آنکھیں بند کر لیں اور کہنا لگا کہ ابھی اخیر پیسے ہی اگر دینے ہیں تو وہی دیدو میں انھیں کو شکر گذاری سے قبول کروں گا مگر یہ کہ کیا ملتا ہے وقت گزر چکا تھا۔

بحالت موجودہ جو ابتدائی تعلیم بچوں کو دینا چاہی ہے اور جو تربیت اونکو کھلائی جاتی ہے میرے خیال میں وہ کافی نہیں ہے وہ اونکو انواع اقسام کی چیدگیوں میں مبتلا کئے بغیر نہیں رہتی۔ ظاہر ہے کہ ایک زہریلی دوا کی مقدار جو ہمارے مرض کو دور کر دیتی ہے اگر اعتدال سے زیادہ استعمال کی جاوے تو وہ ہلاکت کا باعث ہوتی ہے اگر دنیادی تعلیم کے ساتھ یہ معتدل متوازن روحانیت کی بھی افلی گئی میں شروع ہی سے شامل کر دی جاوے اور علم ادب کے ساتھ علم الہی کی بھی مزید اچھا شنئی ملا دی جاوے تو کیا عجب ہے کہ بچے اس مفرح القلوب روح افزا فزیر دوا کو شروع ہی سے پینے کے عادی ہو جاویں اور اگلا اتفاق سے کوئی سمیت اونکے جسم میں یہ سموم غلا داخل بھی کر دے تو وہ بچے فوری ہلاکت سے محفوظ رہیں۔

”اگر بچوں میں اس صورت سے، اپنی اصلاح آپ کرنے کی عادت پڑ جاوے تو ان چھوٹے چھوٹے بودوں کے بھونٹنے بھینٹنے پر دنیا میں امن و امان کی خوشگوار زندگی کی بہت کچھ توقع کیا جاسکتی ہے۔ اونکو سوچنے سمجھنے کے ابتدائی زمانہ میں اولاً چیزوں کے خواص اور بھی جدت از ابتدا تا انتہا دیکھی عقل و سمجھ کے لحاظ سے نہ بن نشین کر دینی چاہئے تاکہ وہ بمقابلہ اسکے کہ کسی بات کی دلیل لفظی پیش کرنے میں بیکار شق بہم بھونچا دیں اوس چیز کے حقیقی معنوں کو سمجھیں

زیادہ قوی ہو جائیں اور مصونیت کو حق پر ترجیح نہ دینے لگیں۔ مگر افسوس تو یہ ہے کہ وہ والدین جنگوں میں ابتدا کی معلم قرار دے رہا ہوں خود ہی ایک پیچیدہ راستہ اختیار کئے ہوئے ہیں پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ ناسمجھ بچے اپنا آبائی راستہ چھوڑ کر وہ راستہ اختیار کریں جس سے وہ قطعی بے خبر ہیں۔ ع

این خیال است و محال است و جنون

ایک ہندی مثل ہے۔ باب پر پوت بتا پر گھوڑا۔ ہیت نہیں تو تھوڑا تھوڑا، بچہ اگر اپنے ماں باب سے نہ سیکھے تو ابتدا میں اور کس سے سیکھے جن کی آغوش میں اسے پرورش پائی جنگی اونگھی بکڑ کر اسے چلنا سکھا آں وَلَدَسْتُوْا لَیْبَہُ بچپن ہی میں قبل اسکے کہ وہ کسی کتاب کے پڑھنے یا کسی استاد کی نصیحت سے فائدہ اٹھادیں اپنے گرد و پیش کے اثرات قبول کرنے شروع کر دیتے ہیں۔

نقل کرنے کی طاقت اور فطرتی عادت جو وہ اپنے ساتھ لاتے ہیں ٹھیک ایسے ہی وقت اپنا جلوہ دکھاتی ہے جبکہ دیگر قوتیں ابھی بالکل نامکمل حالت میں ہوتی ہیں اور قبل اسکے کہ وہ کافی طور پر تیک و بد کی تمیز کر سکیں اونکی نقلی عادتیں ایک خاص شکل میں ڈھلتی شروع ہو جاتی ہیں۔ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ والدین ان معصوم بچوں کو خود ہی قہر و بدلت میں گرا دیں جنگی آئندہ زندگی کا وہ خود نمونہ بنے ہوئے ہیں۔ مشہور ہے کہ خسرو نے کو دیکھ کر خسرو زہ رنگ پکڑنا ہے اسکے اخلاق اور علم دین کے بہترین اصولوں سے والدین کو خود آراستہ پیراستہ ہو جانا

ترقی مستقل وہ ہے جو روحانی ہو اے اکبر

اُراجو ذرا غصہ بکھر زیر زمین آیا

روایت کہ ایک مرتبہ ایک شخص رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور

عرض کیا کہ یا رسول اللہ صیرا لہما کما بہت کھاتا ہے اور میں غریب آدمی ہوں
مجھ میں اس قدر استطاعت نہیں جو روزانہ اوکو کھلا سکوں آپ نے فرمایا کہ یہ تو بھلاؤ
کہ کہیں تم تو گڑھ کھانے کے عادی نہیں ہو او نے جواب دیا یا رسول اللہ کبھی کبھی
گڑھ میں بھی کھالیا کرتا ہوں آپ نے فرمایا کہ اس بچے کی پھر کیوں شکایت کرے ہو
جب تم نے خود او کو گڑھ کھانا سکھلایا تو وہ کیوں نہ سیکھتا۔ تم چھوڑ دو تو وہ بھی اس
عادت کو رفتہ رفتہ چھوڑ دیگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ لیکن سوال تو یہ ہے کہ کیا مان پ
بھی گڑھ کھانے کے عادت کو آسانی سے چھوڑ سکتے ہیں اور صرف اون باتوں کے
عادی ہو سکتے ہیں جنکی تعلیم وہ اپنی اولادوں کو دینا چاہتے ہیں اگر خدا نخواستہ
اونکی بھی بعض مکروہ عادتیں مستحکم ہو چکی ہیں اور بدھ باطل کی طرح
اونکو اپنی اوس حالت میں رہنا گوارہ ہے تو خدا ہی حافظ ہے انسان کو جاننے
کہ بُرائی کے ارتکاب سے شرم کرے تو پہلے اپنے گھر میں اپنے بال بچوں سے
دوسری جگہ اپنے ملنے والوں سے اور جہاں کوئی نہ ہو تو اپنی روح سے اور
اور اگر بدقسمتی سے وہ اپنی روح کو اس عورت کا مستحق خیال نہیں کرتا ہے تو اللہ سے
شرم کرنی چاہئے جس سے کوئی راز پوشیدہ نہیں ہے۔

سچ ہے کہ جو دنیا کی محبت میں حد سے گزر لیا وہ محتاج مراد جس نے آخرت
کا خیال رکھا او نے سب کچھ پایا۔

روایت ہے کہ مسلمہ عبدالملک خلیفہ عمر ابن عبدالعزیز رحمت اللہ علیہ کے پاس
اونکی وفات کے وقت گئے اور کہا کہ یا امیر المؤمنین آپ نے ایسا کام کیا ہے
کہ کبھی کسی نے نہ کیا ہو گا آپ کے تیرہ بیٹے ہیں اور اونکے واسطے آپ نے ایک
درم ایک دینار تک نہ چھوڑا۔ فرمایا کہ مجھے اوتھا کر بھادو لوگوں نے بیٹھا دیا۔
فرمانے لگے نہ تو میں تے اونکی مالک جاگیر دوسروں کو دیدی اور نہ دوسروں کی

لمکے کر اؤنکو دی۔ دونوں باتوں میں سے ایک بات ضرور ہوگی یا تو میرے بیٹے
قابل اور خدا کے مطیع بندے ہونگے یا اسکے خلاف ہوگا جو ان میں سے مطیع اور
لائق ہوگا او سے اللہ میں ہے اور جو نالایق ہوگا وہ کسی حالت میں رہے مجھے اسکی
کچھ پروا نہیں ہے۔

اپنے نفس سے غبردار رہنا۔ مصیبت کے وقت صبر۔ رضا بقضا۔ شکر نعمت
حرام چیزوں سے پرہیز۔ خدا کا خوف۔ حاکم وقت کی اطاعت اور فرمانبرداری کو
اپنا شعار بنانا۔ سلامت روی۔ راست بازی۔ نبی نوع انسان کی خدمت گزاری
والدین کی اطاعت یہی تو وہ سب باتیں ہیں جن سے صحیح مضمون میں آراوی حاصل
ہوتی ہے۔

جَاءَ الْحَقُّ وَذُهِقَ اللَّبَاطِلُ إِنَّ اللَّبَاطِلَ كَانَتْ دُھُوقًا۔ راستی کے سامنے
جھوٹ کو کبھی فروغ نہیں ہو سکتا ہے راستی یقیناً جھوٹ پر غالب آویگی۔ اسے
ساحل آرزو تیری تلاش میں ایک زمانے کو ٹھوکریں کھائیں لیکن کبھی پیاسے کو
سراب کا دھوکا ہوا کبھی سکندر سے بادشاہ کو آبِ حیات سے پیاسا پھیرا۔
غرض کہ تو نے ایک عالم کو دیوانہ بنا دیا ہے کبھی تھپک تھپک کر مٹی نیند سلاتی ہے
کبھی چڑیل بکرہ پس ڈراتی ہے بادِ موافق نبی شوق آرزو کے ساحل کی طرف پہلی
پھر بادِ مخالفت نبی اور اس روپ میں یاس و حسرت کے تحت السراب میں جاگرایا۔
لیکن کبھی ایک ساعت ایک پہلو آرام جبین سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا شاہِ باش تیرا جادو
زبردست ہے جو نہ اتنا تھانہ اترا ہم اپنے نزدیک کبھی سنبھلے پھر جو اس درست کے
اور اپنا راستہ لیا کبھی تیری تسلی اور تشفی میں دھوکا کھایا یا اپنے زور میں خود ہی چٹ
ہو گئے۔

کس ندانست کہ منزل لگہ مقصود کجاست این قدر ہست کہ بانگِ جزئی می آید

یہ یا نگ جس بھی وہی قلب کی حرکت ہے جو موت کا پتہ دیتی رہتی ہے اہل کار و ان
بیچارے بھولے بھالے سیدھے سادے تیری عیاری اور مکاری کو کیا جانیں۔
اے نفس تو ہمیں نظاہر شہد کے گھونٹ پلا کر اوسکی جاٹ میں لگائے رکھتا ہے جو
زہر کے گھونٹوں سے کم نہیں معلوم ہوتے۔ ایک حکیم کی خادمہ کی بیٹائی جاتی
رہی لیکن وہ اپنے اس مرض سے آگاہ نہ ہوئی اور ایک مدت تک یہی کہتی رہی
کہ مکان تاریک ہے۔ غرضکہ یہ سب ظلم قدرت ہے جو ہماری عقل ظاہری کی
رسانی سے کوسوں دور ہے ہماری سہل انکاریاں غلط ہمارے دعوے یا ظل
ہماری رائے نام درست۔ بڑے بڑے عقلا جتنے کارنامے آج تک محفوظ ہیں وہ
بھی کچھ نہ سمجھے اور کچھ نہ جانے کہ حقیقت کیا ہے۔ ارسطو کا مقولہ ہے کہ نیچے میں
نہیں جانتا، اکنا اس قدر بھلا معلوم ہوتا ہے کہ فی الحقیقت جبکہ میں جانتا ہوں یہی
کہہ دیتا ہوں کہ کچھ نہیں جانتا۔ اے عقل کل انسان ضعیف البیان بھلا تو کیا اور
تیری عقل و سمجھ کیا۔ جو اس لہجے کی حالت میں رہ کر از قدرت معلوم کر سکے جبکہ تجھے
خود ہی اپنے جسم کا حال معلوم نہیں کہ اوسکے اندر کس قدر امراض بہرے
پڑے ہیں ۵

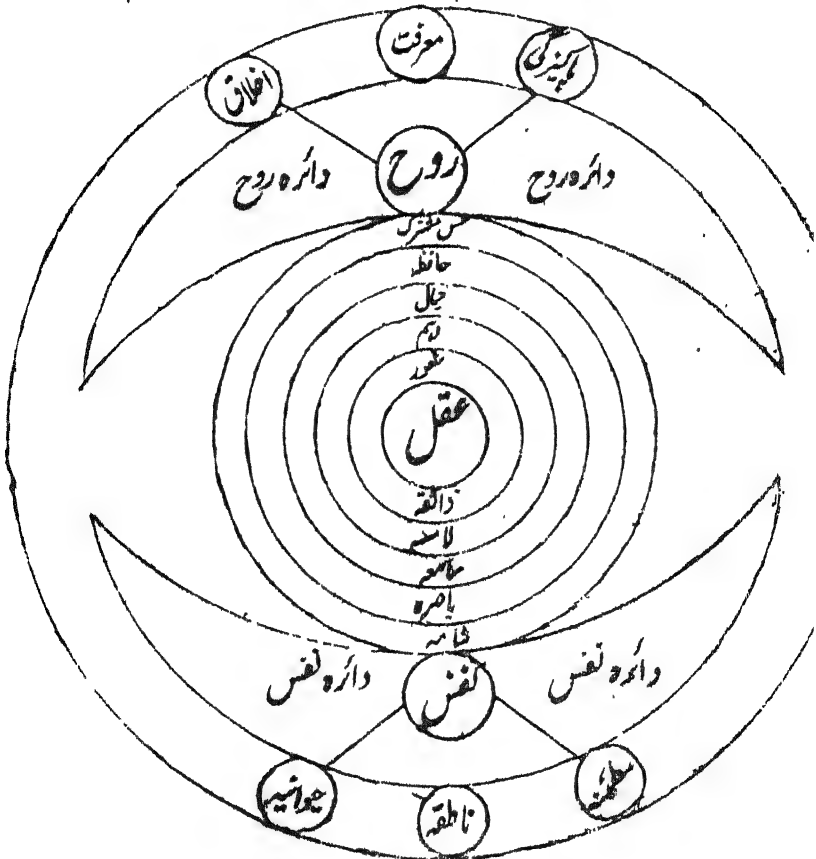
کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا ہم کیا ہیں جو کوئی کام سمجھے ہو گا،
جو کچھ ہو اہوا کر م سے تیرے جو کچھ ہو گا تیرے کم سے ہوگا،
البتہ اگر اوسکا کر م ہماری عاجزی اوسکی رحمت ہماری انکساری اس ظلمی
پردہ کو ہماری نظروں سے ہٹا دے تو کیا عجب ہے کہ ہمارے اصلی عواض خمسہ
درست ہو جاویں اوسکی بخشش اور رحمت اس اندھیری رات کو جس میں
ہم مثل اندھوں کے ٹٹولتے پھرتے ہیں روز روشن بنا دے تب البتہ ہم
دیکھ سکیں گے کہ ”بہم کون ہیں“ اوسکی صفت کریمی اور رحیمی صفت قہاری

اور جاری پر غالب ہے۔ سَبَقَتْ رَحْمَتِي عَلَى غَضَبِي۔

ماں بدان مقصدِ عالی تو انیم رسید
ہاں مگر لطفِ شہادیشِ زندگائے چند



عالم لاهوتی



عالم ناسوتی

انسان کی ماہیت



روح کشاید سوے بالا بالسا تن فگندہ در زمین چنگا لسا
روح بلند می رشت تن بستی ز خاک مجتمع شد خاک پست و روح پاک

چون بلند و پست با ہم یار شد
آدمی با عجب کبریا سر ار شد

وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا عَبْدَيْنَ - اور بنے آسمان
اور زمین کے اندر جو کچھ ہے باری بچہ نہیں بتایا بلکہ ہزار بانہتیں اور مصلحتیں بہر دی ہیں
یہ پانچ چھٹ کے درمیان کی عجیب و غریب مشین جسکی صنعت دیکھ کر صانع
قدرت کی کاریگری کا پتہ چلتا ہے اسکے کل پرزوں کا سمجھنا ایسا ہی دشوار گزار کام
ہے جیسا کہ انسان کے لئے خدا کی ہستی کا پہچانا۔

یہ چیزیں کن کن عناصر سے مرکب ہو کر انسان کہلائیں اسکی تحقیق جب ہوگی تب
ہوگی مگر خاک سے پاکیزہ صورت کا پیدا ہونا اور پھر نیست و نابود ہو جانا تو ہمارا دن رات
کا مشاہدہ ہے۔ یا اعتبار دور کی چیزوں کے اپنے اور اپنے سے قریب تر چیزوں
میں غور و فکر کرنا زیادہ آسان کام ہے۔

احسان مانوس حسن خدا داد کا بتو
پھر تھے ٹکوسٹیشے سے نازگ بنا دیا

بڑے بڑے عقلا جو کہ اپنے وقت کے ارسطو اور جالینوس گندرسے ہر ایک نے اپنی اپنی عقل و سمجھ کے مطابق اس شین کی بناوٹ اور اسکی آئینہ و آئینہ اور تشریح میں سالہا سال صرت کر دئے اور باوجود اس کوشش کے ایک ریشہ کی بھی جانچ پائیہ تکمیل کو نہ بھونچ سکی اسلئے یہ دعویٰ غلط ہے کہ جسم کی تحقیقات مکمل ہو چکی ہیں بلکہ ہمیں اپنے جسم کی کھیتی یعنی بالوں کی پیداوار کا بھی سبب نہیں معلوم تو دیگر معلوم مثلاً نباتات وغیرہ جس میں زراعت یا بیج کو دینے سے لاکھوں من کا درخت پیدا ہو جاتا ہے اسکا سبب معلوم کرنا یا سمجھ لینا کہ آیا اس بیج کے اجزاء اور ذرات اپنی اجزاء بالیدگی کو حرکت دیکر اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں یا اجزاء ہیر و ملی جہ آسمان اور زمین کے درمیان خلیے میں ہیں اسبات کے متوقع رہا کرتے ہیں کہ ہم بالیدگی پیدا کریں۔ کیونکہ ایک طرف تو یہ صورت واقع ہوتی ہے کہ زراعت یا بیج لاکھوں من کا درخت پیدا کر دیتا ہے اور دوسری طرف ہزاروں من وزنی چیزیں باوجود ایک برس زمین میں دفن ہونے کے ایک انچ بھی بالیدگی پیدا نہیں کر سکتی ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اگر مادی اشیاء کے ذاتی جوہروں میں قبولیت کی طاقت نہ ہو تو اجزاء ہیر و ملی مطلق مفید ثابت نہ ہوں۔

آپ ایک چھوٹی چھوٹی چیز ذرہ کو لے لیجئے اور اسکی تحقیقات کیجئے اسکی چمک اسکی لمبائی جوڑائی وغیرہ معلوم کیجئے تو آپ عاجز آجائیں گے لیکن اسکی تحقیقات کا سلسلہ ختم نہ ہوگا البتہ جو شخص جس قدر معلوم کر لیتا ہے وہ اسی کی حد تک اس تحقیقات کا مالک بن جاتا ہے۔ ہم روزانہ ایک نئی بات معلوم کرتے ہیں اور متعجب ہوتے ہیں جب ایسی صورت ہو تو اس عظیم الشان کام کی مکمل تحقیقات کے واسطے حضرت انسان کی عمر اور کمزوریاں ظاہر ہیں۔

جمال یار نہ دار دو غبار رہہ بنشان : نقاب پردہ و لے در نظر توانی کرد

زندگی در اصل سانس لیتے اور مثل چوپاؤں کے کھایکے پڑ رہنے کے معنی نہیں ہے بلکہ اپنی خوش آئند امیدوں کو زیادہ مضبوط اور سرسبز رکھنے، تندرستی اور فارغ البالی کو مد نظر رکھ کر باریک بین ہونے سے مراد ہے تاکہ اس تھوڑی سی عمر میں اعتدال اور توازن قائم رہے اور اعتدال سے گھٹنا یا بڑھنا ہمارے واسطے مضر ثابت نہ ہو۔

ہم میں سے اکثر لوگوں کی یہ حالت ہے کہ اونکی زندگی کا دراصل کوئی میاں نہیں ہے جس طرح رُخ گیا اوسی کے ہو رہے جس طرح نظر جائی محجرت بن گئے۔ اسلئے اونکی مثال دریا میں ایک گھاس کے ٹکے کی ہے کہ جو خود نہیں بہتا اور موجیں اوسکو ادھر ادھر بہائے پھرتی ہیں۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر ایک تیز رو کیساتھ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبہد کو میں

قانون قدرت کا کوئی سافہ الٹ کر مطالعہ کر لیجئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اس میں ہر چیز اپنی حقیقت کی طرف نہایت کامیابی کے ساتھ مائل بہ ترقی ہو رہی ہے اور اس کا مقصد اور ذاتی کمال ہے۔ کیا یہ قابلیت اوسکی ذاتی پیدا کی ہوئی ہے نہیں بلکہ قانون قدرت یہی ہے کہ ایک بیج کو سے لیجئے کہ وہ بیج سے پودا اور پودے سے درخت بن جاتا ہے انسانی نطفہ ایک بچے کی شکل اختیار کرتا ہے اور پھر ایک قدر آدمی بن جاتا ہے غرض کہ ہر ایک چیز اسی قانون کی تابع ترقی پذیر واقع ہوئی ہے۔ حیات انسانی بھی ایک خاص ترکیب اپنے ساتھ لائی ہے جس سے دل و دماغ اور احساسی قوت کا نشوونما ہوتا ہے اور بالآخر علم اخلاق فلسفہ اور مذہب کی خوشنما صورتیں اختیار کر لیتی ہے۔

ڈاکٹر اور علموں نے ہمارے جسم کے اعضا کے کچھ نہ کچھ نام رکھ کر اونکی تھوڑی

تشریح بھی کر دی ہے لیکن غیر مادی و جزیئیں اعضائے جسمانی میں اور بھی ہیں جنکی تشریح کسی قدر دشوار ہے اسلئے اونکی ظاہری حالات معلوم کرنے کی غرض سے ہمیں کسی قدر گہرائی میں جانا پڑیگا اور علم التفسیر کے ہمارے اس سبق کی بسم اللہ ہوگی تاکہ الفاظ کے ذریعہ سے ہم اپنا مافی الضمیر ادا کر سکیں۔

اوسب سے پہلے ہم اس بات پر غور کریں کہ انسان کا یہ کثیف جسم کس چیز سے بنا ہوا ہے ہم اسکی تحقیقات کے بعد اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ایک اوسط درجہ کا جوان آدمی کا وزن ستر سیر ہوتا ہے ہمیں باون سیر پانی خون اور گوشت میں ملا ہوا ہوتا ہے بقیہ اجزا ہڈی ناخون وغیرہ کے معائنہ سے معلوم ہوگا کہ یہ سب کا سب اکسیجن۔ نائٹروجن۔ ہائیڈروجن۔ اور کاربونک ایسڈ گس کی ایک ترکیب کی سیائی کا نتیجہ ہے۔ پانی کیا ہے دراصل دو گیسوں کا مجموعہ ہے اور ہوا بھی اکسیجن اور نائٹروجن سے بنتی ہے جس میں کسی قدر رطوبت بھی شامل رہتی ہے پورانی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ ہمارے جسم کے اجزاسات سال کے اندر قطعی تبدیل ہو جایا کرتے ہیں گویا جسمانی لحاظ سے ہم وہ نہیں رہتے اور ہمیشہ نئے مادے سے ہماری نشوونما ہوا کرتی ہے غرضکہ یہ ایک ایسا شملہ ہے جو ہمیشہ نئے بدل سے جلا کرتا ہے اور پانی والے ذرات کچھ عرصہ کے بعد تبدیل ہو کر غائب ہو کر ادنیٰ جگہ بجنسہ اسی قسم کے دوسرے ذرات نامعلوم طور پر شامل ہوتے رہتے ہیں۔

ہفت صد ہفتاد سال دیدہ ام

بچہ سبزہ بارہا روئیدہ ام

غرضکہ فنا کا سبق ہماری گھٹی میں پڑا ہوا ہے جو کہ ابتدائی عدا ہوتی ہے۔
روح ایک ایسی نایاب قوت ہے جو اس مادی ترکیب کو برقرار رکھتی ہے اور

ایک خاص مدت تک منتشر نہیں ہونے دیتی۔

انسان بالطبع سہولیت پسند واقع ہوا ہے اور تحقیقات کا بار اس کو گراں گذرتا ہے یہی وجہ ہے کہ بعض لوگوں نے تحقیقات انسانی کو دشوار دیکھ کر اپنی توجہ دوسری طرف مائل کر دی ہے اس لئے علم الامراض وغیرہ میں تو ضرورتاً یا مجبوراً انسان ایک خاص حد تک دسترس حاصل کر لی ہے لیکن علم روحانی میں جو انسان ہی کے جسم کا ایک اعلیٰ جزو ہو وہ عام ترقی نہیں کی جیسی کہ کرنی چاہیئے حالانکہ اس کے کارآمد ہونے سے کسی زمانے میں کسی قوم نے بھی انکار نہیں کیا۔ قدرت کا ملکہ بخیل نہیں ہے پس یہ ناممکن ہے کہ ایک بارے میں تو اس نے کافی وسائل بہم پہنچا دیئے ہوں اور دوسرے امر میں ترقی کرنے کے لئے انسان کو کافی امداد نہ دی ہو جس طرح پر جسمانی امراض کے واسطے دوائیں پیدا کی ہیں اسی طرح پر روحانی امراض کے بھی بکثرت نسخے موجود ہیں جو پیغمبروں کے ذریعہ سے ہم تک پہنچائے گئے ہیں اور قوموں کے پاس وہ کارآمد نسخے آج تک محفوظ ہیں۔ اُن کے پر اثر اسباق آج تک زبان زد خلایق ہیں اور ان کی دل ہلا دینے والی آوازیں آج تک کانوں میں گونج رہی ہیں اور اس روحانی عام ترقی نہ ہونے کی غالباً یہ وجہ ہے کہ نفس برداری کے واسطے میٹھی شراب یا شربت کے مزے لے لیکر بیزار یا دہ خوشگوار معلوم ہوتا ہے اور مرغن کو دور کرنے والی کرڑی دوا ناگوار معلوم ہوتی ہے یہ محض انسانی خاصہ ہے ورنہ بالطبع انسان نیکی سے نفور نہیں ہے اور ہمیشہ اس کی ہی خواہش رہا کرتی ہو کہ اس کا جسم امراض سے محفوظ رہے۔

قدرت کاملہ نے ہماری تندرستی قائم رکھنے کے واسطے ہمیں اس کے

۱۔ یاب بھی ہم پہنچا دئے ہیں لیکن ہماری آزادی اور مصروفیت سے
 ان کو بے در اور ناتواں بنا دیا ہے جن کا اثر بھی کم ہو گیا ہے۔ ہم جسم
 مرض میں اور انہیں امراض خود پیدا کر رہے ہیں۔ دیکھتے ہو کہ جسم
 میں بکثرت زہریلے کٹرے ہیں جو خون میں شامل ہیں اور ساتھ ہی ایسا
 مادہ بھی ہے جو لٹن کٹرے کو ہلاک کر ڈالتا ہے بخیر نہ ہی حالت امراض
 روحانی اور ان کے علاج کی ہے۔

انسان کا دل کوئی ایسا ٹکڑہ نہیں ہے جو دوسری چیزوں سے کاٹ کر
 بنایا گیا ہو بلکہ خود ایک ایسا بڑا عظم ہے جس میں اور بہت سے جزائر
 شامل ہیں۔ اس میں احساسی مادہ بھی ہے جس کی بدولت کبھی ہم منہ
 اور کبھی روتے ہیں مگر یقین جانو کہ یہ زندگی کا لازمہ اور ایک ایسا اچھا
 پہرہ دار ہے جو آنے والی مصیبت اور تکلیف سے ہمیشہ باخبر رکھتا ہے
 تاکہ ہم اس کے دفعیہ کی مناسب تدبیر کر سکیں۔

یہ عام حالت ہے کہ جب بد قسمتی سے خدا نے خواستہ ظہیر ہو جاتی
 ہے تو صبر و استقلال سے کام نہیں لیتے بلکہ رو پیٹ کر اس کو اور بھی
 زیادہ بد مزہ بنا دیتے ہیں۔

شویش سے کر باہوں غم زسیت کا علاج

سچا ہوں درد دل کی دوا اور دوسر کو میں

کبھی ہم زیادہ مستقبل کی حالت پر نگاہ ڈال کر افسردہ ہو جاتے ہیں اور
 ہماری حقیقی مسکراہٹ میں اُداسی کی آمیزش ہو جاتی ہے لیکن غور
 کرتے سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے غمگین اور پریشان کرنے والی چیزوں
 میں بادی اور فانی ماسٹیاں کو بہت بڑا دخل ہے لیکن جو خوشی اور غم

کی مہیت سے واقف ہو گئے ہیں نژاد ان کے منہ سے آہ نکلتی ہے
 نہ لیوں پر مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے -

گویند سنگ لعل پتورہ مقام صبر پر آئے شہود و لیک بچہ نے جگر شود
 لے دل صبور باش و خور غم کہ عاقبت از ایں شام صبح گردد و ایں شب سحر شود
 سب سے زیادہ رنج و غم کے گیت دراصل ہمارے واسطے خوشی
 کے گیت ہیں۔ جیسا کہ شاہزادہ ستہ ہارت نے دیو اس کے گیتوں میں
 بیان کیا ہے کہ ہم کیا ہیں؟ ہم ہوائے جو نکوں کی آواز ہیں جو قیام کے
 واسطے آہ کرتی اور سبکی لیتی ہیں۔ لیکن قیام۔ آرام و چین ایک پل کا
 بھی نصیب نہیں ہوتا ہے اس لئے ہوا کی مثال ہو کر وقت نزع تک
 آہ کر سبکی ہو گیا اسی کا نام حیات ابدی ہے۔ ہم نہیں بلکہ یہ سبکی یا
 رنج ہمارے راستے کی خاردار جھاڑیاں ہیں جن کو دانائی سے طے کر کے ہم
 خوشنما مقرر مقام میں پہنچ جاتے ہیں اور وہ سکون یا وقفہ جو ہمیں ایک
 سبکی سے دوسری سبکی تک نصیب ہوتا ہے ہمارے قیام کی پُر فضا
 چوکیاں ہیں جن میں ایک ساعت آرام کے بعد ہم پھر مستعد ہو جاتے ہیں۔

غم دنیا کا آسہ کچھ نہیں جز مرگ علاج

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوئی تک

کسی نے بقراط سے پوچھا کہ تم میں غم کا اثر کیوں نہیں ہے کہنے لگا
 اس لئے کہ میں وہ چیز ہی نہیں رکھتا جس کے جاتے رہنے کا مجھے
 افسوس ہو۔ بجائے اس کے کہ خام خیالی سے ہم دنیاوی چیزوں کو ساتھ
 لیجانے کے خیال میں غلطان و پچاں رہیں کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اس
 بے صبری میں ہمیں اس چیز کو بھی چھوڑنا پڑے (جسم) جسکو ہم اپنا سمجھ

ہوئے ہیں اور جس کی خاطر ہم انواع و اقسام کی تکالیف اور پریشانیوں کے
شکار ہو رہے ہیں۔

ما زیا ران چشم یاری داشتیم خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم
اصلیت یہ ہے کہ انسان عجیب و غریب رازوں کا مجموعہ ہے کبھی
کبھی تو جان بوجھ کر اور کبھی نادانی کی حالت میں معاملات میں اس قدر
گہرا جاتا ہے کہ اُن کو کبھی تقدیر اور کبھی تدبیر کے حوالہ کر دیتا ہے اور
دونوں میں سے کوئی ایک حالت ہی ایسی نہیں ہوتی جس پر اس کو
قدرت حاصل ہو وہ کبھی تو ناکامی سے سر ہٹتا ہے کبھی جھوٹی اور سچی
امیدوں سے دل بہلاتا ہے کبھی دہوکے اور کبھی جھوٹ سچ سے اپنی
مقصد براری کرنا چاہتا ہے اور کبھی بجا خواہشات کا شکار ہوتا ہے
الغرض بیش قیمت زمانہ عمر کا اسی کش مکش میں بسر ہو جاتا ہے اور
ان تدابیر غیر اصولی سے مرتے دم تک اس کی مقصد براری نہیں ہوتی ہے۔
کسی نے سقراط سے سوال کیا کہ اگر تم ماراٹھکا ٹوٹ جاوے تو تم کیا
کرو گے اس نے کہا کہ اگر ٹھکا ٹوٹ جاوے گا تو اس کی جگہ تو نہیں ٹوٹ
جاوے گی۔

کلیج کا مقولہ ہے کہ انسان کے پاس تین خزانے ہیں محبت، شغف، غری
اور ایسے خاموش خیالات جیسی بچے کی باقاعدہ سانس اور یہ تینوں ایسے
مشفق دوست ہیں جیسے کہ دن اور رات کا شاہد یعنی اپنا وجود اپنا
بیدار کرنے والا اور موت کا فرشتہ۔ وہ کہتا ہے کہ اگر صحیح اور بہترین نتیجہ
افعال کا دار و مدار ہمارے کمزور عقل ہی کی صحیح جانچ پر ممکن ہوتا تو ہر
شخص اس پر قادر ہو جاتا اور نقصان جسم و مال سے محفوظ رہ سکتا۔

کے لئے اگر کوئی تدبیر انسان کے قبضہ قدرت میں ہوتی تو میں اس کا ضرور عامل ہوتا لیکن افسوس یہ اس وجہ سے ممکن نہیں ہے کہ اس نے اپنی صفات کا بہت ہی تھوڑا حصہ میں عطا کیا ہے اور اس میں بھی اجزائے مخالفت کی اکثریت کثرت ہے جس سے انسان اپنی صحیح حالت اور کمزوریوں کا مشکل سے اندازہ کر سکتا ہے۔

خوش باش کہ عالم گزران خواہد بود روح از پئے تن نعرہ زان خواہد بود
 اس کا سر یہ کہ تو مینی یک چند زیر قدم کو زد گراں خواہد بود
 افلاطون کا قول ہے کہ یہی انسان کو زندگی میں ایسے سامان بہم پہنچ جاتے ہیں کہ وہ مرنے کے بعد نجات حاصل کرنے کے لئے عمل کرے
 کیا یہ نہیں دیکھتے کہ جو بگ موت سے پہلے غذا میں کمی کرتے ہیں اور جسم کو سبک بناتے ہیں وہ جسم کو بہت دیر پا کر لیتے ہیں۔

مکن ز غصہ شکایت کہ در طرق ادب
 بر آتے نہ رسد انکہ ز حجت نہ کشید

اسی طرح پر حیب فضیلتوں کو اختیار کرتے اور کمینہ خصلتوں سے بالاتر ہو جاتے ہیں تو شہوت اور غضب کو ان سے زیادہ تعلق نہیں رہتا اور نفس ناطقہ آرام پاتا اور نجات سے روکا نہیں جاتا ہے کَلَوْ لَا نَشْرُ لَوْ مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَأْتِیْ عَرْضُ مُفْسِدِیْنَ۔ یعنی تم کہاؤ پو اللہ کا رزق اور اس کی دی ہوئی نعمت کو مگر فساد کرتے مت پہر و فساد کرنے والوں کی طرح پر اس کے یہی معنی ہیں کہ دنیا میں جس قدر فساد پیدا ہوتے ہیں وہ اعتدال سے زیادہ کہانے پینے سے ہوا کرتے ہیں شہوت۔ غضب۔ غصہ اور تمام قسم کے روحانی اور جسمانی امراض اسی کی

بے اعتدالی سے پیدا ہوتے ہیں اس قسم کی نفسانیت کے مریضوں کو جو ضرورت سے زیادہ متحرب ہو رہے ہیں ایک سو دو دن بھوکا رہنے دو ان کا تمام غرور خاک میں مل جاوے گا وہ انکاری اور بنی نوع انسان کے ساتھ محبت کے تمام درجے ختم کر دیں گے غرض کہ اس قسم کے مریضوں کو جن کی آنکھوں پر سیاہی شیشوں والی عینک بٹھ رہی ہو اور جن کو صرف اپنا آباہی نظر آتا ہو سمجھ لو کہ دست پر پٹ بٹھ کر ترلقے مچاتے کے یہ سب کرسنہ ہیں۔ اس بات کے لئے کہ نفس ناطقہ جسم سے جدا ہونے کے بعد موجود رہتا ہے بڑی دلیل یہ ہے کہ مرنے کے بعد ہی کچھ عرصہ تک ہوائی جسم یعنی اسٹریٹ بولڈی قائم رہتا ہے حالانکہ وہ ذی حیات کے جزو میں سے ایک ادنیٰ حصہ ہوتا ہے اور یہ وہ نہیں سکتا کہ جو افسر اعلیٰ ہواؤں کی بقا اس سے کم ہو جس کا وہ افسر ہے۔ گویہ قوتیں یعنی نفس اور روح غیر مادی ہیں لیکن اجسام مادی سے ان کا تعلق ایسا ہی قریب ہے جیسا کہ چلی دامن کا۔ ڈاکٹری تشریح کے مطابق ہمارے جسم کے تین حصے ہیں یعنی اعضائے حیات۔ اعصاب و دماغی حس و حرکت و پردریش۔ ہمارا جسم گویا ایک متحرک صندوق ہے جس کے اندر بے شمار خزانے ہیں۔ جن میں بیش بہا خزانہ قدرت نے محفوظ کر دیا ہے۔ اعضائے پردریش کا بڑا تعلق آگ پانی اور خاک سے ہے یہ چاروں اعضائے پردریش کو حرکت دے کر اپنے لئے خوراک فراہم کرتے ہیں۔ تاکہ جسم پر قرار رہے۔ غذا سے خون بنتا ہے اور یہ سب خون پیدا کرنے کے اسباب ہیں۔

اعضائے حس و حرکت وہ ہیں جن کا تعلق دماغ سے ہے اور جو اعضائے

پرورش کے واسطے غوراک مہیا کرتے ہیں اور اس طرح پر یہ معدود ق
متحرک ہے دماغ اعضائے جسمانی و نقل و حرکت کا وہ اعلیٰ حصہ ہے
جہاں سے کہ اعضائے نقل و حرکت کے نام احکامات جاری ہوتے
ہیں ان کی تعمیل رپورٹیں وصول ہوتی ہیں اس تحرک مشین کا یہی صدر
دفتر ہے جس میں کام کرنے والے بکثرت ہیں اور ایک سکندڑ کو واسطے
بھی بیکار نہیں بیٹھتے ہیں اکثر اصحاب جنہوں نے اس طرف توجہ نہیں
کی ہے ممکن ہے یہ خیال کرتے ہوں کہ انسان کے جسم کا جس قدر اندرونی
حصہ ہے اسی قدر اس میں زیادہ احساس ہے کیونکہ کمال اور گوشت
کی باریک سے باریک جلی سے شروع ہو کر تدریج ہر ایک تہ مضبوط
ہوتی چلی آئی ہے اور سب سے اوپر کی تہ میں نسبتاً احساس کا مادہ
بہت کم ہے۔ اصلیت یہ ہے کہ بیرونی کمال بطور ایک پہرہ دار کے
ہے جو جسم کے اندرونی اور زیادہ باریک حصہ کو اپنے ذالی مصیبت
یا تکلیف کی خبر پہنچا دیتی ہے اور اس طرح پر خون کی حرکت والی
تار برقی کے ذریعے سے دماغ تک اس کا اثر پہنچ جاتا ہے۔ کبھی
ایسا بھی ہوتا ہے کہ بلا جسم کے چوتے کے ہی احساس پیدا ہوتا ہے
اس کا سلسلہ کچھ اور ہی ہے۔ دل و دماغ جو خیالات محسوسہ کے خزانے
ہیں وہ بھی اپنی تیز تار برقی سے ہمارے جسم کو راحت یا تکلیف سے
باخبر کر دیا کرتے ہیں۔

فیل اس کے کہ اس میں مضمون میں ہم آگے قدم رکھیں ہیں دو عالم قائم
کر لینے چاہئیں۔ یعنی عالم ناسوتی (دنیا) عالم ملاہوتی (عالم ارواح)
اور یہی موجودات عالم کا وہ راستہ ہے جس سے گذر کر معراج کمال

تک پہنچا دیتا ہے میں اپنے خیال کے مطابق نفس مطمئنه کو روح کے نام سے نامزد کرتا ہوں شاید اور بھی اس کتاب میں ایسے من گھڑت الفاظ ملیں جنکو میں نے محض اپنا مافی الضمیر اور کہتے کے واسطے منتخب کیا ہے اور دوسری کتابوں میں اون کے دوسرے معنی لئے گئے ہوں اور نفس آمارہ کو محض نفس کے نام سے اس لئے بیان کیا ہے کہ اس صورت سے مضمون کسی قدر سرلیح الفہم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر اون کے متوسلین کی تشریح کی جاوے گی تو یہ صورت پیش آوے گی کہ پاکیزگی معرفت اخلاق کا تعلق روح سے ہوگا اور مطمئنه۔ ناطقہ اور حیوانیہ کا تعلق نفس سے ہوگا۔

اگر اسی مقدمہ کو کسی قدر زیادہ واضح طور پر سمجھانے کی غرض سے دو دائرے اس طرح پر بنائے جاویں کہ ایک دائرہ دوسرے کے ٹھیک درمیان میں ہو کر گزر جاوے تو دونوں کے درمیانی حصے کو ہم عقل کے معزز نام سے موسوم کریں گے اور یہ وہ مقام ہوگا جہاں کہ غیر یقین نفس و رواح کے اختلافات کا نتیجہ نکلتا ہے۔ چونکہ مادیات کے دریافت کو احساس اور غیر مادی شے کے جاننے کو ادراک کہتے ہیں جن کے واسطے ہمیں چند ادراکوں کی ضرورت پیش آتی ہے روح اور عقل کے پانچ آؤٹ پوسٹ حق مشترک۔ حافظہ۔ خیال و ہم اور قوت متصرفہ یا شعور کہتے ہیں اور اسی طرح پر دوسری جانب نفس کے آؤٹ پوسٹ ذائقہ۔ لامہ۔ سامعہ۔ باصرہ اور شامہ ماننے پڑینگے اس مساوی تقسیم کے بعد یہ خیال کر لینا غلطی ہوگی کہ اون کی باہمی قوت یکساں ہو جاتی ہے نہیں بلکہ اکثر اون کی حالتوں میں تغیر واقع

ہوا کرتا ہے اور نفس کو زیادہ زور غالباً اس وجہ سے ہو جایا کرتا ہے کہ یہ طلب بھی مفید و قہشی مادی ہے اس لئے نفس کی ماتحت فوج زیادہ قوی ہو جاتی ہے اور اس طرح پر اس چہار دیواری میں اس کو اپنے افعال میں جا اور بیجا زیادہ آزادی حاصل ہو جاتی ہے اور روح قطعی غیر جنس ہوئے کی وجہ سے دب جاتی ہے ان تمام ترکیبی اعضاء جسمانی کے افعال زیادہ واضح طور پر اس طرح سمجھے جاسکتے ہیں کہ اگر جسم انسان کو تھوڑی دیر کے لئے ایک محکمہ خیال کر لیا جائے تو انہیں سے ہر ایک کے افعال اور فرائض حسب ذیل ہونگے۔

روح - جسم کی اس قوت کا نام ہے جس کی غیبت ہوشیہ نیکی کی طرف ہوا کرتی ہے اور یہ انسان کو نیکی ہدایت کرنے اور راہ راست پر لانے کی کوشش کیا کرتی ہے۔ علم معرفت کی راہ کشائی کرتی ہے جس کے واسطے امر ربی کسی قدر صحیح تعریف ہے۔ روح کو عالم غیب یا عالم روحانی یا عالم آخرت سے نامزد کرنا اصل کو اصل تک پہنچا دینا ہے۔

لئے کلم لئے بلبلم لئے شمع - لئے پروانہ ام

عاشق حسن خودم بر حسن خود دیوانہ ام

نفس - یہ جسم کی اس کشیف قوت کا پنجڑ ہے جو روح کے خلاف ہمیشہ برائی کی طرف متوجہ کیا کرتا ہے۔ نفس حیوانیہ جو جسم کے کسی اندر قریب بہ نفس ناطقہ جو وسطی ہے اور نفس مطہر جس کا زیادہ تر لنگانہ روحانیت سے ہے۔

عقل - اون دونوں قوتوں کا وہ نتیجہ ہے جو باہمی تنازعہ نفس اور روح کا فیصلہ کیا کرتی ہے اور بالآخر کسی نتیجہ پر پہنچا دیتی ہے۔

نور عرفاں عقل کے پردہ میں پنہاں ہو گیا

ہوش میں آنا حجاب روئے جاتاں ہو گیا

حسن مشترک۔ ایک قسم کا محرک اک ہے جو تمام دھوے اور اپیلیں ضروری جو منجانب نفس اور روح پیش ہوتی ہیں ان کو وصول کرنے اور طے شدہ کاغذات کو واپس محافظ خانہ بھیج دینے کا ذمہ دار ہے۔

حافظہ۔ گویا محافظ دفتر ہے جو ہر ایک کاغذ کو ترتیب سے رکھتا اور حسب ضرورت پیش کرتا رہتا ہے۔

خیال۔ ایک مصور ہے جو صورت ہائے محسوسہ کے نقشے تیار کر کے قبل اس کے کہ کسی نئے اختراعات کی بنیاد ڈالی جائے حاکم کے روبرو پیش کیا کرتا ہے۔

دھم۔ ایک ایسا مشیر قانونی ہے جس کو صورت ہائے محسوسہ کے تمام کمال معانی کا ادراک ہوا کرتا ہے کہوٹی اور کھری چیز برائی اور بھلائی کا امتیازی فرق اسی کے ترازو میں تولاجاتا ہے اور اس طرح پر ایک پردہ جکٹ کے فرضی نقوش تیار رکھتا ہے۔

مشہور۔ اس قوت متصرفہ کے اختیارات کسی قدر زیادہ ہیں جو کہ صورت محسوسہ یا معانی بدرکہ میں تصفیہ کرتی رہتی ہے۔

تزوولوجی نے اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ دماغ اور جسم کے اعضاء کے درمیان خبر رسانی کے بکثرت ٹیلی فون ہیں جو کہ ۲۸ میٹر فی سکینڈ کے حساب سے جلد تر دماغ میں خبر پہنچاتے رہتے ہیں یہ تمام اہلکار اسی طلسمی صندوق میں بند ہیں جن کی امداد کے واسطے سیکڑوں سپاہی پیادے عضو اور مفصل کے نام سے متعین ہیں جو کہ حکم کے ساتھ ہی فی الفور

عملی صورت میں تعمیل شروع کر دیتے ہیں۔
 غرض کہ جب روح تمام سامان مکمل کر لیتی ہے تو حکم ہوتا ہے کہ اسے
 نفس مطمئنہ اب تیرا دور دورہ پورا ہو چکا تو خوش ہو جا اور بہترین زندگی
 حاصل کرتے کی فکر کر اس حکم کی تعمیل اس طرح یہ ہوتی ہے کہ ماں اور
 باپ کا نطفہ نیا ہے اور آپس میں ملکر مادہ حیات کی بنا قایم ہوتی ہے
 جس کو انگریزی میں پروٹوپلازم۔ اودایا۔ یا سپرمٹوزوا کہتے ہیں اس کے
 بعد رفتہ رفتہ رگیں اور شریان وغیرہ بنتے ہیں پوری تکمیل کے بعد
 اس مجسمہ کو بقیہ تمام و کمال قوتیں عطا ہو جاتی ہیں اور اس طرح پر انسان
 کے میدان میں قدم رکھتا ہے۔

ایں خرقہ کہ من دارم درہن شراب اولی
 ویں دفتر بے معنی غرق مے تاب اولی
 یعنی یہ جسم یعنی لباس ظاہر ہی اگر روح کے ساتھ عشق الہی میں
 سرشار نہیں ہے تو اس سے تو یہی بہتر ہے کہ دفتر بے معنی یعنی عقل و
 ہوش اس سے جدا کر لئے جاویں۔

چوں پر شدی حافظ از میکہ بیرون
 زندی و خراباتی در عہد شباب اولی
 یعنی بڑا پے میں روحانی جوش بھی کم ہو جاتا ہے اور جوانی جو کام کی چیز
 تھی تو وہ پہلے ہی شباب کے شوق اور ولولوں کی نظر ہو جاتی ہے
 اس لئے ایسی زندگی لا حاصل اور بیکار ہے۔

اَلَسْمٰیكَ نَطْفَتِهٖ مِنْ مَّثْنٰی مَّثْنٰی ثُمَّ كَانَ مُضْغَةً ثُمَّ خُلِقَ فَسَوَّیْ
 فَجَعَلَ مِنْهُ الْاَنْزُلٰجِیْنَ اَلْاُنْثٰی اِیْسَ ذٰلِكَ بِقَادِرٍ

عَلَىٰ أَنْ يُخَيَّرَ الْمَوْتَىٰ كَمَا وَهَّابٌ مَنَىٰ كِي بَوْنَدَن تہا جو سکی پھر لہو کی چھٹکی
 پھر خدا نے اُسے پیدا کر کے اس کی خلقت کو کامل اور نیک کیا پھر اُس
 سے دو قسم نر اور مادہ بنایا کیا ایسا صانع اور خالق اس بات پر قادر نہیں
 کہ مردہ کو پھر زندہ کر دے۔ اس آیت شریف میں دیکھو اللہ رب العالمین
 نے انسان کی پیدائش کی حکمت اور مصالحت اُس کی ابتدا اور انتہا
 کس خوبی سے بیان کی ہے۔ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ
 فَقِنَا عَذَابَ النَّاسِ خدا یا تو نے یہ سب کچھ عبث اور بے فائدہ نہیں
 بنایا تیری ذات لغویات سے پاک ہے تو ہر کمزور و ذلیل کے عذاب
 سے بچا۔

الغرض اس جسم خاکی میں جہاں ایک طرف یہ سب کچھ ساز و سامان
 ہیں پانچ قوتیں اور لہی ہیں جن کو ماہرین کے نام سے تعبیر کرنا زیادہ
 مناسب ہو گا۔

والقہ۔ یہ وہ قوت ہے جس کے ذریعہ سے جکھ کر کڑوی اور میٹھی وغیرہ
 چیزوں کی تمیز ہو سکتی ہے۔

لامسہ۔ یہ وہ قوت ہے جس کے ذریعہ سے چھو کر ہر ایک گرم و سرد
 وغیرہ اشیاء کا بخوبی احساس ہو سکتا ہے۔

سامعہ۔ اس قوت سے سن کر اچھی یا بُری باتوں کی تمیز کی جا سکتی ہے۔
 باصرہ۔ اس قوت سے دیکھ کر کسی چیز کی حقیقت اور ماہیت معلوم
 ہو سکتی ہے۔

شامہ۔ اس قوت کے ذریعہ سے سونگھ کر خوشبو اور بدبو کا کافی حس
 ہو سکتا ہے۔

قلب۔ یہ وہ منقلب یعنی لوٹنے پلٹنے والا جسم کا مختصر حصہ ہے جو تعلقات جسم و روح کا گویا خزانہ ہے یہ وہ گہائی ہے جس کو بلاٹے کے ہوئے روح تک رسائی ناممکن ہے یہ صندوق کی وہ طلسمی کنجی ہے جس میں عجائبات عالم کا بہت کچھ راز نہاں ہے یہ وہ مقام ہے جہاں پر نفس اور روح کے راستہ ٹکرو دو مختلف اطراف میں چلے جاتے ہیں یہ ایسا راز دار مشیر ہے جس سے اس طلسمی صندوق کے بہت کم راز پوشیدہ ہیں غور کرنے والوں کو اس کی حرکت سے جو ڈاکٹری آلے سے کان لگا کر بخوبی سنی جاسکتی ہے ایک عجیب غریب قوت کا پتہ چلتا ہے کہ جس نے اس ذرا سے ٹکڑے میں یہ حرکت پیدا کر دی ہے یہ ٹکڑا ہر ہر سکند پر زمانے کے عبرت انگیز تغیر کا بجنہ نقشہ پیش نظر رکھتا ہے۔

مانت مرغ باش ہاں بر بیضی دل پاسبان

گر بیضی دل زائدتستی و ذوق و فہمقا

عقل۔ یہ حاکم اس محکمہ کا ایک حیثیت سے گویا جنرل سپرنٹنڈنٹ یا ایک خود مختار حاکم ہے تاہم اس کی آزادی محدود ہے اور قانون قدرت کے دائرہ اعتدال سے تجاوز نہیں کر سکتی اس کے فیصلوں اور افعال کی خفیہ پولیس کے ذریعہ سے وقتاً فوقتاً جانچ ہوتی رہتی ہے جو بلا کم و کاست اس کے فیصلوں کا نوٹ تیار کر کے عدالت عالیہ احکم الحاکمین کے روبرو پیش کر دیا کرتے ہیں۔ ان خفیہ نوٹوں کے ہونے پر یہ حاکم عقل مختلف ترکیبوں سے ہوشیار کیا جاتا ہے مختلف سزاؤں سے بیدار کیا جاتا ہے اگر اس کو اپنی غلطی کا کسی صورت سے احساس

ہو گیا اور توبہ استغفار یا عاجزی اور انکساری سے معافی مانگ لی تو
امثلات بد اعمالی اس عظیم الشان دفتر میں تلفت کر دی جاتی ہیں اور مرتے
دم تک اس کو اصلاح کے موقعے دیتے جاتے ہیں بلاشبہ عقل کی
حالت نہایت نازک اور امتحان سخت ہے اور ذرا سی غفلت اور
بے عنوانی میں معاملات دگرگوں ہو جائیں گے کا اندیشہ ہے۔

ما بصدخر من بیدار ز رہ چوں نہ رویم
چوں رہ آدم خاکی بیکے دانہ زدند
اسباب کو ختم کرنے سے پہلے اگر میں نے اجتماع ضدین کے بابے
میں کچھ بیان نہ کیا تو گویا ایک کام کی بات رہ گئی۔

کس راز پس پردہ قضا را نہ شد بدو سر خدا هیچ کس آگاہ نہ شد
ہر کس ز سر قیاس چیزے گفتند بدو معلوم نہ شد و قصہ کو تاہ نہ شد
جب غوطہ خور غوطہ لگاتا ہے تو کبھی سیپی اور موتی اس کے ہاتھ
آتے ہیں اور کبھی کنکر تہر جب ہم تھوڑی دیر کے لئے اس خیالی عقاید
کے دائرہ سے باہر قدم رکھ کر ایک ایسی بے غل و غش آزاد زندگی میں
پہنچ جاتے ہیں جہاں نہ مذہبی قیود ہیں نہ رسم و رواجی حجاب ہیں
تو ہم ادھر ادھر بھٹکنے لگتے ہیں لیکن معاملہ فہمی کے لئے اگر نتیجہ بہتر نکلتے
والا ہو تو جو بندہ کہلاتا کوئی عیب کی بات نہیں۔ عقاید اور مذہب میں
فرق ہے کیونکہ عقاید دراصل وہ باتیں ہیں جن کو انسان بچپن سے
دیکھتا اور سنتا ہے اور وہ خیالات جو دراصل اس کے ذاتی نہیں ہوتے
بلکہ دوسروں کے ہوتے ہیں اس کے دماغ میں اس قدر گہرے
نقوش پیدا کر لیتے ہیں کہ جبکا ٹکنا کچھ آسان نہیں ہوتا اور مذہب ایک

جد اگانہ چیز ہے جس کو سوچ بچار کا اختیار کرنے کی ضرورت ہے اگر ایسا نہیں ہے تو وہ محض دنیاوی لحاظ سے ایک قسم کی گروہ بند ہی ہے اور محض تھیں اوقات ہے۔ مذہب کیا ہے دنیاوی زندگی اور آخرت کے واسطے ایک بہترین اصول قائم کرنا ہے اگر یہ ہی نہیں ہے تو روحانیت سے کوئی تعلق باقی نہیں رہتا پھر یہ معلوم کر لینا کہ اختلافات مذہبی میں کون صحیح یا غلط راستے پر ہے کچھ آسان بات نہیں اختلاف کیا ہے خیالات کی ضد ہے۔

گھل جو چین میں ہیں ہزار اُنکی ظفر ہے کیا بہار
سبکاپے رنگ الگ الگ سبکی ہے بوالگ الگ

جس طرح بر صورتیں انسانوں کی ایک دوسرے سے مختلف ہیں اسی طرح ہر ایک کے خیالات بھی مختلف ہیں اور یہ امر قابل غور ہے کہ ان خیالات کے صحیح یا غلط معلوم کرنے کا دراصل کیا معیار ہے۔ اگر کائناتیں یا ضمیر مان لیا جاوے تو وہ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں یعنی ایک سچا اور ایک جھوٹا کائناتیں۔ ہم اپنی عقل سلیم قوت تمیز یہ قوت فیصلہ کی صحیح جانچ اور پرتال کے بعد ایک کام کرتے ہیں اور اس میں بیشتر غلط فہمی واقع ہوتی ہے یہ تو ہمارا سچا کائنات ہے اور غلط کائناتیں وہ ہے کہ ہم اس بات کو جانتے ہیں کہ فلاں عادت بُری ہے لیکن بچا تا دلیوں سے اپنے دل کو سمجھا کر اس کو جائز قرار دیدیتے ہیں غرض کہ یہ اجتماع ضدین ایک ایسا عجیب و غریب شلہ ہے جس کو کبھی غلط فہمی اور کبھی اختلافات رائے سے تعبیر دیا جاتی ہے میرے خیال میں یہ ایسا دلچسپ سبق

ہے جس پر امن و امانِ خلائق کا بہت کچھ انحصار ہے یہ ایک ایسا
نقشہ ہے جس میں ہر شخص متوالا ہو رہا ہے اس میں نفسانیت اور
ضد کی ایسی مناسبت چاشتہی ہے جس کا سرور آخر دم تک رہتا ہے
بیار بادہ کہ رنگیں کنسیم جامہ دلق
کہ دست جام غوریم و نام ہشیار نیست

کیا تماشہ کی بابت ہے کہ انسان ایک بات سوچ سمجھ کر کرتا ہے
اور بھڑکتا ہے غریب جانچ پرتال کر ایک کام کو کرتا ہے اور پھر اپنے کئے
پر نادم ہوتا ہے۔ ایک تو ہمت کو اپنا کئی مقصود خیال کرتا ہے دوسرا
انہی کو مشرک اور بدعت خیال کرتا ہے اس خیال کے بعد عقلمند اور
موقوف محض ایک فرضی نام معلوم ہوتے ہیں۔ اس بارہ میں سرسید
مرحوم کا یہ خیال ہے کہ ہر ایک انسان فی نفسہ ایک جداگانہ مخلوق
ہے اور ہر ایک کا ضمیر اس کی خود رہنمائی کیا کرتا ہے اس لئے مجبوری
اتحاد کائنات کی کچھ ضرورت نہیں ہے بلکہ ہر ایک کو اپنے ہی
کائنات پر چلنا چاہیئے کیونکہ ابھی تک یہ پورے طور پر ثابت نہیں ہوا
کہ کائنات درحقیقت ایک جداگانہ مخلوق قوت انسانی کی رہنمائی
کے لئے ہے بلکہ اس وقت تک جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ یہ ہے کہ یہ
طبیعت کی ایک حالت ہے علاوہ اس کے جبکہ ہر ایک کا کائنات
اُس کا رہنما ضمیر اور ایک دوسرے کے کائنات میں اختلاف اور
تناقص کا وجود بالیقین پایا گیا تو ان دونوں کا صحیح ہونا ہی جو ایک
دوسرے کے نقیض ہیں ماننا پڑے گا شاید تناقص نسبت یا
حیثیت کی مدد سے رفع کیا جاوے کہ رام دین کا مادہ کی صورت

کو پوچھا اس لئے نیک ہے کہ وہ اس کو اپنے نزدیک صحیح خیال کرتا
 ہے اور مجھ و غزنوی کا سونمات کے بت کو توڑنا اس لئے مسعودی ہے کہ اوسکا
 کانشنس اسکو نیک بتلاتا ہے تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ دنیا میں دراصل
 نیک اور بد کوئی چیز نہیں بلکہ صرف خیال ہی خیال ہے قبل اس کے
 کہ اس بارہ میں کوئی نتیجہ نکالا جاوے ان خیالات عقلی میں شک کی تو
 مطلق گنجائش نہیں ہے لیکن دراصل بات پھر وہیں کی وہیں رہ جاتی
 ہے اس لئے اس مسئلہ کو حل کرنے کیلئے سب سے پہلے اہل علم و دانستن
 کے معنی کسی قدر واضح طور پر سمجھنے کی ضرورت ہے کیونکہ کانشنس ہی ایک
 حد تک علم کا محتاج ہے بشرطیکہ اسکا علم کافی اور شافی ہو خواہ اسکا ماخذ اش
 کی ذاتی کوشش اور حدیث ہو یا اللہ تعالیٰ کی طرف سے بطور انعام
 اس کے حصے میں آیا ہو اشرف المخلوقات کے دعوے کو پورے طور پر
 تباہ کرتا ہے پہلے دو صورتیں تکمیل پر پہنچنے سے قبل کہی کہی مگر ابھی کی
 طرف مائل کر دینے والی ہوتی ہیں جس طرح پر ایک خود رو درخت کی
 شاخیں کسی ترتیب یا قاعدہ کے اندر نہیں ہوتی ہیں انسان کی تربیت
 دراصل اس کے دل کی اصلاح ہوتی ہے کیونکہ دل انسان کے ہاتھ
 پیروں کی کنجی ہے مثلاً خوش نویسی میں اعلیٰ صفت دل کی ہے نہ کہ
 اونٹنکیوں کی کیونکہ اولاً نقش کتابت کا دل میں پیدا ہونا ہے اور اوس کی
 اونٹنکیاں اسی صورت کو دل سے لیکر نکالتی ہیں اسی طرح چھب نیک
 عادت دل کی صنعت ہو جاتی ہے تو جسمانی حیثیت سے افعال بھی
 ویسے ہی سرزد ہوتے ہیں اس لئے محض چوری وغیرہ مجرمانہ افعال اگر گزرنا
 ہی جرم نہیں ہے بلکہ درحقیقت ذرا دہ جواز تکاب سے پہلے دل میں

پیدا ہوتا ہے وہی اُس جرم کی ابتدا ہوتی ہے لیکن جب تک کہ کوئی
 ارادہ فعل میں منتقل نہ ہو وادھعان قانون نے جرم قرار نہیں دیا کیونکہ
 بلا افعال کے دلی خیالات اور جذبات کا ظاہر ہونا دشوار ہے اور
 افعال ہی نیت کو ثابت کیا کرتے ہیں۔ مشہور ہے کہ روز انصاف انسان
 کے تمام اعضائے جسمانی اُس کے تیک اور بد کاموں کی شہادت
 دینگے اس کے یہی معنی ہیں کہ انسان کے افعال کا کارڈ اس فضا کے
 آسمانی میں چکر لگایا کرتا ہے اور کبھی ضائع نہیں ہوتا جس طرح پرکہ بلاتار
 برقی رو اُس شیلی گرافی کی لہر سواروں کو س تک ہوا میں چلی جاتی ہے
 مشہور ہے کہ خلیفۃ المسلمین ماموں رشید نے خواب میں دیکھا کہ
 ایک محترم شخص تخت پر جلوہ فرما ہیں۔ ماموں نے نزدیک جا کر پوچھا کہ
 آپ کا اسم شریف تخت نشین نے جواب دیا کہ میرا نام ارسطو ہے۔
 ماموں پر خوشی کی ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی پھر پوچھا کہ دنیا میں
 کون سی چیز سب سے بہتر ہے۔ خیالی ارسطو نے جواب دیا کہ جس کو
 عقل اجاگے "غرض کہ سب کا معیار عقل ہے۔ اسلام کا بھی یہی
 مطالبہ ہے کہ اُس کے پیرو اپنے ایمان کے بنیادی اصولوں کو محققانہ نگاہ
 سے دیکھیں۔ حقیقت میں اُس کی ماہیت کو سمجھیں اور فروعیات میں نہ
 پڑیں۔ یہ جو بات کرتا ہے اس میں عقل کو مخاطب کر لیتا ہے جس کو اسلام
 نے کسی تحیدگی یا استعارات میں نہیں بلکہ سید ہے سادے الفاظ میں
 سمجھا دیا ہے اور وہ یہ کہ دائمی خوشی انہیں لوگوں کو ہوگی جو اپنی عقل اور فکر
 سے کام لیتے ہیں۔ لَعَلَّہُمْ تَتَفَكَّرُونَ یعنی تم غور اور فکر کیا کرو۔ قالو
 اَلَوْ كُنَّا السَّمْعُ اَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي اَصْحَابِ السَّعِيرِ یعنی

دوزخ والے کہیں گے کہ اگر ہم عقل سے کام لیتے تو دوزخ والوں میں نہ
 سہتے۔ اَلَّا تَطْغٰی فِی الْمُنْذِرٰتِ وَاَقِیْمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا
 تُخْسِرُوا الْمُنْذِرٰتِ۔ خدا نے توازن قائم کئے تاکہ لوگ بھی وزن میں تجاوز
 نہ کریں اور انصاف کے ساتھ اپنی نیک اور بد حالت کو ہر وقت تولتی
 رہیں تاکہ کوئی بات اعتدال سے نہ بڑھنے پاوے خواہشات بجا اور
 جذبات ناپسندیدہ کے غیر معتدل ہو جانے سے اخلاق جاتے رہتے ہیں
 اور ان کے اعتدال میں رکھنے سے انسان انسانیت کی حد میں رہتا ہو
 وہبانیت اسلام میں اسی لئے ممنوع قرار دی ہے کہ اُس کا نقصان اُس
 کے فائدے سے کہیں بڑھ کر ہے جب دنیا میں ایک چیز ایک مقررہ
 قانون کے اندر کام کرتی نظر آتی ہے تو کیسے ممکن ہے کہ انسان جو اثرات
 المخلوقات پر کسی خاص مقررہ قانون اور معیار توازن کا ماتحت نہ قرار
 دیا گیا ہو۔ سنسز اور خزا تو نظام قدرت کے برقرار رکھنے کیلئے ایک لازمی
 بات ہے مثلاً صرف رحم کی صنعت کو اگر ہر موقع پر استعمال کیا جاوے
 تو وہ ظلم اور نا انصافی سے بھی بدتر ہو جاتی ہے دنیا ہی میں دیکھ نہ لو
 کہ یہ تمام کچھ پیاں اور پولیس کیا ہے غصہ اور سنسز کا ایک ٹھیک انداز
 سے اظہار ہے تاکہ امن و امان میں خرابی واقع نہ ہو اور انسان اپنی
 غلطی سے متنبہ ہو کہ اعتدال اور توازن کا صحیح انداز قائم رکھے۔

عجوز مغبوط الخواس اور ان بچوں کا معاملہ جن کی عقل بچتہ نہیں
 ہوئی ہے خارج از بحث ہے بقیہ تمام صورتوں میں سارا دار و مدار

نیت پر ہے۔
 وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ
 وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ

جس نے کی ہوگی نیکی ذرہ برابر وہ دیکھ لیگا اُسے اور جس نے کی ہوگی
ذرہ برابر بُرائی وہ دیکھ لیگا اُسے۔

گفتم اے نجات بخشید و خورشید دمید
گفت یا اینہم از سابقہ نومید مشو

میں نے کہا کہ اے نصیب تو سوتا ہی رہا اور آفتاب نکل آیا اُس
نے کہا کہ صبرِ تقدیر کے حوالہ کر اور ناامید مت ہو۔

سہرہ در فرجِ دل تخمِ وفا سبز نکر د زر دروے کُشد از حاصلِ خود گاہ در
جس نے کہ دل کے کمیت میں وفا کا بیج نہ بویا اپنی پیداوار کے
کاٹنے کے وقت یقیناً شرمندہ ہو گا۔

اگر انسان کو نیک و بد اختیار کرنے کی طاقت دی گئی ہے تو ساتھ
ہی اُس کو نیک و بد تمیز کرنے کی قوت بھی عطا کی گئی ہے کیونکہ تمیز
اور علم کے بغیر تو غالباً اُس قسم کا آزاد اختیار ایک خطرناک بوجہ اور ظالمانہ
تحفہ ہو گا اسی لئے قوتِ اختیار اور ارادی کے عطا ہونے سے پہلے
ہی علمِ نیک و بد دیا گیا۔ چنانچہ حضرت آدمؑ کو حکمِ عدلی کی سزا میں
باغِ جنت سے نکلے جانے سے پیشتر شجرِ ممنوعہ کے پاس جانے سے
متنبہ کر دیا گیا تھا۔ معانیات میں دیکھ لیجئے کہ جواہرات وہی اجزا
اپنے میں شامل کر بیٹھے جو ان کی تکمیل کے واسطے مفید ہوں جسمِ انہیں
اجزائے قبول کرے گا۔ جو اُس کے نشوونما کے واسطے مفید ہوں۔ بقیہ
تمام قسم کے فضائل جسم سے باہر آ جاتے ہیں۔ اسی واسطے طبیب بھی غیر
ضروری عنصر کو دور کرتے ہیں تاکہ طبیعتِ قوی رہے و واکامِ مرن
کو دور کرنے کا صرف انہیں معنوں میں ہے کہ وہ طبیعت کو قوی

کرتی ہے تاکہ مرض پر غالب آجاوے۔ اسی طرح ہر روحانی امراض کی دوا
 ہی روح کی قوت پہونچانے کے واسطے ہوا کرتی ہے تاکہ نفس پر روح کی
 قوت غالب رہے۔

انسان میں بعض کمزوریاں بھی ہیں جن کی بابت ارشاد ہے وَخَلَقَ
 الْإِنْسَانَ ضَلِيعًا - ہم نے انسان میں کمزوریاں بھی رکھ دی ہیں
 مثلاً غضب اور غصہ ہی ہے جس کی وجہ سے وہ بعض اوقات جانے
 سے باہر ہو جاتا ہے اس میں نفسانیت اور حیوانیت کا بھی بعض
 کرشمے ہیں جن میں مبتلا ہو کر نفاق - دشمنی - بعض و کینہ - لالچ - نخوت
 غور - تعصب - شہوت - ظلم - خد - خود غرضی اور خدا جانے کیا حرکتیں
 کر گزرتا ہے وہ اس حقیقت سے بہت دُور ہوتا ہے کہ دراصل غصہ
 اس اصلی غصہ پیدا کرنے والی بات سے کہیں زیادہ تکلیف دہ ہے
 عداوت تباہی کی جڑ ہے۔ لالچ گمراہی اور ناکامی کا ایک ایسا کانٹے
 دار درخت ہے جو راگبیوں کے بلا وجہ کپڑے پہنا کر اور اون کو زخمی کر دیتا
 ہے مغرور کے سامنے ایک آئینہ ہوتا ہے جس میں اس کو صرف اپنا
 آپا ہی نظر آتا ہے متعصب حقیقت سے کوسوں دُور ہوتا ہے اور
 شہوت پرست اس حیوانیت کے فعل سے دین اور دنیا دونوں
 تباہ اور برباد کر دیتا ہے۔ ظالم مظلوموں کی آہ کا شکار ہوتا ہے غرض کہ
 انسان دوسروں کے عیب آسانی سے مٹول لیتا ہے اور اپنے عیبوں
 پر اوس کی نگاہ نہیں جاتی یہ مثل سچ ہے کہ چراغ کے نیچے اندھیرا ہوتا
 ہے۔ کبھی وہ تجاہل عارفانہ کرتا ہے کبھی وہ سچے اور جو نٹے کا شنس
 کی بجٹ پیڑ دیتا ہے اور کسی نہ کسی ترکیب سے۔ وہ اپنا کام نکالنا

چاہتا ہے غرضکہ اس کے پاس بہرہ و پیوں کی طرح بہت سے جاتے ہیں
کسی جادو بیانی سے طلسم پوش ربا کا سینہ دکھاتا ہے کہی حیا اور اخلاق
کا جامہ پہن کر راہ ہدایت بتلاتا ہے کہی شیطان کا روپ بھر کر گمراہی کا
سببی پڑھاتا ہے۔

افلاطون کا قول ہے کہ جو کام تم خود چھپ کر کرو اس کی کسی دوسرے
کو ظاہر میں ملامت مت کرو اور اپنے نفس سے شرم کرو کیونکہ تمہاری
جو بات اوروں سے پوشیدہ ہے وہ تم سے تو پوشیدہ نہیں ہے۔
یہ سب کچھ تل کی اوٹ پہاڑ ہے ورنہ گمراہی کا دریا ہر چار طرف
موجیں مار رہا ہے جس میں نہ سسٹرکیں ہیں نہ راستے بلکہ اس کی لہریں
اٹھ اٹھ کر ہمارے راستوں کو بال بال کرنی جاتی ہیں۔ ہم کہی کہی اپنے
جوش میں آن کر خودی سے مقابلہ آرا ہوتے ہیں لیکن کہیں اداؤں
سے مار کھا جاتے ہیں کہیں شانِ ابرو سے گھاٹل ہو کر بالآخر بستی کے
دریا میں غرق ہو جاتے ہیں۔

حدیث از منظرِ بے گو درازد بہ کتر جو
کہ کس نہ کشود و نکشاد بحکمت ایں معارا

ہماری عقل و دانش کی تو یہ حقیقت معلوم ہوئی ہے بتلایئے صلاح
کس سے پوچھیں اور انصاف کس سے کرائیں۔ تو کیا اس کے یہ
معنے ہیں کہ ہم کچھ بھی نہ کرس اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں نہیں۔
نتیجہ اس مضمون کا بہت اعلیٰ و ارفع ہے۔ ہماری راہ کشائی کے واسطے
یقیناً میدان بہت وسیع ہے ہمارے ساتھ ایک روشنی ہے۔ اصلیت
یہ ہے کہ جہاں عقل اور علم کا خاتمہ ہوتا ہے ٹھیک اسی مقام سے

خلاصہ یہ ہے کہ بحیثیت اشرف المخلوقات کے انسان کو تمام دوسرے ذی روح طبقہ کے مقابلہ میں اعلیٰ اور پاک خیالات سے مزین ہونا چاہیے اس کو اپنے عادات اطوار خصائل اور افعال کے سایہ پر نگاہ ڈالنی چاہیے کہ آیا دراصل اس کے مناسبہ حال ہے یا نہیں اگر بقسمتی سے اس کے خلاف ہو تو سمجھ لینا چاہیے کہ انسان اور بعض جانوروں میں صرف ایک دم کا ہی تو فرق ہے۔

اے دل اگر تو خدا کی دی ہوئی نعمتوں پر قانع نہیں ہے تو کوئی دوسرا ملک تلاش کر جو تجھے اس سے بھی زیادہ دے۔ اے دل جن افعال کو خدا نے برا کہا ہے اُن سے پرہیز کر ورنہ اس حکم ربوی سے تو یہی بہتر ہے کہ اس کے ملک سے باہر چلا جا۔ اے دل جو گناہ کیا چاہے تو ایسی جگہ تلاش کر جہاں خدا نہ دیکھے۔ اے دل جو بندگی خدا کی کرنا چاہے تو کر ورنہ اُسکا رزق مست کہا۔

صورت مرداں چہ خواہی سیرت مرداں گزین
مرد عاشق پیشہ را با صورت ابواں چہ کار



نفسانیت

بفروغ چہرہ زلفت ہمہ شب زندہ رد دل
چہ دلا درست دروے کہ کیف چراغ دارد

ہمارا نفس در اصل وہ بگلا ہیگت ہے جو دریاؤں اور تالابوں کے کنارے آپ نے اکثر دیکھا ہوگا۔ بظاہر کیسا سدا سادہ بھولا بھالا معلوم ہوتا ہے اور کس سادگی سے کوئی سادے بے حس و حرکت آنکھیں بند کئے ہوئے بیٹھا رہتا ہے لیکن جب کوئی مجہلی اوس کے قریب اس کی زد میں آ جاتی ہے تو آہستگی سے اپنی آنکھیں کھولتا ہے پھر اپنی بے ڈھنگی سی جو بیچ آہستہ سے بڑھا کر نہایت پھرتی اور تیزی سے اس مجہلی کو پکڑ کر ٹھپ کر جاتا ہے اور اس کے بعد پھر اسی بگلا ہیگت کے روپ میں ہو جاتا ہے۔

تن اوچرا من میلا بگلا جیسے بھیش
اس سے تو کا گا بے جو باہر بھیر ایک

بجائے ہی حالت ہمارے نفس کی ہے جو بظاہر مردہ پڑا رہتا ہے
اوس کی سادگی سے ہرگز یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ یہ اس خوبی سے
مجہلی کو نگل جاوے گا لیکن موقع کو یہ ہی ہاتھ سے نہیں جانتے دیتا
اور بگلا ہیگت کی طرح پراپنا کام کر گزرتا ہے۔ مجہلی تو درکنار ہاتھی

تک کہ کونجیل کرڈ کا ترک نہیں لیتا۔

ساتھ آئے جو مسجد تو غازی بھی سہی

بُت جو موقع پہ ملیں دست درازی بھی سہی

اسی طرح ہر ایک قصہ عابد کی بلی کے غار بڑھنے کا مشہور ہے کہ ایک عابد ایک پہاڑ پر شب و روز عبادت میں مشغول رہا کرتا تھا اور ایک بلی بھی اوس کے عبادت خانہ میں رہتی تھی ایک روز اتفاقاً ایک چکور کا گدرا اوس طرف سے ہوا دیکھا کہ بلی قبلہ کی طرف منہ کئے بیٹھی ہے اور اپنے ہاتھ پاؤں چاٹ رہی ہے چکور نے خیال کیا کہ شاید اب اس بلی نے عابد کی صحبت کی بدولت جانوروں کے مار ڈالنے سے توبہ کر لی ہے اور نماز پڑھا کرتی ہے اس وقت وضو کر رہی ہے اوس کو بلی سے مرید ہونے کا شوق چڑایا اور اپنی خوش خرام رفتار سے اوس کے قریب گیا بلی نے اس ترلقہ کو اپنے قریب دیکھا اور حسب عادت اوس کی طرف جھپٹی اور مھڑپ کر گئی۔

انسان میں حیوانیت اور نفسانیت کی بھی ضرورت تھی کیونکہ اگر کھانا پیتا نہیں تو اس میں بالیدگی کہاں سے آتی اگر بالیدگی نہ ہوتی تو ازدیاد نسل منقطع ہوتا اس کے علاوہ نفسانیت کی بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ حضرت انسان کا امتحان مقصود تھا کیونکہ کسی چیز کے پرکھنے کی اس وقت ضرورت پیش آتی ہے جبکہ اس میں کھوٹا اور کھرا دونوں شامل ہوں بظاہر ملمع کی چیز اصلی چیز سے بھی زیادہ خوش نما اور خوش رنگ ہوتی ہے لیکن اک میں ڈالتے ہی اوس کی قلعی کھل جاتی ہے اسی طرح پڑھنے شخص جس کی نسبت بہترین انسان ہونے کا خیال ہوتا

ہے وقت اور موقع پر ہی پرکھا جاسکتا ہے جیسا کہ اس مثال سے واضح ہو گا۔

ایک مرتبہ ایک دنیا دار شخص ایک خدا رسیدہ درویش کا مرید ہوا درویش نے اس کو ایک ویران جنگل میں جہاں انسان کا کوسوں تک پتہ نہ تھا رہنے اور عبادت کرنے کی ہدایت کی اور یہ اپنے مرشد کی ہدایت کے مطابق وہاں پہونچ کر عبادت الہی میں مصروف ہو گیا چند سال کے بعد درویش کا وہاں گذر ہوا اور اس سے اس کی حالت دریافت کی اس نے اطمینان ظاہر کیا اور کہنے لگا کہ اب مجھے اپنے نفس پر پورا قابو ہو گیا ہے درویش نے مسکرا کر کہا کہ یہ خیال خام ہے نفس بڑی بلا ہے اس کو ایک ذرا سا موقع مل جائے تو شرط ہے یہ قابو سے باہر ہو جاتا ہے تاہم اگر تمہارا ایسا خیال ہے تو شکر کرو کہ خدا نے تمہیں ایک بڑی نعمت عطا کی ہے درویش نے عبادت کی کچھ مدت مقرر کی اور رخصت ہو گئے۔

یہ شخص بدستور اپنی عبادت میں مصروف رہا کرتا تھا ایک سارے روز شام کا وقت تھا کہ ایک جانب سے ابر نمودار ہوا اور تمام آسمان پر چھا گیا طوفانی ہوا چلنے لگی بجلی کی کڑک اور بادل کی گرج سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین ہیٹ جائے گی کچھ دیر کے بعد موسلا دار مینہ پڑنے لگا یہ شخص اپنے اسی مکان میں بیٹھا ہوا عبادت میں مصروف تھا کیا دیکھتا ہے کہ ایک نہایت حسین کم سن عورت سر اسیمکی کی حالت میں اس کے پاس آئی اور کہنے لگی کہ اے فقیر میں راستہ بھول گئی ہوں اور اس طوفانی رات سے محفوظ رہنے کے لئے اس مکان میں شب باس ہونا چاہتی ہوں فقیر کو پہلے استعجاب ہوا پھر کچھ سوچا اور اپنی حالت کو سنبھال کر

نفرت اور حقارت کے لہجہ میں کہنے لگا کہ فقیر کے مکان میں عورتوں کا کوئی کام نہیں ہے انہیں بلاؤں سے تو بھاگ کر اس دیرانہ میں آیا ہوں اور یہاں بھی بچا نہیں چھوڑتا۔ جا اور اپنا راستہ لے عورت یہ جواب سن کر رگڑائی اور ایک خاص انداز سے فقیر کی طرف دیکھا اور ذرا تامل سے جواب دیا کہ اے فقیر تجھے اپنی ریاضت اور عبادت پر اس قدر ناز ہے کہ جامہ انسانیت سے گزر گیا کیا شیوہ انسانیت اور فقر اسی کے معنی ہیں کہ حاجت مندوں کے درد و دکھ کا بھی احساس باقی نہ رہے۔ تجھے اللہ والے سے تو بہت سے دنیا دار ہی اچھے ہیں جو لوگوں کی مصیبت میں تو کام آتے ہیں کیا تیرے پاس دل نہیں اور اس میں درد نہیں مصیبت زد کو دیکھ کر تو جو انوں میں سے بھی بعض کو رحم آجاتا ہے کیا تیری حالت ان سے بھی بدتر ہے۔ سن اگر کوئی یہ سوال کرے کہ اس دنیا میں گدراں کی کیا صورت اختیار کرنی چاہیے تو اس کو لازم ہے کہ سب سے پہلے خود غرضی سے نفرت پیدا کرے۔ شاید تو اپنی اس موجودہ حالت کو نفس کشی خیال کرتا ہو میرے نزدیک تو تولتے اپنے نفس کو اور وہی زیادہ چرب کر لیا ہے کیونکہ یہ عین خود غرضی ہے اور اس قسم کے اندھے کو صرف اپنا آپا ہی نظر آیا کرتا ہے حقیقی کامیابی کا یہ راستہ کہیں ہے ہر شخص جو علم ریاضی سے تھوڑا بہت واقف ہے وہ بھی یہ جانتا ہے کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں لیکن غلط استعمال سے دو اور دو بائیس بھی کہے جاسکتے ہیں جس طرح پرک درخت کے کانٹوں کا عجب اس کے پھول چپا لیتے ہیں اسی طرح پران کو بھی اپنی بدیاں نیکیوں میں چپا لینی چاہئیں جس طرح پرکے جواہرات کو چوری کے خوف سے زمین میں دبا دیتے

ہیں اسی طرح پر اپنی باطنی تدبیر کو ظاہری تدبیر سے چھپاؤ۔ اس میں شک نہیں کہ اس تنہائی اور رہبانیت کی زندگی میں تو نے جو کچھ حاصل کیا وہ جسم کا مٹا پاتے گویا اس عرصہ میں تو نے اپنے اس قید خانے کی چار دیواری کے بلند کرنے میں بہت کچھ اہتمام کیا ہے لیکن مجھے ڈرتے ہیں کہ تیرا غرور ساری ریاضت اور عبادت کو خراب نہ کر دے۔ خواہ تو ویرانے میں رہا یا شہر میں لیکن اس بات کو یاد رکھ کہ درخت کہ شاخیں کاٹ دینے سے وہ درخت اور ہی زیادہ زوردار ہو جایا کرتا ہے اور ایک بھوکا شیر میٹا ہروں سے زیادہ خونخوار ہوا کرتا ہے۔ رہبانیت کو اسی بنا پر اسلام نے ممنوع قرار دیا ہے اور تارک الدنیا شخص کی عبادت کا وہ درجہ نہیں جو ایک دنیا دار شخص کی عبادت کا ہے کیونکہ بالعموم خواہشات اوسنی وقت پیدا ہوا کرتی ہیں جبکہ دل کو گرامانے اور اُٹھانے کے سامان پیش نظر ہوں۔ اس کے علاوہ انسان اپنی ذمہ داریوں سے بے خبر ہو جاتا کرتا ہے۔ یاد رکھ کہ بیوی بچوں ہی کے ساتھ رہنے سے انسان میں مادہ ایثار پیدا ہوتا ہے ورنہ ایک ایسی عینک اوس کی آنکھوں پر چڑھ جاتی ہے کہ اس کو ساری دنیا اُسی رنگ میں لگی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ بال بچوں کے حقوق ان کی محبت انسان کو مجبور کیا کرتی ہے۔ کہ وہ اپنے عیش آرام کو دوسروں کی بھلائی کے واسطے قربان کر دے اور اس ابتدائی قربانی کے بعد وہ رفتہ رفتہ کل بنی نوع انسان کے خواہ کسی مذہب و ملت کا کیوں نہ ہو آرام پہنچانے کی غرض سے اس ایثار کو وسعت دیتا ہے یہاں تک کہ اس کو جانوروں سے محبت پیدا ہو جاتی ہے اور یہ سکون قلب او سے حقیقی عبادت کے پھل دیتا ہے۔ تیری مثال تو

اُس حکیم کے قصے سے بہت متاثر ہوا کہ جس کو ایک باؤشاہ کے خواب میں اچا کرنے کے صلہ میں یہ حکم ہوا تھا کہ خزانے سے جس قدر اشرفیاں لیجا سکے لیجائے اُس حکیم نے اُس قدر اشرفیاں اپنی بیٹھ پر لا دیں کہ اوس کے شانے اکھڑ گئے اور اُس بوجھ اور تکلیف سے وہ بیدار ہو گیا جب آکھ کھلی تو اسٹہ فی تو ایک ہی اوس کے پاس نہ تھی لیکن مزید براں تکلیف کا اثر باقی تھا پس جو لوگ محض اپنی نفس پروری کے واسطے خودی کے دریا میں غرق ہو جاتے ہیں وہ گناہوں کی بے شمار گہڑیاں باندھ لیتے ہیں اور جب اس عارضی خواب سے بیدار ہوتے ہیں تو ان کے پاس سوائے روحانی تکلیف کے احساس کے اور کچھ پاس نہیں ہوتا ہے اے فقیر تو اس رہبانیت کی زندگی سے اپنے مکار اور بگلا بھگت نفس کو زیر نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے کہ میری اس گفتگو سے تیرے دل کو تکلیف پہنچی ہوگی لیکن ایسا کام ہی مت کر کہ جب تجھ کو اس کا عیب لگتا جاوے تو مجھے غصہ آوے۔ دیکھ نہ لے کہ خدا مظلوم اس عالم میں کون کون گمراہی کے دریا میں غرق ہو گئے۔ ہاروت ماروت دو فرشتوں کا قصہ کون نہیں جانتا کہ وہ انسانوں پر طعن لشنج کیا کرتے تھے خدا تعالیٰ نے نفس آمارہ اُن کو دے دیا یہ دونوں فرشتے شہر بابل آئے اور اس نفس بشری کی بدولت سماء زہرہ پر عاشق ہو گئے شراب پی اور ایک آدمی کو قتل کیا بت کو سجدہ کیا اس گناہ کی بدولت آسمان پر جاتے سے روک دئے گئے اور چاہا بابل میں اُن کو اٹا شکا دیا اور اس طرح پر عذاب میں مبتلا ہو گئے۔ دیکھ میں نے تجھ سے صرف یہ خواہش کی تھی کہ اس طوفانی رات سے محفوظ رہنے کے لئے مجھ اپنے

مکان میں پناہ لینے دے صبح کو اپنے گھر کا راستہ لوں گی مگر افسوس کہ تیرے
مکر وہ اور ناملائیم الفاظ نے میرے دل کو پائش پائش کر دیا۔

دنیا میں کوئی چیز شے مطلق نہیں ہے کہ کوئی صنعت ہی اس میں
نہ ہو اور نہ کوئی خیر غرض سوائے ذات باری تعالیٰ کے ہے کہ اس میں
کوئی بھی برائی نہ ہو البتہ فطرت کا مصور انسان اپنے سمجھ انگیز بیان کے
زور سے رغبت دلانے یا نفرت پیدا کرنے کے لئے کسی قدر مبالغہ سے کام
لیا کرتا ہے۔ ”اے بسا ابلیس آدم روئے ہست“ پہلے تو فقیر نے سوچا کہ
کہیں شیطان ہی دوسو نہ ہو ہر اُس عورت کی جادو بیانی کے اثر سے محبوب
ہو کر اُس سے معافی کا خواستگار ہوا اور اُس کو ایک دوسری کو ٹھہری میں
آرام کرنے کی اجازت دے دی۔

اُس عورت نے اندر داخل ہو کر کواڑوں کو احتیاط سے بند کر لیا اور
بغیر لگا دی۔ فقیر بدستور اپنے اشتغال میں مصروف ہو گیا لیکن اب
اُس کی محویت عبادت میں ویسی نہ تھی جیسی کہ کچھ عرصہ پہلے تھی۔ کبھی
تو اُس عورت کی جادو بیانی کا خیال آتا اور کبھی اُس کی جانی اور خط و
خال کا غرض کہ اُس عورت کے حسن اور اس کشمکش نے فقیر کی برسوں
کی عبادت کو خاک میں ملا دیا اور اُس کی بے چینی اور بے قرار ہی ہر
لحظہ ترقی پرتی رہتی جتنا وہ اس خیال سے بچنا چاہتا تھا اتنا ہی وہ
خیال اس کو پریشان کرتا تھا اس حالت اضطراب میں ابھی تھوڑا
ہی عرصہ گزرا تھا کہ وہ فقیر مثل ایک بہو کے شیر اور مجسم شیطان کے
بن گیا۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ نیک کام یا عبادت الہی کے
وقت جو اکثر فاسد خیالات پیدا ہوا کرتے ہیں یہ اس وجہ سے ہوتا

ہے کہ جہاں مال ہوتا ہے وہیں چور بھی چوری کرتے کو جاتا ہے۔ روح کی رغبت نیکی کی طرف ہوتی ہے اور نفس گمراہی پر کمر بستہ ہوتا ہے اور اس کشمکش میں اللہ کے نیک بندے دن رات مبتلا ہوا کرتے ہیں دیکھئے لو نمازیں اکثر وہ باتیں یاد آجایا کرتی ہیں جو دنیا داری کے متعلق ہوتی ہیں اور جن کو انسان بہولے ہوئے ہوتا ہے اور جس قدر اس کے دھیہ کی کوشش کی جاتی ہے اسی قدر شیطان دق اور پریشان کیا کرتا ہے جیسا کہ ذیل کی مثال سے واضح ہوگا۔

ایک مرتبہ کسی بادشاہ نے عام منادی کرا دی کہ جو کوئی اس کو اچھا کر دے گا بادشاہ اسے زر و جواہر سے مالا مال کر دے گا۔ چنانچہ ایک شخص بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک گلاس میں تھوڑا سا پانی بھر کر پیش کیا اور یقین دلایا کہ اس عجیب و غریب دوا کو جس وقت بادشاہ پیے گا فی الفور اچھا ہو جاوے گا۔ بادشاہ خوش ہوا اور اس کو پینا چاہا۔ فرضی حکیم نے عرض کیا کہ ابھی ذرا ٹھہر جائیے اس کا ایک پرہیز ہے اور وہ یہ کہ اس کے پیتے وقت تلی کا خیال دل میں نہ آئے پاوے ورنہ اس دوا کا اثر زائل ہو جاوے گا۔ چنانچہ جوہیں بادشاہ نے دوا کا گلاس منہ سے لگایا تلی کا خیال آگیا غرض کہ کئی مرتبہ دوا پینے کی کوشش کی لیکن تلی کا خیال دل سے دور نہ ہوا یہاں تک کہ بلا دوا کے بھی تلی کا خیال دل میں رہنے لگا مجبور ہو کر بادشاہ نے اس گلاس کو یہ کہہ کر پھینک دیا کہ قسمت میں اچھا ہونا ہی نہیں ہے۔

بھنہ یہی حالت اس فقیر کی ہوئی کہ جتنا خیال اس حسین عورت

کا وہ دل سے دور کرنا چاہتا تھا اتنا ہی وہ پیاری پیاری دل و دین شکلوں
میں اوس کے پیش نظر موتا تھا بالآخر حیب اوس کی حالت ضبط اور
اختیار سے باہر ہو گئی تب وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اوس عورت کی
کوٹھری کے دروازے پر پہنچا۔ پہلے اوس کو آواز دی کہ وہ کوارٹوں کو
اندر سے کہو کہ جب کچھ جواب نہ ملا تو اوس نے کوارٹوں کو توڑنا
شروع کیا اس عورت نے عصمت اور عفت کے خیال سے
بہت کچھ شور و غل مچایا لیکن اوس ویران جنگل میں کوئی اوس کی مدد
کو نہ پہنچا۔ فقیر بے طبیعت غالب تھی اور وہ قطعی اندھا ہو رہا تھا۔
آخر کا حیب وہ کوارٹوں کو توڑ کر اندر داخل ہوا اور عورت سے بغلیں
ہونا چاہا اوس نے دیکھا کہ بجائے اس عورت کے اوس کے پیرائوں
میں اوٹھلے داسے ہوئے اوس کی اس حرکت پر سکرلہ ہوتے ہیں۔ یہ
حالت دیکھ کر فقیر کو سناٹا آگیا اور حالت کچھ ایسی متغیر ہوئی کہ
اگر وہ درویش اس کو سنبھال نہ لیتے تو شاید یہ بیوش ہو کر زمین پر
گر جاتا۔

یہ ہے اوس کو بیت کچھ تھیلی تھپی دی اور اس طرح پر سجا یا کہ اے
عزیز من میں سے اس روپ میں تمہیں بگلا بھگت افش نکا ایک
اونی کرشمہ دکھایا ہے فقیر کشی کوئی کھیل تماشا نہیں ہے یہ تمہارا
پہلا امتحان تھا۔

طریق عشق پر آشوب فتنہ ست ایدل

بہشت آنکہ دریں را دیا تباہ رود

اصلیت یہ ہے کہ راٹوں اور دانٹوں کے درمیان دو ٹولہ پھیریں

بیشتر اوقات خرابیوں کی مضبوط بنیادیں اور شیطنت کے قریب لے جانے والی نزدیک ترین راہیں ثابت ہوئی ہیں۔ ان سے سمجھ دار وہو کا کھا جاتے ہیں دل پر قابو رکھنے والوں کے دعوے یہ آن واحد میں باطل ہو جاتے ہیں اور کسی کی یہی نہیں چلتی کہی کانوں کی راہ سے سر ملی آوازیں دل میں گہرا اثر کر جاتی ہیں کہی آنکھوں کی راہ سے دل بھانسنے والی ادائیں اور ستانی چالیں نقش کا لکھ ہو جاتی ہیں۔

دیکھنے سے شوق پیدا شو قسے پیدا اطلب
آفت دل آکھ تھی دل آفت جان ہو گیا

لیکن مرد میدان خدا کی رحمت پر بہرہ ور نہ ہو سکتے والے بد دل نہیں ہوتے اور کمرِ محبت مضبوطی سے باندھے رہتے ہیں۔ امتحانات کی سختی کی کوئی حد نہیں ہے یہاں تک کہ آخر دم تک اس سے غفلت کرنا سر اسر غلطی اور نادانی ہے ہم ہو جاتے ہیں لیکن شیطان نہیں سوتا۔
رہن دھرت سست مشوا یمن ازو
اگر امر و نہر دست کہ فردا سب سرور

پس جب طرفین کی یہ حالت ہو تو مقابلہ دشوار ہے ایک بزرگ کا قول ہے کہ غیر محرم حسین عورت کو نگاہ بھر کر دیکھنا آئندہ خرابیوں کی ابتدا ہوتی ہے اس لئے ایسے مواقع سے پرہیز ہی لازم ہے۔ انسان کا اپنے نفس کو پہچانا دنیا میں سب سے زیادہ دشواریات ہے اس میں جوانی اور بڑھاپے کا سوال ہی نہیں اس سر کے ساتھ یہ سودا اور خون برابر لگا رہتا ہے۔

چہ کتم ز خشم کار پیے دارم دم بدم بے قرار پیے دارم

عمر رفت وہو اسے نفس نہ رفت بگ پر شکار یئے دارم
گو انسان کی خلقت میں کمزوری داخل ہے اور اس سے اس
قسم کی لغزش ہو جانا بشریت ہے لیکن قدرت کاملہ نے پیدا کر کے
ہمیں بے نتیجہ بل کی طرح پر نہیں چھوڑ دیا۔ ہمیں دیکھنے کے واسطے
آنکھیں دیں اور سمجھنے کیواسطے عقل دی۔ ہم کو چاہیئے کہ ہمستیابی
میں جا کر اوں مریضوں کو دیکھیں جو بد عادت اور بد کرداریوں سے سرور
نتائج کے شکار ہو رہے ہیں۔ جب ایسے مجرموں کے یہ عجیب و
غریب منظر نظر میں آتے ہیں تو کوٹھڑو اور ان سے دریافت کرو کہ
اون کے نفس نے انہیں کیونکر قعر ندلت میں ڈبو دیا وہ غیر تناک
منظر تمہیں بتلا دے گا کہ وہ بیچارے ہر طرف سے جھکڑے ہوئے
ہیں۔ نہ چل سکتے ہیں نہ دیکھ سکتے ہیں نہ بول سکتے ہیں نہ سن سکتے
ہیں نہ دنیا کے کسی لطف سے انہیں کچھ میر و کار ہے وہ گزشتہ
رات کے اوس خواب کی مثال ہیں جس میں ایک مزدور نے اپنے
آپ کو بادشاہی حالت میں دیکھا تھا اور دن کی تکالیف نے اون
عارضی کیفیتوں کا احساس بھی باقی نہ رکھا۔ سکندر بادشاہ نے ایک
چور کو سولی کا حکم دیا چور نے کہا کہ جس وقت میں نے چوری کی تھی
تو اس کام کو برا خیال کیا تھا بادشاہ نے کہا کہ سولی پر چڑھو اور اس کو
بھی برا سمجھو کیونکہ برائی کے عوض میں اچائی کی توقع کرنا عبث ہے
پس کیا اس قسم کے مریضوں کے لئے یہ تکالیف موت کی
تکلیف سے کم ہیں جن کی خواہش نفسانی کے ایک باغزہ لقمہ نے
داعی شدید تکلیف اور کائنات کی لعنت ملامت کا نشانہ بنا دیا

حضرت نفس کی ہیں بھول بتایا اسے کچھ اور
 آپ کو یاد ہوں اسے خضر یہ راہیں کیوں کر
 انقرض وہ لوگ جو اندھے بن کر شہوانی زندگی بسر کر رہے ہیں اور
 خفیت تنبیہوں کے بعد بھی آنکھیں نہیں کھولتے اور ان کو سخت
 سزا نہیں ملتی ہیں اور وہ قوتیں جن سے کہنے و دنا اہل ثوابت ہو گئے
 ہیں ہمیشہ کے واسطے ان سے چین لجاتی ہیں یہ وقت ہے کہ اپنا اتکاہ پر
 کی طرف اٹھا کر یا اسی ترکیب سے اپنے اعضا سے جسمانی کو
 خشک کر لیتے ہیں تاکہ دنیا دار اسانی سے ان کے جال میں
 پھنس جاویں اللہ رب العالمین پہلے ان کو درد کی تکلیف میں مبتلا
 کر تا ہے پھر تمام عمر کے واسطے وہ عضو بیکار کر دیا جاتا ہے کیونکہ
 اس قسم کی حرکتیں ناقصکری کی دلیل ہیں
 اب انسان کا وہ سین ملاحظہ ہو جبکہ اس کو مشاغل دنیاوی
 سے فرصت ملتی ہے تو وہ اپنے نفس سے مخاطب ہو کر چپکے
 چپکے کچھ ایسی راز و خبا کی باتیں بتاتا ہے جس کو کوئی دوسرا شخص
 نہیں سن سکتا کبھی وہ تنہائی میں بیٹھ کر اپنے مرتبہ جاہ و خاں کو دیکھتا
 ہے اور اس پر فخر کرتا ہے (اپنی صورت خواہ کیسی بھی بری کیوں
 نہ ہو) آئینہ میں دیکھ کر ناز کرتا ہے وہ اپنے مکلف لباس کو اپنے
 نفسانیت کے فرضی آئینے میں دیکھ کر اتر آتا ہے وہ اپنے سینے کے
 اہ ہار اور جسم کی خوش نمائی پر غرور کرتا ہے وہ اپنی دولت پر تکبر
 اور ناز کرتا ہے غرض کہ اس کو اپنی ہر ایک ادا خوشنما اور دلچسپ
 نظر آتی رہنے عیش و آرام اور اس کی غذا نطف و خوشی اس کے

دترات کے مشغلے ہوتے ہیں۔ بدن میں قوت ہوتی ہے زور آزمائی کے لئے اوس کو کوئی چیز ملجانا سب سے دشوار ہے رستم اور اسفندیار کے انسانوں کی اس کے دل میں کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ خود نمائی اور خود ستائی کو دل چاہتا ہے دوسرے کی تعریف سے رشک حسد ہوتا ہے۔ اپنی عقل کے مقابلہ میں لقمان اور جالینوس گویا نفل و بت معلوم ہوتے ہیں بادشاہوں کی اوسوقت کیا حقیقت ہے جب نعوذ باللہ خدا ہی کا کہنا نہیں مانتا۔

فکرے خود و اس کے خود در عالم زندگی نیست
کفرست در این مذہب خود بینی و خود رانی
زندگی کے عالم میں فکر اور رائے بیکار ہے کیونکہ اس سلسلہ میں خود بینی اور خود رانی کفر ہے لڑائی کے واسطے چھیر سید کی جاتی ہے۔ جو کچھ زبان سے کہہ دیا (خواو وہ غلط ہی کیوں نہ ہو) اوس پر قصد کی جاتی ہے جو کام کر گذرے چاہے وہ برا ہے کیوں نہ ہو اس کے اچھا ثابت کرنے کے واسطے ہٹ کی جاتی ہے۔ القصہ گھنٹہ دو گھنٹہ جب عالم تنہائی نصیب ہوتی ہے تو خدا ادا و نکر وہ کی طرح خدائی کی جاتی ہے اور ہر چیز اوس کو اپنے مقابلہ میں پست اور ذیل دکھائی دیتی ہے۔

گھے بر طارم اعلیٰ شینم
گھے بر پشت پائے خود زینم
یہ مرض کچھ ایسا عالمگیر ہو گیا ہے کہ اگر شخص اپنی حالت پر نظر انصاف سے غور کرے تو اس کو معلوم ہو گا کہ اس میں تھوڑا بہت

اثر اس مرض کا ضرور ہے۔ فرعون کا دنیا میں نام بدنام ہوا بہر حال اس کے پاس غرور اور تکبر کا سامان تو وجود تھا یہاں تو باوجود اس بے سرو سامانی کے ہر ایک اپنے وقت کا فرعون بے سامان بنا ہوا ہے بقول حضرت مولانا۔

ہر یکے از ماکم از فرعون نیست
لیک اور اعون مارا عون نیست

انسان اور اس کی حالت کا تمام عمر کیساں نہ رہنا عدم سے وجود میں آنے والی چیز کا مشابہ ہے کیونکہ وہ بہت ترین حالت سے شروع کرتا ہے اور بتدریج ترقی کرتا رہتا ہے یہاں تک کہ اپنی انتہا کو پہنچ کر جیسا بڑھتا ہے ویسا ہی جسمانی حیثیت سے گھٹنا شروع ہو جاتا ہے یہاں تک کہ اپنی اصلیت پر لوٹ جاتا ہے۔ جب نفسانیت اور خودی کا زور چھوٹتا ہے تو وہ صورت پیدا ہو جاتی ہے جو ادب پر بیان ہوئی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہر بہار کو خزاں ہے اس لئے یہ خودی کی بہار بھی عارضی ہوتی ہے اور کبھی نہ کہی اس کے فنا کا وقت بھی آ ہی پہنچتا ہے اور آفتاب خودی کی شعا عین رفتہ رفتہ ماند پڑ جاتی ہیں تب وہی حضرت انسان جن کی ابتداء اس شد و مد سے ہوتی ہے انتہا میں پہنچ کر ایک ادنیٰ اسوادی جبر ہی اعلیٰ معلوم ہونے لگتی ہے یہی حالت تجسس دوسرے دوسری روح مادہ کی بھی ہے۔

خلا ایک نہایت اعلیٰ شان درخت کی شاخ کو بھی یہ غرور ہوتا ہے کہ میں مضبوطی میں اپنی مثال آپ ہوں۔ دیکھ نہ کہ اس کے ٹوٹنے وقت انسان اور درخت میں کیا کیا زور آزمائیاں ہوتی ہیں۔ لیکن

جب اوس کے عروج اور گہمنڈ کی مدت ختم ہو جاتی ہے تو وہ خود بخود خشک ہو کر ایک ذرا سی ہو اسے زمین پر گر جاتا ہے اللہ اللہ یہ انقلاب طبیعت بھی انقلاب زمانہ سے کم نہیں ہوتا نہ وہ نثرانی کی انگ باقی رہتی ہے نہ جوش جوانی کے دلوں کی اپنی سیرت اور صورت دونوں سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔

دلا چو پیر شدی حُسنِ ناز کی مفروض
کہ این معاملہ با عالم شباب رود

انسان اپنے حُسن و خوبی کا جو یقیناً زوال پذیر ہے کیا غور کرے جبکہ ایک ذرا سی بیماری اوس کی صورت بگاڑ دیتی ہے یہ جسمانی خزاں کا موسم آتا ہے جس کی وجہ سے دل کمزور طبیعت پر مردہ جو اس باختہ نہ مٹے دانت نہ پیٹ نہیں آنت نہ سینے کا ابھار نہ بدن کشیدہ بلکہ قدرتی طور پر کم خمیدہ بانس کی چٹری ہاتھ میں سر ملتا جاتا ہو تب حضرت انسان کی آنکھیں کھلتی ہیں اور جوانی کا نشہ ہر نہ بھٹے ہی اُن کو اپنے اعمال اور بد کرداریاں یاد آتی ہیں اور بہار کا زمانہ ایک جھپکتے ہی نکل جاتا ہے گویا جوانی کا ایک خواب تھا ورنہ اصلیت یہ ہے کہ ہر سچوں کے پیٹ سے ان معنوں میں بوڑھا ہی پیدا ہوتا ہے وہ بالآخر بلول اور نگین ہوتا ہے اور توبہ کر کے اسی قوت کے سامنے سر نیزا زخم کرتا ہے جو ڈوبنے کو تنکے کا سہارا ہوتی ہے نفس کو بڑے کام سے باز رکھنے کا عقل مشورہ دیتی ہے اور اگر وہ باز نہیں آتا تو اس کو وہ چوڑی نہیں کیونکہ نہ اس میں ضد ہے اور نہ غصہ وہ موقع مناسب سے سمجھاتی رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جو سچائی

کے ساتھ عقل پر ہر دوسے کو تاراج کر دے اس کے ساتھ
وہ ہمیشہ بہلائی کیا کرتی ہے۔ جسم اور عقل کی
مثال ویسی ہی ہے کہ سوار جب کمزور می کے باعث گھوڑے کو
اپنے قابو میں نہیں رکھ سکتا ڈانس کی باگ ڈھیلی کر دیتا ہے یہاں
تک کہ راستے سے علیحدہ ہو کر گھوڑا کیلے پڑے پڑے میں مصروف
ہو جاتا ہے اور بے کمال ہو کر کہ اس جانور کی طرف نفس کو آزاد
چوڑ دیتے ہیں آرام ملتا ہے اکثر دنیا کا مدار اسی چلن پر موقوف
ہے۔ نفس قندیل کی تپتی کی شکار اور طبیعت اس کے تیل
کی مانند ہے اس لئے جب ایک کی قوت دوسرے سے بڑھ
جائے گی تو نظام قائم نہیں رہ سکتا۔

در محفلے کہ خورشید اندر شہار زر دست

خود را بزرگ دیدن شرط ادب نہ باشد

دنیا میں ایسے اندھے بہت ہیں جن کو غرور اور تکبر کی وجہ سے
اپنی بُرائی نظر نہیں آتی اور دوسروں کی بُرائی پر جلد نظر پونچ جاتی
ہے۔

ایک نابینا مسٹر کہ پرچلا جا رہا تھا اتفاق سے ایک دوسرا شخص
جو جوانی کے نشہ میں مست تھا دوسری جانب سے آ رہا تھا اس
اندھے سے ٹکرا گیا اور غصہ ناک ہو کر کہنے لگا کہ تجھے دکھلائی نہیں
دیتا ہے جو اس طرح برائیاں نہیں بند کر کے جاتا ہے اندھے نے
ایسی قدر شبیہ کی سے جواب دیا کہ آپ سچ کہتے ہیں میں بیشک
ایک ہی قسمت اندھا ہوں یہ سن کر وہ شخص اپنی خجالت مٹانے

کی غرض سے گہرا کر کہنے لگا کہ کما تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں
اندھا بولا کہ۔ ٹرک سے زرا ہٹ کر کھڑے ہو جاؤ تو میں ایک منٹ
میں بتا دوں کہ آپ کون ہیں اوس کے بعد اندھا کہنے لگا کہ آپ
ایک ایسی ناپاک چیز کے مجھ سے ہیں کہ اگر وہ کپڑے پر گر جائے تو
کپڑا ناپاک ہو جاتا ہے غذا آپ کی ایک مدت تک وہ رہی ہے
کہ اگر اتفاق سے آپ اس کو دیکھ لیں تو نظر کو ہٹالیں اور دیکھنا بھی
گوارہ نہ کریں۔ نو ماہ تک آپ ایسے تنگ تار ایک مقام میں رہے
ہیں کہ جہاں ناپاک آلائش آپ کے چاروں طرف بھری پڑی
تھی گئی گذری باتوں کو جاتے دیکھتے۔ فی الحال آپ میں اور ایک
کوڑی کی گاڑی میں اس لحاظ سے کچھ ہی فرق نہیں ہے کہ وہ نوٹیں ناپاک چیزیں بھری پڑی
ہیں غرض کہ ابتدائی ناپاک پانی سوئی اور انتہا میں تو مردار اور سوا ہو گا اور اب تو
نجاستوں کا بار بردار ہے یہ حقیقت تو مجھے معلوم ہے جس پر مجھے
اس قدر ناز و غور ہے۔ اوس شخص نے نہایت عاجزی سے
معافی مانگی اور کہنے لگا کہ بیشک تو اندھا نہیں ہے بلکہ میں ہی
اندھا ہوں۔ اندھے اور سو جتے ہی پر کیا موقوف ہے زمانے کی
مستانہ چالیں غریبوں اور بے کسوں کو روزے ڈالتی ہیں وہ صورتیں
کیا ہو گئیں جو غریبی میں مستغنی تھیں اور امیرا پٹار اور کسر نفسی میں اپنے
آپ کو غریب خیال کرتے تھے۔

حریفان باد ما خوردند رفتند

تھی خسم خانہا کردند رفتند

خلیفہ ماموں رشید کا مقولہ ہے کہ شریف کی یہی پہچان ہے

کہ اپنی مساوت مندی سے بڑے کو دباے اور چوٹیوں سے خود دب جائے اور ان کا خیال ہے کہ حق اور باطل میں کوئی رشتہ نہیں ہے
 فَاِذَا لَفِخَتْ فِي الصُّمْرِ فَلَا النَّسَابَ بَيْنَهُمْ

یعنی جس وقت صور بھونکا جائے گا تو نسب جاتے رہیں گے اور سب چوٹے بڑے امیر غریب ایک درجہ میں ہو جائیں گے اس نے انتقال کے وقت اپنے جانشین کو نصیحت کی تھی کہ اسے حمید تقرب یا رگاہِ برت پھولنا انصاف میں ہیں اور تو اور ایک ادنیٰ غلام سب برابر ہیں۔ اسی طرح ہر ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ حضرت محمد ابن واضح رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے ایک بیٹے کو تاز و انداز سے بھلتے دیکھا اسے آواز دیکر بلایا اور فرمایا کہ جانتا ہے تو کون ہے۔ سن تیری ماں کو میں نے دو سو درہم کو مول لیا تھا اور (اپنے آپ کو کہا) کہ تیرا باپ ایسا ہے کہ اس کی طرح کے مسلمانوں میں گنہگار جتنے کم دنیا میں ہوں بہتر ہے۔ اسی طرح ہر ایک مرتبہ حضرت مطرب نے طلب کو اکڑ کر ٹھٹھے ہوئے دیکھا کہا کہ اے بندہ خدا۔ خدا ایسی چال والے کو دشمن خیال کرتا ہے۔

سچ ہے غرور کا سر نیچا ہوتا ہے کیونکہ یہ تو صرف خدا ہی کے لئے زیبا ہے اپنے نفس کو عقلی ترازو میں تولنے والے بزرگ ایسے ہوتے ہیں کہ ایک مرتبہ ابن سلام رحمۃ اللہ علیہ نے فکر یوں کا بوجھ اپنی گردن پر لا دالوگوں نے کہا کہ حضور یہ کام غلام کیا کرتے ہیں فرمایا کہ میں اپنے نفس کو آزماتا ہوں کہ اس کام میں کیسا رہتا ہے بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ فکر انسانی اپنے انتہائی کمال پر

ہو چکر انواع و اقسام کی پیچیدگیوں میں مبتلا ہو جایا کرتی ہے لیکن صرف روحانی ترقی کا معراج کمال ایسا ہے کہ اس کو گمراہی کا مطلق خوف و خطر نہیں ہوتا اور تمام دنیا و سی جاہ و جلال اس کی نظر میں هیچ معلوم ہوتے ہیں۔

مکہ میں روسائے قریش جب قیرم کی تدبیروں سے تھک گئے تو رسول کریم کے سامنے انہوں نے حکومت کا تخت زرہ چاہا مگر خزانہ اور اس کی دولت پیش کی ان میں سے ہر ایک چیز بہادر سے بہادر انسان کے قدم و گنگا دینے کے لئے کافی تھی لیکن آپ نے نفرت کے ساتھ ان کی درخواست کو ٹھکرایا اور بالآخر وہ وقت آیا جب آخری ہمدرد و ہمساز ابوطالب نے بھی ساتھ چھوڑ دینا چاہا تو یہ غور و فکر کا آخری لمحہ اور عزم و استقلال کا آخری وقت استحسان کا تھا۔ اس وقت آپ نے جواب میں جو فقرے فرمائے عالم کائنات میں ثبات اور پائیداری کے اعلان کا سب سے آخری طریقہ تعبیر ہے آپ نے فرمایا کہ چچا جان اگر قریش میرے وارث ہوں تو میں سوچ اور باتیں ہاتھ میں چاند رکھ دین تب بھی میں اعلان حق سے باز نہ آؤں گا پھر اس کے بعد سید عالم کا وہ سین ملا حظ ہو جبکہ حضرت عمرؓ شہرہ میں جو اسباب کی آپ کے ایک کوٹھری بھی حاضر ہوئے انہوں نے جو کچھ ساز و سامان کی ایک بادشاہ کے گہر کیفیت دیکھی وہ یہ تھی کہ جسم مبارک پر صرف ایک تہ بند ہے۔ ایک گھڑی چار پائی بچی ہوئی ہے سر نہ ایک تکیہ پڑا ہوا ہے جس میں خرے کی چال بھری ہے ایک طرف ٹٹی بھر جو رکھ ہیں ایک طرف کوٹے

میں پائے مبارک کے پاس کسی جانور کی کھال پڑی ہوئی ہے کچھ
 مشکیزہ کی کہالیں سر کے پاس کھنٹی پر لٹک رہی ہیں۔ یہ دیکھ کر
 حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہونے لگے حضرت
 صلعم نے روتے کا سبب دریافت کیا عرض کی کہ یا رسول اللہ میں
 کیوں نہ روؤں چار پائی کے بان سے جسم اقدس میں برسیاں
 پڑ گئی ہیں اور یہ آپ کا اسباب اور سامان ہے جو مجھے نظر آرہا
 ہے۔ فیصلہ کسریٰ تو باغ و بہار کے فرے لوں اور آپ خدا کے
 پیغمبر اور برگزیدہ ہو کر اس حالت میں زندگی بسر کریں۔ ارشاد
 ہوا کہ اے خطاب کیا تم کو پسند نہیں کہ

وہ دنیا لیں اور ہم آخرت

جلوہ برمن مفروش اے ملک الحجاج کہ تو

خانہ مے بینی ومن خانہ خدا مے بینم

الغرض تو کل کے یہی معنی ہیں کہ انسان کو ششوں کے نتائج
 اور واقعات عالم کے فیصلے کو خدا کے سپرد کر دے۔ اسباب و علل کے
 پردے اوس کے سامنے سے اٹھ جائیں اور براہ راست وہ ہر
 چیز اللہ تعالیٰ کے قبضہ قدرت میں دیکھے۔ افسان کا استقلال
 غزم جرات اور دنیا کی یہ تمام باتیں ایسی ایک اصل کے پر تو ہیں
 اور اسی کی بدولت شکل سے شکل اوقات میں بھی زمام صبر
 اوس کے ہاتھ میں سے نہیں چوہتی۔

مذکور ہے کہ سقراط کہیں راستہ میں بیٹھا ہوا دھوپ کھا رہا

تھا یا دشاہ وقت کی سواری اوس طرف سے گذری لیکن وہ تعظیماً
 کھڑا نہیں ہوا چوہدار نے اس گستاخانہ حرکت کی وجہ دریافت کی
 اوس نے جواب دیا کہ بھلا میں اپنے غلام کے غلام کے واسطے
 کیوں کھڑا ہوں لگتا تھا بادشاہ نے یہ فقرہ سنا اور تعجب ہو کر
 پوچھا کہ تیرا وہ کون غلام ہے جو میرا ہی آقا ہے سقراط نے جواب
 دیا کہ ثنوت اور غصب جس کے تم محکوم ہو وہ میرے غلام ہیں اس
 لحاظ سے تم میرے غلام کہے غلام ہو۔ بادشاہ نے اس بات کو پسند
 کیا اور اپنے ساتھ چلنے کو کہا مزے دار کہاتے اور نفیس پوشاکوں کا
 لالچ دیا سقراط نے جواب دیا کہ جن چیزوں سے بھوک دور ہو اور
 بدق طہک جائے اون پر تمہارے جو اہرات کو ہرگز فضیلت
 نہیں ہو سکتی ہے جس چیز سے زندگی قائم رہے اس میں میرا
 مشغول رہنا اور جو چیز موت کی مشابہ ہے اوس کو ٹھاتے رہنا
 کافی ہے سقراط کو زمین کے پتھروں گھائس پات اور کیڑے
 لکڑیوں کے لعاب کی مطلق ضرورت نہیں ہے جن کے ساتھ
 جہاں کہیں وہ جائے گا محتاج ہی رہے گا۔ بادشاہ کے مخرے
 نے کہا کہ تمہاری بد قسمتی کی بھی کوئی حد ہے کہ دنیا کے انواع و اقسام
 کی نعمتوں حسین عورتوں شراب عمدہ عمدہ گوشت لذیذ کھانے
 وغیرہ سب سے محروم ہو سقراط نے جواب دیا کہ جو عورتوں پر
 ہوتے ہیں یا اپنے پیٹ کو جو انوں کا مقبرہ بناتے ہیں اور پھر اپنے
 ان افعال پر خوش ہیں اور ایک وہ کہ جس نے فانی کے آباؤ کو
 کو باقی کے آباد کرنے پر ترجیح دی ہو کچھ تعجب نہیں ہے کہ اس

کے نزدیک یہ چیزیں دنیا کی نعمتیں ہوں اوس کا یہ بھی مقولہ ہے کہ اپنی
فکریں کم کر دو تو تمہاری حسبتیں بھی کم ہوں گی کیونکہ مزہ ایک مٹی کی
چھری ہے۔

طرح شاہد دنیا ہمہ مکرست و فریب

عارفان بر سر این نکتہ بچید تراش

انجاموں کو نصیب کے ساتھ معلوم کر لینا ہمارا کام نہیں ہے۔
البتہ یہ ہم جانتے ہیں کہ نیکی ہمیشہ بدی میں سے اور بدی نیکی میں
سے نکلا کرتی ہے۔ بظاہر یہ حقیقت اس وجہ سے ہے کہ جسم میں
دو ضدین خاصیتیں موجود ہیں جس نے انسان کو اس کشاکش میں
ڈال رکھا ہے جیسا کہ اس باب کے ابتدائی اشعار سے واضح
ہوا ہوگا۔ جسم ایک حجاب ہے اور روح اوس کے لئے بطور
ایک خدائی فوجدار کے واقع ہوئی ہے مثال اوس کی اس طرح
ہے کہ روح کا تعلق جسم کے ساتھ دنیاوی حیثیت میں ایسا ہے
کہ جیسے کوئی شخص کسی نئے مقام پر جا پہنچتا ہے اور غیر ملک غیر
زبان اور اجنبی ہونے کی وجہ سے اوس کو ایک درمیانی شخصانہ
پریشی کے ضرورت پڑتی ہے جو کہ روح کو اس دنیا میں آن کر
مادیات سے تعلق رکھنے کی ضرورت تھی اس لئے یہ جسم خاک آلود
بطور ایک انٹر بریڈر کے عطا ہوا اور اس کو یہ قدرت ہے کہ ایک اعلیٰ
قسم کی مکمل مشین بنا دیا اس مختصر سی مثال کے بعد لفظ ہم جو
ہمارے دن رات کے استعمال میں ہے اوس کی تشبیہ کی
ضرورت تھی آیا جس چیز کو ہم کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس

سے دراصل یہ جسم خاکی مراد ہوتی ہے یا اوس روح سے جس
 سے اوس کی بقا ہے یا دونوں سے اس کا انسان جواب یہی ہے
 کہ ہم کہنے والی چیز دراصل روح ہے لیکن یہ جواب تو کسی قدر مائل
 سے دینا ہو گا ورنہ عام طور پر ”میں“ یا لفظ ہم سے مراد اس جسم خاکی
 سمجھوتی ہے اور اس خیال کو مضبوط ہو جانے کے بعد نتیجہ یہ نکلتا
 ہے کہ یہ انٹر پریٹ یعنی ایک درمیانی چیز اس طرح مغالطہ میں
 ڈال کر ہمیں بن بھٹتی ہے اور وزیر کے جتنی شہر پارے چنان کی
 رخصت ہو کر روح کو بھی اپنی ہم جنس کٹنے مٹنے والی چیزوں
 میں نہ تک کر دیتی ہے لیکن جو ارواحیں حقیقت شناس ہیں
 وہ اس انٹر پریٹ جسم کو اپنے قابو ہی میں رکھتی ہیں اور اعتدال سے
 تجاوز نہیں کرنے دیتیں اپنے اور اوس کے درمیان میں ایک
 حد حاصل قائم کر لیتی ہیں تاکہ اوس کی آزادی کا ٹمپیرچر ہر لمحہ اُنکے
 پیش نظر رہے اور جب کبھی یہ جسم کمزور یا غریب ہے تو دنیا کی
 عارضی دل آویزیوں اور مستیوں کی جانب اس ہم کو متوجہ کرنا چاہتا
 ہے تو دور اندیش روحیں مثل ایک ہوشمند چاکبک سوار کے جو
 ہر وقت گھوڑے کی کان کنوتی کا دھیان رکھتا ہے کبھی تسلی شفی
 اور دلا سے سے کبھی ایڑ اور چاکبک کی مدد سے جیسا موقع ہو
 اوس کو اعتدال پر قائم رکھتی ہیں اور جب اس کے خلاف
 ہوتا ہے تو وہ سمجھ لیتی ہیں کہ ناپاکی کا کپڑا ناپاکی ہی میں خوش
 رہتا ہے اوس کا ساتھ چوڑ کر علیحدگی اختیار کر لیتی ہیں اور ہم
 جو اوس کا طابع فرمان ہے اوس ناپاک حرکت سے باز رہتا

ہے مگر واضح رہے کہ یہ کوئی آسان بات نہیں ہے کیونکہ اسی اثرِ شیطانی کا نام شیطان ہے اور یہ ہم سے بہت قریب ہے۔ کبھی انہوں نے ذریعہ سے سر ملی آوازیں بھونچا کر اس طرف متوجہ کرتا ہے کبھی آنکھوں سے ستانی ادا نہیں اور دل بھالنے والی پیاری پیاری صورتیں دکھلا کر کشش پیدا کرتا ہے کبھی ناک سے روح افزا خوشبوئیں شگھا کر جوش و لاتا ہے کبھی منہ سے خرابہ دار کلمات دکھلا کر قوتِ نفسانی میں اشتعالک پیدا کرتا ہے غرض کہ گمراہ کرنے کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کتنا اور اس طرح پر روح کی ٹیٹھی کی آڑ میں خوب شکا پہلتا ہے۔ شاعر

بغزم تو بہ سحر گفتم استخارہ کنم

ہمار تو بہ شکن میر سجدہ چارہ کنم

اصلیت یہ ہے کہ ہم ان صفاتِ شیطانی کا جو ہمارے پاک خدا اور سچے پیغمبر نے بتلائی ہیں ان واقعات کے ساتھ اپنے میں اثر تو پاتے ہیں لیکن کسی وجود خارجی کی مجسم تصویر نظر نہیں آتی یہ ہم بخوبی جانتے ہیں کہ دن رات شیطان ہلکوبھکتا رہتا ہے اور گناہ کرتا رہتا ہے لیکن کوئی وجود خارجی محسوس نہیں ہوتا بالآخر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ کہ خود ہم ہی میں بعض قوتیں ہیں جو ہم کو یہ راستے سے پھیرتی ہیں ہم کو بے انتہا ترغیبوں سے ہمکنائی ہیں ہم شیطان کے نام سے بیزار ہوتے ہیں اور اوس کی تاک میں لگے رہتے ہیں اور جب کبھی خواب میں وہ ہمیں نظر آجاتا ہے تو ہم غصے سے اوس کی ڈاڑھی پکڑ لیتے ہیں اور ایک طمانچہ اوس کے گال پر رسید کرتے ہیں مگر جب آنکھ کھلتی ہے تو اپنی ہی ڈاڑھی اپنے ہاتھ میں اور اپنا ہی گال لال

دیکھتے ہیں۔

ادروں پہ معترض تھے لیکن جوا نکھ کھولی
اپنے ہی دل کو پہنچنے گنج عیوب دیکھا
اے روحی انسان اس نمائش گاہ عالم کی اس اسٹریٹ پر طیر جسم کے ذریعہ
سے خوب سیر کر لیکن اس کی عیاری سے ہر وقت ہوشیار رہا اگر تو نے
زرا سی بھی غفلت کی تو یقین جان کہ یہاں کے گندے اور ناپاک
چینیٹوں اور بد نما گرد آلود داغ دہیوں سے تیرا لطیف اور پاک صاف
اچھوتا دامن عصمت و عفت خراب ہو جائے گا۔ کسی دریا کے منبع
اور مخارج کو دیکھو کہ برستانی اور کوہستانی مقام سے کس قدر صاف اور
شفاف حالت میں نکلتا ہے لیکن اوس کے بعد ہی جب اس میں
میلے اور گدے پانی کی ندیاں شامل ہو جاتی ہیں تو اس میں نہ وہ لطافت
باقی رہتی ہے نہ مزہ اور خاصیت یہی حالت روح کی ہے آپ خود ہی
اندازہ کر لیجئے کہ یہ بگلا بھگت نفس کس کس طرح پر کامیابی حاصل کرتا
ہے کسی کا قول ہے کہ تو فانی اور عارضی اشیاء سے محبت مت کر
کیونکہ اس سفر کے بعد تجھے روحانی دنیا میں قیام کرنا ہوگا۔

زاہد از کوچہ زنداں بسلامت بگذر

تا خرابت نہ کند صحبت بدنامے چند

اے انسان اگر تو روح کو بادشاہ اور اپنے جسم کو رعایا خیال کر لے
تو شاید تو اس کی حکمرانی بہتر کر سکے گا۔ ملک گیر بادشاہوں نے کیا
خاک بادشاہت کی جبکہ اون کو اپنے نفس پر ہی قابو نہ تھا۔
مشہور ہے کہ ایک شخص نے کسی بادشاہ سے سوال کیا کہ آپ نے

فلاں ملک فتح کیا اب کیا کیجئے گا۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ اب میں
 کوئی دوسرا ملک فتح کروں گا۔ پوچھا یا افرض آپ نے اس طرح پر
 ہفت اقلیم فتح کر لیا تب کیا کیجئے گا۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ تب میں
 آرام چین کے بیٹھ کر زندگی بسر کروں گا۔ اس نے کہا کہ حضور اہی
 آپ ایسا کیوں نہیں کرتے اور آپ کے آرام و راحت میں کون مغل
 ہوتا ہے۔ سچ ہے میں کا پیٹ ایک سوکھی روٹی کے ٹکڑے سے
 نہیں بھرا اس کو ہفت اقلیم فتح کر کے بھی سیر ہی نہیں ہو سکتی ہے
 انکو تانا زکہ حاصل ہو جائے راحت و عیش
 میں نے جانچا تو نہ تھا کچھ ہی وہ غفلت سوا

بھوکا ہمیشہ بھوکا ہی رہے گا۔ بڑا زور آور وہی ہے جو ہجوم کے اندر سے
 نرمی اور ملائمت سے باہر نکل آوے اور ضعیفوں اور بچوں کو پاؤں مال نہ
 ہونے دے دیکھو کہ بہت سی چڑیوں میں اناج کا دانہ ڈال دینے سے
 یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ان میں سے کوئی ایک چڑیا اس دانہ کو جلدی سے
 چب لیتی ہے اور پھر خاموشی سے دوسرے اور تیسرے دانے کا انتظار
 کرنے لگتی ہے لیکن اگر ایک بڑا ٹکڑا روٹی کا اون کے سامنے ڈال دیا
 جاوے۔ تو وہ لالچ میں ایک دوسرے کو چونچ اور پنچوں سے زخمی
 کر ڈالتی ہیں اور نصہہ نرمی اور نرمی کا تھوڑا تھوڑا حصہ اون کو ملتا ہے
 بعینہ یہی حالت جانوروں اور بعض انسانوں کی بھی ہے۔ غریب میں
 کھانے پینے پر آئے دن فساد اور جھگڑے ہوا کرتے ہیں اور امرا اور
 رؤسا میں مال اور دولت کے لالچ میں ماں باپ بھائی بہن اور عزیز
 قریب چوٹ جاتے ہیں یا تو مقدمے بازی ہوتی ہے اور معاملات

غرض تک ہی محدود رہتے ہیں اور کبھی ایک دوسرے کی جان کے خواہاں بن جاتے ہیں۔

تو نیک و بد و خود ہم از خود بیہر
چرا دیگرے بایدت محتسب

(یہ تو اپنی برائی بھلائی اپنے آپ سے کیوں نہیں پوچھتا دوسروں کو جج میں ڈالنے سے کیا فائدہ) چوری دغا اور ڈاکہ زنی وغیرہ جرائم کیا نہیں اسی کمزور لالچ کی شاخیں ہیں۔ امارت ایک عارضی بات ہے اس پر اعتبار کرنا محض دیہوکا ہے۔ پیغمبر اسلام کا فرمان ہے کہ امارت یا اپنے بڑوں پر فخر کرنا ترک کر دو کیونکہ ساری نسل انسان حضرت آدم کی اولاد ہے جو مٹی سے پیدا ہوئی ہے۔ الغرض یہ سارے تماشے پیٹ بھرے کے ہیں دولت جب ہاتھ سے نکل جاتی ہے تو انسان کے غرور کا بہت ساحصہ خاک میں مل جاتا ہے۔

زوال ہوا دو ملتیں بس اتنی بات ہو اچھی
کہ دنیا کو بخوبی آدمی پہچان لیتا ہے

اس خاکسار کو کچھ مدت تک ملک راجہ ہوتے ہیں جہاں کہ بھیل جو ایک وحشی اور جنگلی قوم کثرت سے آباد ہیں رہنے کا اتفاق ہوا اور میں نے ان کے عادات اطوار کو کسی قدر گہری نظر سے دیکھا ہے یہ لوگ نہایت اخصار پسند زندگی کے عادی ہیں اپنی حفاظت کے واسطے تیرکان ہر وقت اپنے پاس رکھتے ہیں اور ستر پوشی کے واسطے گزدوز کپڑا بھی ان کا سامان اور دولت ہے۔ یہ لوگ قانع متوکل اور اعلیٰ درجہ کے بہادر اور مہمان نواز ہوتے ہیں۔ میں نے اس

مفسر قوم میں عجیب بات دیکھی ہے کہ بھوک سے ہلاک ہونا
 پسند کرتے ہیں لیکن بھیک نہیں مانگتے اور حتی الوسع محنت مزدوری
 سے پیٹ بھرنے کے عادی ہیں۔ جو کچھ اون کی قسمت کا اون کو مل
 جاتا ہے اوس کو وہ لوگ آپس میں بانٹ کر کھا لیتے ہیں میں نے
 ان میں سے اکثر کو کئی کئی روز کا بھوکا پایا لیکن زبان سے کچھ نہیں
 کہتے اور شکر کرتے ہیں اگر کوئی اجنبی شخص اون کے چوٹے چوٹے
 جو پیڑوں کے قریب سے گزرتا ہے تو جہاں تک اون کے امکان
 میں ہوتا ہے اوس کے ساتھ خاطر تواضع اور کمال درجہ عطا توازی
 سے پیش آتے ہیں وہ لوگ روپیہ پیسہ جمع کرنے کے عادی نہیں ہیں اور
 جو کچھ وہ پیدا کرتے ہیں اوس کو خندہ پیشانی سے فراخ دلی سے خرچ
 کر ڈالتے ہیں۔ غالباً دولت نہ ہونے کی وجہ سے ان میں یہ ساری خوبیاں
 موجود ہیں ورنہ نہ ہوتیں۔ حاصل کلام جس طرح پر جسم کے گلے سڑے
 حصے کو کاٹ کر جلد تر علیحدہ کر دیا جاتا ہے تاکہ اپنے حصے پر اوس کا زہر ملا
 اثر نہ ہو اسی طرح بڑی عادتوں کو بھی اپنے سے علیحدہ کر دینے میں جلدی
 کرنی چاہیئے ورنہ بعید نہیں ہے کہ وہ اپنے زہریلے اثر سے اچھی
 خصالتوں میں بھی برا اثر پیدا کر دے۔ اگر آج ہم یہ سوچیں کہ ہمیں کیا کرنا چاہیئے
 تو وہ صورت اختیار کرنی چاہیئے جس کے واسطے ہمیں کل سوچ کر چھپانا
 نہ پڑے کہ ہم نے ایسا کیوں کیا۔

کیا لطف جو غیر بردہ کھولے

سچ وہ ہے جو آپ منہ سے بولے

دیکھو کہ میٹلے اور گدے پانی کی مٹی جب تہ میں بیٹھ جاتی ہے تو وہ

صاف اور شفاف ہو جاتا ہے اور اوس کو چٹوڑینے یا ہلانے سے بھر
وہ پانی خراب ہو جاتا ہے۔ بچوں کو جس طرح پرکرتہ ریج کھانا پینا۔ بولنا۔
چلنا وغیرہ سکھایا جاتا ہے اسی طرح براون کو ابتدا ہی سے روحانیت
کی بھی تعلیم دینا چاہیے ورنہ بعد میں جب یکبارگی اس نئی معلومات
کا پوچھ پڑتا ہے تو اوس وقت یا تو وہ اس کو غیر ضروری چیز خیال کرنے
لگتے ہیں یا اس کو عملاً سمجھنا اون کے حد امکان سے باہر ہو جاتا

ہے۔
ہیں ان تمام مثالوں سے یہ سمجھ کر نفس پر قابو پانا دشوار یا ناممکن ہی
مابوس نہ ہو جانا چاہیے۔ اگر آپ نے عشق مجازی کے تصور کا لطف
کبھی اٹھایا ہے تو یقیناً آپ اوس کیفیت سے بھی آگاہ ہوں گے
کہ تصور معشوق میں انسان تمام کرد و پیش کے حالات سے بے خبر ہو جاتا
ہے۔ پس اگر وہ حالت ایک مادی اور فانی چیز کے خیال میں جس کا
حسن زوال پذیر ہے اس قدر محو تماشا بنا دینے والی ہے تو خدا کی محبت
تو اوس سے کہیں زیادہ مست اور بے خود بنا دینے والی ہونی چاہیے
ہمیں ”نا کر کا جیت گا کر“ والی مثال پر کاربند ہونا چاہیے۔ کیا آپ نے
کبھی پنہاریوں کو گلوں سے پانی بھر کر گھڑوں میں پانی لانے ہوئے
دیکھا ہے۔ باوجودیکہ دو دو گھڑے اون کی بغلوں اور سروں پر ہوتے
ہیں اور بے تکلف وہ آپس میں ہنسی مذاق اور چیل بازی میں راستہ
طے کرتی ہیں لیکن نہ پانی چمکتا ہے نہ کوئی گھڑا کرتا ہے وجہ اوس کی
یہ ہے کہ اون کا اصلی جیت یعنی خیال اون گھڑوں میں ہوتا ہے پس
اس مثال پر کاربند ہو کر اگر ہمارا وقت محبت الہی میں گزر گیا اور ہم

عقل مند نہ اپنے ہاتوں کو زندگی کی آگ سے گرم کرتے رہے تو یقیناً ہم نے
اس سے زیادہ حاصل کر لیا جتنا کہ ہم کو چاہیے۔

غرض زمسجد و میخانہ ام وصال شہادت

خبریں خیال نہ دارم خدا گواہ من ست

حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے لوگوں نے پوچھا کہ یا روح اللہ روئے زمین
پر اور بھی کوئی آپ کی مثال ہے فرمایا البتہ وہ شخص ہے کہ جب کلامِ کامل
ذکر ہو۔ خاموشی بالکل فکر ہو اور نظر بالکل عبرت ہو ابنِ عمرؓ فرماتے ہیں کہ
تقویٰ وہ ہے کہ تو اپنے نفس کو کسی سے بھی اچانہ پاوے اور حضرت
امام جن علیہ السلام کا ارشاد ہے کہ شقی جسے دیکھتا ہے یہ خیال کرتا ہے
کہ یہ مجھ سے بہتر ہے۔

حضرت عمر بن خطابؓ نے کعب احیا سے سوال کیا کہ فرمائیے تقویٰ
کس کو کہتے ہیں انہوں نے دریافت کیا کہ آپ کو کبھی خاردار جھاڑیوں والے
راستے سے گزرنے کا اتفاق ہوا ہے۔ فرمایا ہاں۔ کعب احیار نے پھر
سوال کیا کہ آپ نے ایسے موقع پر کیا کیا۔ آپ نے فرمایا کہ ایسے موقع پر
میں نے احتیاطاً کانٹوں سے بچنے کیلئے دامن کو سمیٹ لیا۔ کعب بولے
”بس اسی کا نام تقویٰ ہے۔“

بیا کہ ہاتھ میخانہ دوش با من گفت

کہ در مقام رضا باش از قضا مگر نیز



روحانیت

دوش دیدم کہ ملائکہ درِ بخانہ زدند گل آوم برشتند بہ پیمانہ زدند
 ساکنان حرم ستر عفاف ملکوت بامن راہ نشین بادہ مستانہ زدند
 اسماں بار امانت نتوانست کشید قرعہ خال بنام من دیوانہ زدند
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

دنو کہ کہ اللہ ایک ہے اللہ بے نیاز ہے۔ نہ کسی کو جہا اور نہ کسی نے
 جہا اور نہ کوئی او سکا ہمسر ہے۔)

روحانیت کا قیام صرف اسی صورت میں ممکن ہے جبکہ توحید
 مانی جاوے ورنہ روحانیت غارت ہو جاوے گی اور ایک سے زاید
 جو مفروضہ خدا مانے جاویں گے ان میں رقابت قیاس کر لینے کی
 کافی وجہ پیدا ہو جاوے گی۔ لغو باللہ ایک خدا کے گنا کہ دن کروں
 دوسرا کے گنا کہ نہیں رات ہونی چاہیئے۔ ایک کے گنا کہ پانی برساؤں
 دوسرا کے گنا کہ نہیں خشک سانی ہونی چاہیئے اس کے یہ معنی
 ہوئے کہ روحانیت جو اس قسم کے امورات رقابت کی بجگنی کرتی
 ہے وہی اس کی اصلی جان بن جاوے گی پھر روحانیت کہاں
 باقی رہی۔

ایک حرف صوفیانہ بگو کہ اجازت ہست
 اے نور دیدہ صلح بہ از جنگ داوری

را اگر تو پسند کرے تو میں ایک صوفیانہ بات کہوں کہ دہائی کو دخل
مٹ دے اے آنکھوں کی روشنی جگمگے فساد سے صلح
بہتر ہے۔)

یہ کون نہیں جانتا کہ خدا کہاں نہیں رہے خدا کیا نہیں کر سکتا۔
روحانیت کوئی دوا نہیں جو کوئی سونٹے سے گھونٹ کر بلا دی جاوے
اور اس دوا کے اثر سے اس کو خدا نظر آئے لگے۔ یہ تو ایک علم ہے
جو جاننے سے آتا ہے یہ کہنے کی بدیا ہے جو کہنے سے آتی ہے۔ یہ
ایک سرور اور کیفیت ہے کہ جب اس کا اثر قلب پر ہوتا ہے
تب انکشافات روحانی پیدا ہونے لگتے ہیں۔ بعض وجدانی اور
روحانی ذرائع ایسے بھی ہیں کہ جن سے انسان خدا کی ہستی کا
بمقابلہ اپنی ہستی کے زیادہ قائل ہو جاتا ہے ایسی حالت میں وہ خدا
کو دیکھتا بھی ہے اور اس کی آواز بھی سنتا ہے لیکن یہ صورت صرف
اُسی وقت ہوتی ہے جب اس کا قلب عشق الہی سے معمور ہو جاتا
ہے۔ حضرت علیؑ کا قول ہے کہ اگر حجاب ظاہری جو خدا اور اس کی
خلق کے درمیان حائل ہیں ہٹا ہی لئے جا دیں تو ایک مسلم کا
ایمان اپنی جگہ سے کچھ بھی زیادہ نہ بڑھے گا کیونکہ جو کچھ ایمان اور حسن
حقیقت ایک مسلم کے حصے میں آئی ہے وہ اس کی روحانی تسکین
کے واسطے بہت کافی ہے اس کا قدم ایک اونچے بچے نہیں ہٹتا بلکہ
آگے ہی کی طرف بڑھتا جاتا ہے۔

ذہن میں جو گہر گیا لا انتہا کیونکر ہوا
جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا

کسی لکڑی کی چیز کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ یہ کسی بنجار کی بنائی ہوئی ہے لوہے کی چیز کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ لہار کی بنائی ہوئی ہے لیکن اس عالم موجودات میں ہم بعض ایسی بھی چیزیں پاتے ہیں جو سوائے یہ قدرت کے کوئی دوسرا بنا ہی نہیں سکتا۔ سائنس خواہ کتنی بھی ترقی کر لے انسان خواہ بے پر کے کتنا بھی اڑے کیا وہ ایک ذرا سے بچ سے لاکھوں من کا درخت پیدا کر سکتا ہے کیا وہ موت اور زندگی کے خزانے کا مالک بن سکتا ہے۔

بڑے بڑے فلاسفر صرف صانع قدرت کی ان کاریگریوں کو دیکھ کر ہی قائل ہو گئے اور بن دیکھے خدا کو مان گئے۔ انسان تو وہ چیز دیکھ سکتا ہے جو دراصل کوئی چیز ہو اور جب کوئی چیز نہ پاتے تو وہ چھوٹی جاسکتی ہو نہ دور بین سے دیکھی جاسکتی ہو تو اس کو یہ آنکھیں کیسے دکھلا سکتی ہیں۔

نہیں سائنس واقف کار دین سے

خدا باہر ہے حد دور بین سے

ایک مسلمان جب نفی تکرار کرتا ہے تو خدا کی ہستی کو علت معلول سے ثابت کرتا ہے کیونکہ ہر معلول کے لئے علت درکار ہے اور اس سلسلے کی ابتدا ایک مسبب اول کو چاہتی ہے اسکے بعد وہ اون کو اس صفات سے متصف کرتا ہے جو ایک مہربان خالق میں ہونی چاہئیں اگر اس مسلم کے لئے کوئی بات جائز نہیں تو وہ صرف اس قدر ہے کہ خدا کو انسانی اصطلاحات کی حد بندی کے اندر لا کر دکھلا دے۔

جہاں بہت بہت است اگر دیکھو بیانی بہت است اس جہاں آئینہ آئینہ سیما بہت
 دروہہ ارض و سما آئینہ شکل اند ہمہ میتواں یافت کہ در پردہ خود آرائی بہت
 قبل اس کے کہ روح کے تفصیلی حالات کی غرض سے آگے
 بڑھا جاوے یہ بتلانے کی ضرورت ہے کہ انسان جو اعلیٰ تو اسے جسمانی
 سما کر رہا ہے کیا وہ مادی جسمانی ملکیت کے باہر بھی کوئی نمایاں اور قابل
 قدر ترقی کر سکتا ہے ؟ وہ یقیناً ایسا کر سکتا ہے بشرطیکہ روحانی منازل
 طے کرنے پر قطعی آمادہ ہو جاوے۔ اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو لازمی نتیجہ یہ
 ہوگا کہ ترقی ناگوس کرے گا اور پستی کی طرف مائل ہو جائے گا۔ دنیا میں
 خواہ وہ کچھ بھی ترقی کر لے لیکن عالم ارواح میں اس کی کوئی وقعت
 نہیں ہو سکتی اور اس کو اپنے محکوم ذرات کا شکار ہونا پڑے گا۔
 اصلیت یہ ہے کہ جب عقل انسانی کسی کام کے کرنے یا ادنیٰ ماہیت
 کے سمجھنے سے عاجز آجاتی ہے تو انکار کی جرأت کر بیٹھتی ہے۔ ایسی
 حالت میں اس کو قوانین قدرت کا مطالعہ کرنا چاہیے کیونکہ وہ صحیح
 اور سیدھے راستے ہیں جس طرح کہ قوانین دنیا ہماری موجودہ
 زندگی کو پرامن بناتے ہیں اسی طرح قوانین آخرت ہماری روحانی
 زندگی کو جو اس زندگی سے کہیں زیادہ دیر پا اور لطیف ہے خوشگوار
 بنا سکتے ہیں۔ تندرستی اور فارغ البالی میں انسان کی استغنائی
 ضرورت سے زیادہ بڑھ جاتی ہے اور بجائے شکر کے شکایت آمیز پہلو
 اختیار کر لیتا ہے۔

مذہب صحت خوش خسرواں دانند
 گدے گوشہ نشینے تو حافظا مخروش

لیکن اگر قسمتی سے انسان کسی شدید مرض یا تکلیف میں مبتلا ہو جاتا ہے اور تمام عقل و تدبیر میں قلیل ہو جاتی ہیں تب موت کا فرشتہ اپنی ہیبت ناک شکل دکھلا کر ان واحد میں اوس قوت کی طرف رجوع کرا دیتا ہے جو ڈوبتے ہوئے کو تنکے کا سہارا ہو جاتی ہے۔ ہم میں بہت کم ایسے ہیں جو سمجھانے سے سمجھ سکیں بلکہ زیادہ وہ ہیں جنکو مشاہدہ اور تجربہ بخشتی ہے سمجھا کر تا ہے۔ ہماری جسمانی پرورش کا ہمارے مالک کو کس قدر خیال ہے جب انسان اپنی غذا کے واسطے بیقرار ہوتا ہے تو موسم ربیع کو ہیجتا ہے اور خشک سالی ہوتی ہے تو وہ ابر رحمت سے پانی برساتا ہے البتہ صاحبان فکر و عقل کے لئے بہت کچھ نشانیاں ہیں۔

روح کے بارے میں عقلا کے فلسفیانہ خیالات کچھ اور ہی ہیں لیکن اسلام نے اس کو کچھ دوسری ہی طرح پر سمجھایا ہے بعض کا خیال ہو کہ جسمانی قوت کے بہترین نچوڑ کا نام روح ہے بعض خون کی حدت اور حرارت کو روح بتلاتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ روح کسی دوسری قوت کی محتاج نہیں بلکہ ایک خود مختار قوت ہے۔ حالانکہ اس کا وجود ہر ایک متفق میں پایا جاتا ہے لیکن کوئی ایک ہی یقین کے ساتھ نہیں بتلا سکتا کہ یہ عجیب و غریب چیز اوس کے جسم کے کس حصہ میں قیام پذیر ہے۔ یورپ نے شروع میں روح کی تحقیقات کو غافل کیا غیر ضروری خیال کر کے دلچسپی کم کر دی تھی لیکن کتاب القبول میں ایک صاحب تحریر کرتے ہیں کہ یورپ کا پھر اس طرف خیال ہوا ہے اور ایک سو ساٹھ کے بعض اصحاب بعد از مرگ روحوں سے

گفتگو کرتے ہیں کامیاب بھی ہو چکے ہیں جس کو اصطلاح تصوف میں
کشف القبور کہتے ہیں۔ ۱۸۷۳ء میں ایک انجمن انگلستان میں
سوسائٹی فورسائیکل ریسرچ کے نام سے قائم ہوئی تھی جسکے پر جوش
عمران اینڈ منڈ گریس۔ ایف ایچ ڈبلو مایز اور ڈاکٹر جرڈ مردوں سے
گفتگو کرنے کی مشق ہم ہونچاتے تھے جو بالآخر اس نتیجہ پر پہنچے کہ
اون سے گفتگو کرنا ممکنات سے ہے۔ اون کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر
مردے زندوں سے گفتگو کرنا چاہیں تو کسی نہ کسی ترکیب سے کر سکتے
ہیں۔ چنانچہ اس ارادے کو وہ اپنے ساتھ لے گئے اور جبکہ گریس کا انتقال
۱۸۷۶ء میں اور مایز کا ۱۹۰۱ء میں اور ہم جس کا ۱۹۰۵ء میں ہوا تو
انہوں نے بعض لوگوں سے گفتگو بھی کی جس کی مثال مندر لیتا ایک
یٹلی قابل الذکر میں مایز نے ایک اور یٹلی کو یہ بھی بتلایا کہ میری
کتاب روحانیت میں فلاں فلاں مقام پر جو غلطیاں ہیں اون کی
اصلاح اس طرح پر کر دی جاوے۔ یعنی روح غیر فانی ہے جو چیز
ایک مرتبہ پیدا ہو گئی وہ ضائع نہیں ہوتی۔ مادہ تغیر پذیر ہے ہمیشہ
باتی رہنے والی نیکی صرف خدا کی محبت ہے۔ مردے محبت کے
آرزو مند ہوتے ہیں روئے پٹنے کے نہیں ہوتے۔ ان کی گفتگو کا بھی
عجیب انداز ہے جس سے وہ گفتگو کرنا چاہتے ہیں اوس پر ایک خاص
قسم کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور ہلکھو خود بخود کچھ کہنے لگتا ہے۔ وہ
یہ بھی بتلاتے ہیں کہ مردوں کا زندوں سے باتیں کرنا کچھ آسان کام نہیں
ہے کیونکہ جس مردے کی روح میں کافی قوت ہوتی ہے وہ باتیں کر سکتا
ہے ورنہ کوئی چیز ایک دلدار شیشے کی طرح پردر میان میں حائل ہوتی

ہے کہ جس کے اوس پار نظر تو آتا ہے لیکن آواز اپنا کام نہیں کر سکتی۔
 انگلستان کا ایک اخبار نویس ٹو بلوٹی اسٹڈیرفس لائف انٹر ویو
 اپنے ذاتی تجربات اور تحقیقات کی بنا پر مردوں سے گفتگو کرنے کا بڑا
 حامی ہے اور کسی دو مقام سے ایک زندہ شخص کا زندہ سے باتیں
 کرنا بھی وہ ثابت کر چکا ہے۔ زمانہ ماضی میں جبکہ ایشیائی ممالک میں
 اس تحقیقات کا شباب تھا تو یہ لوگ حکماء اشراقین کہلائے
 جاتے تھے۔

انگلستان اور امریکہ کے مشہور معروف ریشترم یعنی معقول بہتوں کے
 بعض مضامین میں مذکور ہے کہ موت کی گھاٹی سے گذر کر انسان کی ہستی
 اسی طرح بر قایم رہتی ہے جیسی کہ دنیا میں وہ لوگ دلائل سے اس
 بات کو ثابت کرتے ہیں ایک ان میں سے یہ بھی کہتا ہے کہ سائیکل
 ریسرچ سوسائٹی کے اس قسم کے تجربات نے روح کی آئندہ زندگی
 سے انکار کرنے والے مجھ جیسے کٹر سائٹفک دماغ اور مادہ پرست کے
 اعتقاد کو بیخ و بن سے اوکھا کر کھینک دیا اور اس بات کا قائل کر دیا
 کہ خاک جب خاک میں مل جاتی ہے اور تمام عنصر الگ الگ ہو جاتے
 ہیں تو روح اس حالت میں بھی بدستور قائم رہتی ہے اور اسکی شخصیت
 کو ایک منٹ کے واسطے ہی نقصان نہیں پہنچتا البتہ باہر والے جسم
 کا ڈھانچا خراب و خستہ ہو جایا کرتا ہے۔ مسٹر ٹو بلوٹی اسٹڈنے اپنے
 خیالات کا اظہار سب سے پہلے سال ۱۹۰۷ء میں کیا تھا اور پروفیسر الفرڈ
 رسل ویلس نے بھی قریب قریب اسی قسم کی رائے زبیاں کی ہیں
 مسٹر کرکس کی رائے میں اس قدر اور اضافہ ہوا ہے کہ روح اپنے

گرد و پیش کے مادے کو جمع کر کے جسم بنا سکتی ہے بشرطیکہ اس میں اس بات کی کافی قوت موجود ہو۔ مسٹر انڈر وڈ یوس اسپری چوسٹ ساکن امریکہ نے ظاہر کیا ہے کہ ایک پاک روح کو موت سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کیونکہ وہ ایک بہترین جگہ میں نفس جسم اختیار کر لیتی ہے۔ مسٹر کلی فلی مورن ایک سائنس دان نے اپنے تجربات کی بنا پر ظاہر کیا ہے کہ فزیا لوجی اور اس کے ماسینہ والے ہمیں بتلاتے ہیں کہ یہ خیالات ہمارے دماغ کا نتیجہ ہیں اسی طرح ہر مس میرٹ نے بھی اپنی کتاب دیراز نوڈ ہتہ میں جس کا ترجمہ برادر معظم جناب اختر محمد خاں صاحب ڈپٹی کلکٹر نے کیا ہے اپنے ذاتی تجربات کی بنا پر اس بات کو واضح طور پر ثابت کیا ہے کہ ارواح کے تعلقات ایک خاص حالت کے ساتھ اعزاً اور احباب سے بعد مرگ بھی اسی طرح برقرار رہتے ہیں جیسے کہ دنیا میں بلکہ بعض اوقات یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ وہ روحیں جن میں روحانی خاص قابلیت ہوتی ہے بجنہ یہی مادہ جسم بنا کر ملتے جلتے ہیں کم عمر بچے مرنے کے بعد روحانی دنیا میں بھی پرورش پا کر بڑے ہوتے ہیں۔ اپنی دنیاوی بدکرداریوں پر جو سیں شرمندہ اور شایان ہوتی ہیں۔ جرائم کرنے والوں کی بعض روایں نہایت کرب و بے چینی کی حالت میں دیکھی گئی ہیں۔

بہر حال یورپ کے بعض فلاسفر اپنی لگاتار محنت اور کوشش سے روحانی معلومات حاصل کرنے میں سہم گرم ہیں اور یہ خوشی کا مقام ہے کہ اس وقت تک جو کچھ ان لوگوں کو ثابت ہوا ہے وہ ایشیائی قدیم مذاق اور اسلامی عقیدے کے عین مطابق ہے۔ لیکن مردوں

سے بلا تامل گفتگو کرنے میں وہ پورے طور پر قادر نہیں ہیں۔ اسلامی خیال کے مطابق یہ سب باتیں پیش پا افتادہ ہیں اس کو جدید اصول پر سمجھنے کے لئے کوشش ہو رہی ہے جس سے اس حیرت انگیز مسئلہ پر روشنی پڑنی کی توقع کی جاتی ہے۔ الہام نے پہلے ہی ان باتوں کی تصدیق کی ہے جس سے تمام مادی سائنس اور سائنس نو اسلام کی اس حقیقت کو پایہ ثبوت تک پہنچانے اور تسلیم کرنے کے لئے اسلام کے سامنے ٹھک جانے والی ہے۔ ایک مدت تک سائنس کی مختلف شکلوں میں دور دورہ رہا مثلاً سورج چاند اور ستاروں کو اپنے گرد چکر لگاتے ہوئے دیکھنا ثابت کیا۔ مین کا ساکن ہونا بتلایا۔ کسی ٹھوس چیز کا چھوٹا اور آوازوں کو سننا یہ سب باتیں کبھی غلط اور کبھی صحیح ثابت ہوئیں کیونکہ آگ بذات خود ایک بے آواز چیز ہے البتہ ہوا کی حرکت اس کو ہم تک پہنچا دیتی ہے علاوہ بریں روشنی میں خوبصورت رنگوں کا دیکھنا لیکن حقیقت میں نہ روشنی بذات خود کوئی شے ہے اور نہ رنگ یہ تمام بے رنگ ایتھر کی حرکتوں کے نتیجے ہیں جو آنکھ کے ذریعہ سے ہم تک پہنچتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ آگ میں جلنے سے ہمارے ہاتھ پیروں کو دکھ ہوتا ہے حالانکہ ہاتھ پیروں میں دکھ درد معلوم کرنے کی خاصیت ہی نہیں۔ روحی کرشموں کے سلسلے میں چونا چکنا۔ سونگنا وغیرہ تو دراصل نامکمل دروازے ہیں۔ آنکھ اور کان کسی حد اور نوعیت تک صحیح بتلانے کی کوشش کیا کرتے ہیں لیکن بلا روشنی اور ہوا کے یہ بھی سبکار ہیں اور روشنی بذات خود کچھ بھی نہیں بلکہ ہوا کے ذرات کے مسلسل حرکتوں کا نتیجہ ہے

اور یہ معلوم شدہ راز قدرت غیر معلوم شدہ بے شمار عجائبات کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں ہیں۔

اسلام کے اصول کے مطابق مادہ اور زندہ حیاتی مادے میں ایک بڑی خلیج واقع ہوئی ہے اور دونوں کو ایک کرنے والی کوئی زنجیر نہیں ہے اس امر کی تشریح کرنے والی کوئی چیز ہے کہ ایک سے دوسرا کئی گنا بن جاتا ہے کیونکہ ہمارے پاس ان تبدیلیوں کے ماہیت معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ الغرض بات جہاں تھی وہیں رہ جاتی ہے سائنس علمی ترکیب سے مادے کا قالب تو بنا دیتی ہے لیکن اس زندگی کے قایم رکھنے والی چیز کو نہ سائنس پیدا کر سکتی ہے اور نہ اسکی تمثیل کوئی تشریح ممکن ہے۔

پھر یہ جو کچھ یورپ کی تحقیقات جدید کے بارے میں بیان ہوا محض انفاذ کی ترتیب یا قوت خیال کے عجائبات ہیں لیکن جب خیال چلتے چلتے تھک کر رک جاتا ہے تو اسلام کی روشنی جلوہ گر ہو کر راہ ہدایت بتلاتی ہے کیونکہ وہ خیالی نہیں ہوتی بلکہ روحانی ہوتی ہیں مثلاً قرآن پاک میں فوجوں کے جادو گروں اور حضرت موسیٰؑ کے مقابلہ کا ذکر ہے کہ ان کی لٹھیاں اور رسیاں ایسی معلوم ہوتی تھیں کہ گویا سانپ بنکر دوڑ رہی ہیں لیکن عصائے موسیٰؑ نے بڑا زہر بنکر ان سب کو نگل لیا پس معلوم ہوا کہ نہ وہ لٹھیاں دراصل سانپ تھیں اور نہ عصائے موسیٰؑ زہر ہا تھا بلکہ قوت خیالی اور قوت روحانی کی ایک لڑائی تھی جس میں حضرت موسیٰؑ کی روحانی قوت غالب آگئی۔ اس کے علاوہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ساریۃ الجبل والا واقع

جبکہ ۲۱^ھ میں مسلمان نہادند ایران کی فیصلہ کن جنگ میں مصروف
 تھے اور حضرت عمر فاروقؓ جمعہ کے روز خطبہ فرما رہے تھے ایک بار
 باواز بلند فرماتے لگے ”یا ساریۃ الجبل“ یعنی اے پہاڑا ساریہ پہاڑ
 کی آڑ پکڑو اور چند بار اسی جملے کو فرمایا حاضرین متعجب تھے کہ یہ بے محل
 و موقع جملہ کیسا لیکن جب قاصد فتح نہادند کی خبر سیکر ایک ماہ کے بعد
 آیا تو اس نے بیان کیا کہ فلاں تاریخ اور وقت میں جبکہ ہم لوگ
 لڑائی میں مصروف تھے اور فریق مخالف نے مسلمانوں کو چاروں طرف
 سے گھیر رکھا تھا اس وقت تین مرتبہ یا ساریۃ الجبل کی آواز سنائی
 دی جو حضرت عمر فاروقؓ کی سی معلوم ہوئی تھی چنانچہ اس وقت ایسا
 ہی کیا گیا اور خدا نے فتح دی سب کو تعجب تھا کہ حضرت عمر فاروقؓ
 یہاں کہاں جب آپ سے ذکر کیا گیا تو فرمایا کہ مجھے اس وقت کچھ
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے بھائی مسلمان شکست کھانے لگے ہیں
 تب میری زبان سے بیاختہ یہ الفاظ نکل گئے تھے۔ یہ واقعات کچھ
 ایسے نہیں جن کے باور کرنے میں تامل ہو کیونکہ روحانیت کوئی ایجاد
 بندہ یا غیر قابل یقین افسانہ نہیں ہے دیکھ نہ لیجئے کہ خود انسان کی
 جسمانی حالتیں اور کیفیات جب کسی بہترین اصولی قاعدے کی زیر نگرانی
 متواتر اپنا کام جاری رکھیں تو اخلاق کے خوش نما سانچے میں ڈھل جاتی
 ہیں اور یہی اخلاق جب قانون قدرت کے ماتحت اور بھی اعلیٰ اور
 ارفع ہو جاتے ہیں تو اخلاقی رنگ و روپ میں ایک قسم کی جلا پیدا
 ہو کر گویا جان پڑ جاتی ہے اور اسی کا نام روحانیت ہے۔
 وہ ایتھیر کے ذرات جن کو سائنس نے منتشر کر کے تمام عالم میں

پھیلا دیا ہے اپنے مقصد اعلیٰ کی طرف مختلف شکلوں میں جلوہ گر ہو کر سفر کر رہے ہیں اور مختلف روحی مراح طے کر چکنے کے بعد زندگی جاوید حاصل کر لیتے ہیں۔ عام فہم صورت یہ ہے کہ ذرے سے اناج کا دانہ اور دانے سے درخت بنی تا ہے وہی ذرہ پس کر آتا کہ لاتا ہے پھر روٹی اور خون بنتا ہے پھر نطفہ اور نطفے سے انسان کی شکل میں آ جاتا ہے یہ وہی ناچیز ذرہ ہے جو ان مختلف قابلوں میں یگانگت اور وحدت کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ وہی ذرہ ہے جو قانون قدرت کی حیثیت میں جلوہ گر نظر آتا ہے اور اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے معین راستوں پر چل رہا ہے پس یہ کیونکر ممکن ہے کہ انسان انسانیت اور اخلاق کے درجہ پر پہونچ کر روحانی ترقی کی راہوں پر قدم مارنا چھوڑ دے۔

جان بے جمال جاناں میل جہاں ندارد

ہر کس کہ ایں نہ دارد حقا کہ آں ندارد

یعنی دنیا میں اگر دیدار جاناں میسر نہ ہو تو جان کی یہ سگر تمنا نہ ہوگی کہ میں پھر اسی دنیا میں رہوں کیونکہ قدرتی طور پر اوس کی خواہش تو ہمیشہ اپنی فلاح بہبودی اور بہتری کے واسطے ہو ا کرتی ہے اگر انسان نے آنکھ کھل کر جلوہ جاناں کی تمنا نہ کی تو اوس سے اوس کا اندام پیدا ہونا بہتر تھا۔ انسان کی پیدائش نفس ناطقہ کے واسطے ہے اس لئے جان لطیف نے جو عالم کثیف سے دوستی اور میل پیدا کیا ہے وہ محض حصول کمال کی غرض سے ہے۔

مصیبت جمیل کثر تاثیر الفت کی اٹھاتی ہیں

خاکِ طح ہم پس لیتے ہیں تب بنگ لڑ ہیں

اب حقیقت کو دیکھتے ہوئے ہمیں سب سے زیادہ فائدہ کی بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ انسان کا اپنے خالق خدائے واحد کے ساتھ جو تعلق ہے وہ محض اس جسم خاکی کے ساتھ ہی ختم نہیں ہو جاتا ہے بلکہ روح کے واسطے ایک ابدی زمانہ بھی ہے تاکہ اوس کو اپنے کرم اور لطافت سے پہرہ اندوز کرے۔

نوٹ۔ یہ نگہکار شام نہیں ہے فارسی تو درکنار کبھی اردو کا بھی کوئی شعر نہیں کہا لیکن ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء کی شب کو خواب میں جو واقعہ پیش آیا وہ عرض کیا جاتا ہے یہ نبوت اس بات کا ہے کہ ہمارے شب بے روز کے مشاہدہ میں بعض ایسے معاملات پیش آتے ہیں جو کسی طرح سمجھ میں نہیں آسکتے۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک صاحب مجھ سے شعر کی فرمائش کرتے ہیں اور میں فی الفور ایک فارسی کا شعر گڑھ کر اون کو سنا دیتا ہوں وہ مسکراتے ہیں اور میری آنکھ کھل جاتی ہے شعر نقطہ راہ ہدایت ہمہ قہران تو بود

ایں تمانے الفہست کہ ایمان با ست

ایک ماں نے اپنے بیٹے سے کہا کہ فلاں درخت کا بیج لا کر آئے توڑ اور دیکھ کہ اس میں کیا ہے لڑکے نے ایسا ہی کیا اور کہا کہ اس کے اندر ایک چوڑا سا مغز ہے تب ماں نے کہا کہ اس کو بھی توڑ اور دیکھ کہ اس کے اندر کیا ہے اوس نے دیکھ کر جواب دیا کہ اس کے اندر تو کچھ بھی نہیں ہے اوس کی ماں ہنسی اور کہنے لگی کہ جس کے اندر تجھے کچھ نظر نہیں آتا اوس کے اندر تو ہزاروں من کا درخت موجود ہے روحانیت حاصل اون کیفیتوں کا نام ہے جنکو انسان محسوس

تو کرتا ہے لیکن بیان نہیں کر سکتا مثلاً کسی شخص سے راحت غم و الم۔
سرور۔ غصہ۔ خواہ۔ عالم بیہوشی۔ لذت۔ درد۔ صدمہ۔ غم۔ بد مزہ۔ ان
سب کا لفظوں میں حال دریافت کرنا چاہیے تو بتلانے والے کو اولے
مطلب میں بہت کچھ دشواریاں پیش آویں گی تاہم وہ کیفیت یا درد
جو محسوس ہوتا ہے الفاظ سے کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا روح کے بارہ
میں اسلامی نقطہ نظر سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ قُلْ اَرْوُوحُ مِنْ
اَمْرِ رَبِّی۔ یعنی اگر کوئی تجھ سے یہ سوال کرے کہ روح کس کو کہتے ہیں تو کہہ
دے کہ یہ ایک حکم خدا ہے۔ مولانا فرماتے ہیں۔

تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست
تن ز جان جنبہ نمی بینی تو جان لیک بعضی بدین تن جان بدان
من عرف اللہ کل لسانہ کے یہی معنی ہیں کہ جس کو اس بارے
میں جتنا پتہ چل گیا بس اسی حد تک وہ گونگتا ہو جاتا ہے گویا وہ
حالت ہی ناقابل بیان ہو آرتی ہے۔ بعض اصحاب خیال کرتے
ہیں کہ تصوف بطور راز اور علم سینہ کیوں رکھا جاتا ہے اور عام فہم الفاظ
میں اس کی اشاعت کیوں نہیں کی جاتی میں کہتا ہوں کہ معرفت کی
حقیقت جو در روشن کی طرح آشکارا ہے کیونکر چھپائی جاسکتی ہے
مگر ہاں اہل دل سے بقول حافظ علیہ الرحمۃ نہاں کے ماند آں راز گرو
سازند مخفلا۔

یہ تو دراصل کیفیتیں ہیں جن سے قلب لذت چشی کیا کرتا ہے اور
جو ان کیفیتوں کے اصطلاحی نام ہیں وہ اسی طرح پر ہیں جس طرح
مزہ بد مزہ وغیرہ۔

پیر بخاں چہ خوش گفت بدے کش خویش
 کہ مگو حال دل سوخته باخاے چند
 حضرات یہ تو کرتے کی بدیا ہے جو کر نیکا سو پا و نیکا۔
 وَالَّذِينَ جَاءَهُدُوفُهُمْ قُتُوبًا ۖ وَالَّذِينَ هُمْ يُرْسِلُونَ ۚ
 کی ہمارے واسطے تو بھیجائیں گے اور ان کو اپنی راہیں۔
 ایں مدعیان طلبش بے خبر آئند
 کا نرا کہ خبر شد خبرش بازنہ آمد
 جس نے ریاضت نہیں کی محنت اور مشقت نہیں کی دل میں
 شوق اور ولولہ نہیں۔ ٹول نہیں اس مزے کی چاٹ نہیں اسے روح
 کی حقیقت کیونکر سمجھائی جاسکتی ہے یہ معاملات تل کی اوٹ پہاڑ ہیں
 اور وہی بیچ والا درخت ہے جو آپ اوپر ٹھہر چکے ہیں۔
 حافظا علم و ادب و زک و زنجبیں شاہ
 ہر کرا نیست ادب لایق صحبت نہ بود
 ایک مشہور روایت ہے کہ کسی نے ایک مادر زاد اندھے کی دعوت
 کی اندھے نے پوچھا کہ کس قسم کا کہنا ہے اس نے جواب دیا کہ کھیر
 ہے اندھا بہت خوش ہوا کہ یہ کوئی بڑی نعمت ہے کیونکہ اس نے
 اس سے پہلے کبھی کھیر کا نام ہی نہیں سنا تھا پوچھا کہ کھیر کیسی ہوتی
 ہے جواب دیا کہ سفید اس نے پوچھا کہ سفید کس کو کہتے ہیں بتلایا
 گیا کہ جیسے سفید بگلا اندھے نے بگلا بھی نہیں دیکھا تھا پوچھا کہ بگلا
 کیسا ہوتا ہے تب میزبان نے اپنا ہاتھ ٹیڑھا کیا اور بگلا کی سی چونچ
 بنا کر اوسے دکھلایا اندھے نے اس کے ہاتھ کو حیرت اور تعجب

سے خوب ساٹھول کر دیکھا اور پریشان ہو کر کہنے لگا کہ بابا یہ تو بڑی ٹیڑھی
 کہی رہے میرے خلق سے کسی طرح نیچے نہ اترے گی۔ حاصل کلام یہ
 معاملات ٹیڑھے ضرور ہیں لیکن نہ ایسے کہ جیسے اوس اندہت کی سمجھ
 میں ٹیڑھی کھیر تھی۔

تو خود حجاب خودی حافظ از میاں بر خیز

خوشا کہے کہ دریں راہ بے حجاب بود

روحانی کامیابی کی رفتار اگر قسمت ہو جائے تو ہمت نہ ہارنی چاہیے
 کیونکہ عظیم الشان سمندر کا چھوٹے سے چھوٹا حصہ پانی کی نہی نہی بوندیں
 ہو کر تھیں۔ کسی عالم یاد ویش سے کوئی اچھی بات سیکھنے کا خیال
 ایک اچھا خیال ہے لیکن سوچنا تو یہ ہے کہ جو کچھ ہم نے اس وقت
 تک سیکھا ہے اوس پر کیا عمل کیا۔ بعض اسی خیال میں اپنی عمر گزار
 دیتے ہیں کہ کوئی فقیر کامل مل جاوے تو حاصل کریں لیکن ایسا
 خیال اپنے آپ کے کو صریحی دھوکے میں ڈالنا ہے۔ کیونکہ ہمارے بیچ گمانہ
 اور احکام شرعی کی پابندی اگر پورے طور پر کی جاوے تو یہی بڑا کمال
 ہے اصلیت یہ ہے کہ اس بارہ میں ہم کو کئی تکلیف گزار کرنا ہی نہیں
 چاہتے ہیں اور حالت بالکل اس نوکر کی ہے جو بجاتا دیلوں سے
 اپنے فریض سے بچنا چاہتا تھا اس کا قصہ اس طرح مشہور ہو کہ
 ایک نوکر اپنے آقا کی بیماری میں بیمار وار ہوا۔ آقا نے اس سے ڈاکٹر
 کو بلانے کے واسطے کہا نوکر نے جواب دیا کہ ڈاکٹر شاید اس وقت
 اپنے گھر نہ ملے اور میرا جانا ہی بیکار ہو آقا نے اس کو یقین دلایا کہ
 وہ ضرور اپنے گھر پر ہوں گے۔ تب نوکر بولا کہ بالفرض اگر وہ گھر پر

بھی ہوئے اور انہوں نے آنے سے انکار کر دیا۔ آقا نے کہا کہ اونکو
فیس دی جاوے گی اور وہ ضرور آویں گے تو کہہ بلا کہ شاید اونکے
پاس دوا نہ ہو آقا نے ناخوش ہو کر کہا کہ پہلے آدمی تو جاتو سہی اگر دوا
اُن کے پاس نہ ہوگی تو بازار سے آ جاوے گی اس بیکار بحث سے
کیا فائدہ تو کہہ بلا کہ حضور خفا نہ ہوں اصلیت یہ ہے کہ موت ایک
روز ضرور آوے گی نہ ڈاکٹر روک سکتا ہے اور نہ حکیم اگر آپ کی
قسمت میں مرنا ہی ہے تو ڈاکٹر کو بلا کر علاج سے کیا فائدہ آپ
خفا نہ ہوں غصہ کرنے سے بیماری بڑھ جائے گا خیال ہے میں
تو ایک عقل کی بات آپ کو بتلاتا ہوں خواہ آپ اس کو مانیں یا
نہ مانیں۔

درد مندے کہ کند درد نہاں پیش طیب

درد او بے سببے لائق درماں تشوی

اللہ اللہ دیکھتے دیکھتے زمانہ بدل گیا طبعیتیں بدل گئیں جو خیالات
روحانی کل تھے وہ آج نہیں اور جو ہیں وہ بھی تیزی سے بدل رہے
ہیں اپنے زمانہ شعور سے اس وقت تک کی اگر کوئی سچی اور صحیح سوچ تھی
تیار کر کے ملاحظہ کرے کہ جس میں بلا کم و کاست ہر مہربانی اور ہلکی باتیں
درج ہوں تو اگر خدا نہ خواستہ اس میں کوئی ایک بھی مکر وہ بات درج
ہے تو اس گندمی پوٹ کو انسان کہاں کہاں چپاتا ہوا پھرے گا
اور اس بات کو بھی گوارہ نہ کرے گا کہ زندگی تو زندگی بعد از مرگ بھی
اس ناپاک ریکارڈ کو کوئی دیکھ سکے۔ پس ایسی ناپاک زندگی سے
کیا حاصل جائے تو کیا اور مرے تو کیا۔

دیدہ بدیں بپوشاں کو کیم عیب پوش
 حاشا للہ کہ حجابِ حشرم باکیا ست
 ایں لیری ہاکہ من در کنج خلوت میکنم
 فال فردا نیز نم اموز عشرت سے کنم
 حافظہ در محفلے دروے کشم در مجلسے
 بنکر ایں شوخی کہ چوں با خلق صحبت میکنم
 اے انسان اگر تو اس حیات ناپائیدار کو حیات ابدی بتانا چاہتا
 ہے تو روحانیت میں تبدیل ہو جا اور چشمہ آب بقا کا پانی پی آب
 حیات میں کیا رکھا ہے دیکھ سکندر کو حیات ابدی کی تلاش ہوئی
 خواجہ خضر نے ظلمات کی سیر کرائی سکندر کو اپنی اس کامیابی پر بڑی
 مسرت ہوئی لیکن سکندر نے دیکھا کہ وہاں چشمہ آب حیات کا پانی
 پی کر بہت لوگ زندہ ہیں لیکن بشکل مردہ بنے جس و حرکت پڑے
 ہوئے ہیں مرنا چاہتے ہیں لیکن موت نہیں آتی ہے سکندر یہ حالت
 دیکھ کر ریشان ہوا اور پانی نہ پیا کیونکہ یہ حیات ابدی حاصل کرنے کا
 ذریعہ اصلی نہ تھا۔ وَ سَقَّاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا یعنی شرابِ طہور
 حاصل کرنے کے لئے نفس کو زیر کرو۔ الغرض اپنی سوانح عمری کے
 اندکس میں آپ یہ تلاش کیجئے علم روحانیت اور معرفت الہی کے
 حاصل کرتے ہیں آپ نے کس قدر جدوجہد کی۔ عبادت الہی کے
 سلسلے میں آپ نے کتنی پیاری راتوں کو قربان کیا نفس کو زیر کرتے
 کے لئے آپ نے کتنے مجاہدے کئے۔

چند گوئی لے مذکر شرح دین خاموش باش

دین ماورہر دو عالم صحبت جانان ماست

اللہ رب العالمین نے اکثر ہمارے جسم میں ڈبل یعنی دو حصے کیا
 بنائے ہیں جو کہ بے معنی یا فضول نہیں کہے جاسکتے۔ مثلاً دو ہاتھ۔

دوپیر دو آنکھیں دوکان اور تاک کے دو سوراخ وغیرہ پس ہمیں ان سے دو مختلف کام بھی لینے چاہئیں یعنی ایک سے روح یعنی دینی اور دوسرے سے نفس یعنی دنیاوی تاکہ ہم دونوں فرائش یعنی دین اور دنیا سے اپنا واسطہ یکساں قائم رکھ سکیں میری مراد مرنے سے خودکشی نہیں ہے کیونکہ وہ ایک نہایت ہی گناہی قسم کی موت اور ایک بزدل کا فعل ہے جو کہ صرف بد عقل یا خجوطہ الحواس ہی کر سکتے ہیں میری مراد یہ ہے کہ اعتدال سے تجاوز نہ کیا جاوے۔ روزہ کیا ہے محض جسمانی اعضا کو اعتدال میں قائم رکھنے کے واسطے ہے تاکہ جس عضو کا قصور دیکھا جاوے اس کو روزہ رکھ کر زیر کیا جاوے اور سزا دی جاوے۔ مثلاً ایک بزرگ نے کسی غیر محرم عورت کو جو حسین تھی دیکھا اور خواہشات بجا کا غلبہ پایا آپ نے اس کا تدارک کیا کہ ایک سال تک عورت کی صورت نہ دیکھی غرض کہ روزہ محض بھوک اور پیاس ضبط کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ ہر ایک عضو کی خواہشات بجا کو اعتدال پر لانے کا مقصد ہے۔ کیا رہ جینے کی بد عادتوں کی جانچ ایک جینے میں ہو جاتی ہے کہ آیا کوئی بد عادت طبیعت ثانیہ تو نہیں بن گئی۔

لن تنالوا البر حتی تنفقوا مما تحبون، وما تنفقوا من شئ فان الله به عليم۔ سورۃ آل عمران آیت ۹۱۔ ترجمہ جب تک اس رخصت کی راہ میں وہ چیزیں (خرچ نہ کرو گے جو تم کو (سب سے) عزیز ہیں نیکی کے اعلیٰ درجہ) کو ہرگز نہ پاسکو گے۔ اور کوئی سی چیز ہی خرچ نہ کرنا اللہ اس کو جانتا ہے۔

میرضیام سلیم حضرت ابو طلحہؓ کی بیوی نے کہا کہ ایک مرتبہ میرا شوہر کہیں گیا تھا قضا الہی سے میرا بیٹا مر گیا میں نے اس پر ایک کپڑا اوڑھا دیا جب شوہر آیا تو مجھ سے پوچھا کہ بیمار لڑکا کیسے ہے میں نے کہا کہ اور راتوں کی نسبت آج کی رات بہت اچھا ہے پھر میں کھانا لائی میرے خاوند نے اطمینان سے کھانا کھایا اور ہم سب سو گئے صبح کو میں بولی کہ میں نے فلاں پڑوسی کو ایک چیز عاریتاً دی ہے اب اس سے مانگتی ہوں تو وہ بڑی ہنسنا مارا دیا کہ تیرا ہے اور دینے سے انکاری ہے شوہر یہ سن کر بولا کہ وہ بڑا احقر ہے عاریتاً دی ہوئی چیز کے دینے میں اس کو کیا تامل ہے تب میں نے اس سے کہا کہ تیرا چھوٹا بیٹا جس سے تجھ کو کمال الفت تھی اور جو اللہ تعالیٰ کا ایک ہدیہ تھا اب حق تعالیٰ نے وہ عاریت پھیر لی شوہر نے سنا کہہا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ یعنی سب کچھ اللہ ہی کی طرف سے آیا ہے اور پھر وہیں واپس جاوے گا صبح کو جا کر رسول اللہ سے یہ سب رات کا ماجرا بیان کیا آپ نے فرمایا کہ وہ رات خدا تم دونوں کو مبارک کرے کیا اچھی رات تھی یہ سب اللہ کی آزمائشیں ہیں۔

موت کو آپ نے کتنی مرتبہ یاد کر کے اس مجرب اور پروردہ نفس کو زیر کیا۔ بھوک کا اصلی مزہ چکھنے کے لئے آپ نے کتنی مرتبہ روزے رکھے۔ روحانیت کی کتنی کتابیں آپ نے دل چسپی اور شوق سے مطالعہ لیں؟ یہ مانا کہ آپ نے دیگر علوم و فنون سیکھے اور ان کے ماہر بن گئے اور ان کے واسطے آپ نے محنت شاقہ برداشت کی پس جو سیکھا وہ پایا۔

کیا اس کے بعد بھی یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ روحانیت ہمسے
 کیوں دور ہے یا کوئی ایسی عجیب چیز ہے جو حاصل ہی نہیں ہو سکتی
 ہے۔ اصلیت یہ ہے کہ ہم اس کو غیر ضروری چیز خیال کئے ہوئے
 ہیں۔ البتہ علم مجلسی کی غرض سے کچھ معلوم کر لیا ہے ورنہ اس سے
 زیادہ اس کی وقعت نہیں ہے (نعوذ باللہ) حالت ہماری یہ
 ہے کہ روزمرہ صبح کے اول وقتوں میں جبکہ عیش و عشرت کے دلدادہ
 دنیا کی نمائشی دل آویزیوں اور دلفریبیوں کے متوالے اور فضا نیت
 کے شیدائی اپنی شب بھر کی راحتوں اور دل بستگیوں سے تھک کر
 خواب غفلت کے مزے لے رہے ہوتے ہیں تو اس عالم نورانی اور
 سہانے وقت میں فضائے آسمانی میں ایک آواز گونجتی اور خاموشی
 اور سناٹے کے پردوں کو ہٹاتی ہوئی ہمارے کانوں تک پہنچتی
 ہے۔ اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ سب بڑا ہی دور دراز پہنچا، اللہ ان لا الہ الا اللہ
 سوائے خدا کے کوئی معبود نہیں اللہ ان محمد الرسول اللہ محمد اس
 کا رسول ہے حتیٰ علی الصلوٰۃ او طرف نماز کے حتیٰ علی الفلاح اسی
 میں تمہاری بھلائی اور بہبودی ہے۔ الصلوٰۃ خیر امن النوم۔ نماز
 خواب سے زیادہ بہتر ہے اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ خدا سب
 بڑا اور صرف وہی عبادت کے قابل ہے اور سوائے اس کے
 کوئی دوسرا معبود نہیں ہے روح یہ آواز سن کر سونے والے سے
 کہتی ہے کہ تیرے سونے کے واسطے تو عمر بڑھی ہے مگر اے نیند
 کے متوالے جب وقت گند جاتا ہے تو پھر مٹا دے نہیں آتا لیکن نفس
 اس کو تھپک تھپک کر سلاتا ہے کہی سچی نیند میں اٹھنے سے

ناسازی طبیعت کا خوف دلاتا ہے کہی کہتا ہے کہ موزن تو روزیوں
ہی کہا کرتا ہے بس اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ ہو جاتا ہے اور انسان اس
بیداری کے مقابلہ میں اوس عارضی موت کو پسند کر لیتا ہے کہی اور ہر
کروٹ لی کہی اور ہر کروٹ لی اور پھر غرق خواب مدھوشی ہو کر خراٹے
لینے لگ جاتا ہے۔ صبح کی نماز کا وقت ہی کیا ہوتا ہے پلک جپکتے
ہی نکل جاتا ہے۔

برخلاف اس کے ایک روحانیت کا دلدادہ اور حقیقی راحت و
کامیابی کا متلاشی اس آواز کا بیانی سے انتظار کرتا ہے اور اس کو
کسی کروٹ کسی پہلو نیند نہیں آتی۔

شب بہ زم عشق چوں پروانہ باش
صبح چوں مرغِ سحر دیوانہ باش
کہی تو شب بیدار می کے فرے لوتتا ہے اور کہی فجر کو سب سجد
ہو کر اوس کی حمد و ثنائیں ہمہ تن غرق ہو جاتا ہے اوس کے بعد کھانی
کر دنیاوی کاموں میں مصروف ہوتا ہے اور ان تمام فرائض کو پوری
طور پر انجام دیتا ہے جو لازم زندگی کے لئے ضروری ہیں۔

تو طویا و ما و قاست یار
فکر ہر کس بقدر ہمت دوست
پھر دوپہر کے کھانے کا وقت آتا ہے اور قبل اس کے کہ وہ
دستر خوان پر بیٹھے مسجد کی طرف دوڑتا ہے اسی طرح سہ پہر کی چار
سے قبل نماز عصر ادا کرتا ہے اور مغرب کی نماز کے بعد تمام دن کی
وینی و دنیاوی کامیابیوں اور بیش بہا نعمتوں کا جو اللہ نے اس کو

عطا کی تھیں تہ دل سے سجدہ شکر بجا لاتا ہے غرض کہ ہر حالت میں وہ
 حقوق اللہ کی نگہداشت کو مقدم اور ضروری خیالی کرتا ہے اب
 رات کی آمد شروع ہوتی ہے جس میں ہمارا نفس اور نفسانی بے جا
 خواہشات ہمارے دل کو کس کس طرح رگد گداتی ہیں اور ہم نہیں کہ
 بیٹا باندہی خوش نما وقتوں کی آمد کا بار بار گھڑی دیکھ کر انتظار کرتے
 ہیں کبھی جلسوں اور دعوتوں کی شرکت کے لئے مختلف لباس زیب تن
 کرنے میں آرزو میں اور تمنائیں پوری ہونے کے خیال سے اپنے
 لباس کو عطر میں بساتے ہیں یا زیادہ وقت اسباب خود بینی (آئینے)
 کی نظر ہو جاتا ہے جس میں اپنی صورت بناؤنگہار اور آدائیں عظیم
 ہوتی ہیں۔ یہ معلوم ہی نہیں کہ

ایمن مشور عشوہ دنیا کہ ایں عجوز
 مکارہ می نشیند و محالہ می رود

برخلاف اس کے ایک روز آخرت کے خائف بندہ کو آپ
 بستر پر جانے سے قبل دیکھیں گے کہ وہ ادب سے ہاتھ باندھ کر
 عاجزانہ صورت بناتا ہے کبھی وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر مغرور سر کو
 نیچے جھکاتا ہے کبھی اوس کو زمین پر گر کر اوس کی اصلی حقیقت اوس
 پر ظاہر کرتا ہے اور واقعی دنیوی عزت اور عظمت کا جو واحد نشان
 (سر) ہے اوس کو اقرار عبودیت کے لئے کمال فرمانبرداری کے ساتھ
 اس کے آستانہ ربوبیت پر رکھ دیتا ہے۔

وقتیکہ بچشم آمد آن شاہ ہر جا ئی
 جز عالم و ما فیہا دیگر نہ نشان دیدم

اگر ہم واقعی مسلم ہیں تو ادائیگی نماز کے وقت ہم پر خاص کیفیت طاری
 ہونی چاہیے ہم سر جھکاتے ہیں تو گویا وہ محض خداے واحد کی طاعت
 اور اطاعت کا ایک نشان ہوتا ہے اور جب سجدہ میں جبین نیاز
 رکھتے ہیں تو گویا ہم منزل قناتے کرتے ہیں کیا ایسی حالت میں جبکہ
 ایسے جلیل القدر دونوں جہان کے بادشاہ کے حضور میں اس عاجزانہ
 اور نیازمندانہ شکل و صورت میں حاضر ہوں عزیز اقارب دوست
 آشنا کا خیال کر سکتے ہیں اپنا حسب نسب اپنی شان و شوکت کا خیال
 اوس وقت قابل وقعت ہو سکتا ہے ؟

نہیں بلکہ وہ شخص ان تمام دنیاوی تعلقات سے اوس وقت
 مطلق بیگانہ اور تنہا ہو گا جیسے کہ نزع کے وقت انسان کی روح لیکن
 جنہوں نے یہ مزہ لوٹا ہو وہ واقعت ہوں گے کہ ایسا شخص اس وقت
 تنہائی محسوس کر ہی نہیں سکتا کیونکہ اس میں بالک حقیقی کے بندے
 بننے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے گو عارضی دل آویزیوں کی اوس
 وقت وہ قربانیاں کرتا ہے لیکن اوس کا رشتہ حیات اوہر سے منقطع
 نہیں ہونے پاتا اور اوہر سے مضبوط ہوتا جاتا ہے۔

شب کہ با یاد خوش سرگدیاں کروم
 غنچہ گشتیم و تماخاے گلستاں کروم

ایک مسلم کے لئے عشق مجازی اور تمام مبدودان باطلہ ہیچ ہیں۔
 خدا کو عاجزی بہت پسند ہے ذرہ مانگنے کی طرح پر مانگ کر تو دیکھئے
 کہ وہ کس طرح پر منہ مانگی مراد دیتا ہے۔

برورے خالق تو کے رفتی کہ محرم آمدی

گر گدا عاجز شود تقصیر صاحب خانہ صیبت

اے انسان خودی کے بھوت تو اس کے دروازے پر مانگنے کے لئے گیا ہی کب تھا جو محدودی قسمت کی شکایت کرتا ہے اگر فقیر کو عادت سوال کی نہ ہو تو اس میں نہ دینے والے کا کیا گتہ ہے۔ نبی کریم کے حالات زندگی میں یہ واقعہ نہایت لطیف اور معنی خیز ہے کہ ایک مرتبہ ایک امیر کبیر شخص آپ کی خدمت میں دعا کرانے کی غرض سے حاضر ہوا لیکن بجائے اس کے کہ آپ دعا کریں آپ نے فرمایا کہ جو چیز تم خود خدا سے نہیں مانگ سکتے ہو اس کو میں بھی نہیں دلا سکتا۔ جاؤ خدا سے خود ہی مانگو۔ ملتجی نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ مجھے تو یہ معلوم ہی نہیں کہ خدا سے کیونکر مانگا کرتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ جاؤ طہارت کے بعد اللہ کی حضور میں کھڑے ہو کر اور عاجزانہ صورت بنا کر اس طرح پر دعا مانگو کہ اے اللہ تو دلوں کے حال سے خوب واقف ہے اور تو یہ بھی جانتا ہے کہ تیرا یہ عاجز گنہگار بندہ منتظر کرم ہے۔

گفت پیغمبر کہ چوں کو بے درے

آخرش زان در بروں آید سرے

یعنی تم کسی کا دروازہ تو کھٹکھٹا کر دیکھو کہ اس میں سے کوئی نکل کر تم سے یہ پوچھتا ہے یا نہیں کہ بتلا تجھے کس کی تلاش ہے اور کیا چاہتا ہے۔

چوں نشینی بر سر کوئے کے

آخرش بینی تو از روئے کے

اگر کسی کار آمد شخص کی آپ کو تلاش ہے تو کسی جگہ بیٹھ کر تو دیکھو کہ
بالآخر وہ تمہیں ملتا ہے یا نہیں اگر نہ ملے تب ہی کہنا۔

ایک بزرگ ایک قوم کی طرف ہو کر گزرے وہ لوگ تیر اندازی
میں مصروف تھے اور ایک شخص اون سے بہت دُور بیٹھا ہوا تھا
وہ فرماتے ہیں کہ میں نے جانا کہ اوس کے قریب جا کر اوس سے کچھ
بات چیت کروں وہ کہنے لگا کہ بات سے ذکر خدا بہتر ہے میں نے
سوال کیا کہ اے شخص تو اکیلا کیوں بیٹھا ہوا ہے کہنے لگا کہ اکیلا نہیں ہوں
حق تعالیٰ اور دو فرشتے ہر وقت میرے ساتھ ہیں۔ میں نے پوچھا کہ
تیر اندازی میں اس قوم پر کون سبقت لگیا بولا وہ شخص جسے خدا
نے اپنے رحم و کرم سے بخش دیا۔ میں نے پوچھا کہ بخشائش کی راہ کدہ ہے
بس آسمان کی طرف ٹنگی باندھ کر دیکھتا رہا اور کھڑا ہو کر یہ کہتا ہوا چل دیا
کہ خدا یا تیری بہت سی مخلوق تجھ سے باز رکھنے والی ہے۔

غزل

فکر بیہودہ خود ایدل ز درد یگر کن درد عاشق نشود بہ زبدا و اے حکیم
اے دل اپنی بہتری کی فکر دوسرے درد و ازہ سے کر کیونکہ عاشق کا
درد حکیم کے علاج سے رفع نہیں ہو کرتا ہے۔
گو ہر معرفت اندوز کہ با خود بری کہ نصیب گر آنست نصاب زرو سیم
معرفت کے گو ہر جمع کر تیرے ساتھ جاسکیں چاندی اور سونے کا
سرمایہ تو دوسروں کا حصہ ہے۔

دام سخت ست مگر یا شود لطف خدا ورنہ آدم نبرد صفر ز شیطان رحیم
اگر خدا مدد نہ کرے تو دنیا کا جال بہت مضبوط ہے اور آدمی شیطان

مردود سے غلبہ نہیں پاسکتا۔

چاک خواہم زدن این نق ریائی چه کنم روح را صحبت نا جنس غذا بست الم
میں مجبوراً اس جسمانی مکرو ریائی گدڑی کو چاک کر دوں گا کیونکہ روح
کے لئے غیر جنس کی صحبت سخت تکلیف دہ ہے۔

ایک مرتبہ لوگوں نے ایک بزرگ کو خبر دی کہ شہر صوڑ میں ایک
سراور ایک جوان ہمیشہ مراتب میں رہا کرتے ہیں وہاں جا کر دیکھا کہ دو
شخص قبلے کی طرف منہ کئے ہوئے بیٹھے ہیں۔ کہتے ہیں کہ میں نے
اس مرتبہ سلام کیا لیکن جواب نہ ملا میں نے کہا کہ بندہ خدا تمہیں خدا
کی قسم ہے کہ سلام کا جواب تو دو۔ جوان نے سراٹھاکر کہا کہ اے ابن
حنیف دنیا تھوڑی سی ہے اور اس تھوڑی میں بھی بہت ہی تھوڑی
باقی رہ گئی ہے اگر ہو سکے تو اس تھوڑی سے بہت سا حصہ لے تو بڑا
غافل معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک سلام علیک میں ہی لگا ہوا ہے
اور آخرت کی کچھ خبر نہیں یہ کہہ کر پھر گردن جھکا لیا وہ کہتے ہیں کہ میں بھوکا
پیا سا تھا یہ جلے شن کر سب بھول گیا اور از خود رفتگی کے عالم میں
سرنگوں اتنے عرصہ تک رہا کہ ظہر عصر کی نماز کا وقت آگیا نماز اؤن
کے ساتھ ادا کی اور موقع پا کر پھر عرض کیا کہ کچھ نصیحت فرمائیے وہ بولے
کہ اے ابن حنیف ہم مصیبت زدہ زبان حال ہی نہیں رکھتے جو
تجھے نصیحت کریں پھر تین دن میں وہیں رہا نہ انہوں نے کچھ کہا یا نہ
میں نے رخصت ہونے وقت پہر کچھ عرض کرنا چاہا اوس جوان نے
سراوٹھا کر میری طرف دیکھا اور یہ کہہ کر گردن جھکا لیا کہ تو کسی ایسے شخص
کو تلاش کر جس کی صحبت میں تجھے خدا یاد آوے اوس کی نصیحت

زبان حال کی ہونہ زبانِ قال کی۔ اسے شخص یاد رکھ کہ دنیا میں چاہے جس چیز سے محبت کر لیکن تو اس سے غنقریب جدا ہونیوالا ہے۔
تو جب تک چاہے زندہ رہ لیکن غنقریب مرنے والا ہے اور کام جو چاہے کر لیکن اوسکا دلا پالنے والا ہے۔

اس گنہگار نے سب کچھ لکھا لیکن اسلامی نقطہ خیال سے ابھی اس باب روحانیت کی اور شرح باقی ہے۔ یہ روح اس جسم خاکی کی رہنما ہے اور اس کا تعلق خاص ذات پاک سے ہے گویا روح مثل آفتاب کے ہے اور نفس مثل ابر کے ہے یہ ہمارا دن رات کا مشاہدہ ہے کہ جب ابر آفتاب پر سے ہٹ جاتا ہے تو دھوپ تیز ہو جاتی ہے اور جب ابر کے پرت اوس کے درمیان میں آ جاتے ہیں تو دھوپ کی تیزی کم ہو جاتی ہے لیکن آفتاب کی ذاتی صفت میں اس عارضی حجاب سے کوئی خرابی واقع نہیں ہوتی۔ یہی حالت بجنسہ انسان کی ہے کہ جب تک نفسانیت کا دور دورہ رہتا ہے روحی اثر کمزور پڑ جاتا ہے اور جب اس کے برعکس ہوتا ہے تو مثل آفتاب کے وہ بھی اپنی اصلی قوت میں جلوہ نما ہوتی ہے۔

ہموش سنبھالنے کے بعد ہی رفتہ رفتہ تجربات اور مشاہدات ہماری ضرورتوں کے علم کو وسعت دیا کرتے ہیں یہ اوس مالک حقیقی کا کرم و احسان ہے کہ باوجود اس قدر نفسانی بلاؤں کے جو ہمارے گرد و پیش جمع ہیں کم از کم اس بات کا احساس تو باقی ہے کہ ہم کیا ہیں اور کیوں ہیں پھر مضبوط ہونی چاہیے درخت میں پھول پتی آہی جاتی ہے اوس کے احسانات سب پر یکہاں ہیں خواہ

کسی مذہب و ملت کا کیوں نہ ہو وہ عالم کارب ہے۔ اگر اس جسم میں جو ہر لطیف نہ رہے تو سر پایا بدبو ہو جاتا ہے یہ اُسی کی جھلک ہے کہ اس میں نزاکت رنگہ روپ اور کمال لطافت پیدا کر دی ہے جس کی وجہ سے ہم روانہ و اراں پر ٹوٹ کر گر تے ہیں۔ آنکھ ناک منہ بال رنگ و روغن قد و قامت یار کا اگر ہمارے مذاق کے عین مناسب حال ہوتا ہے تو اس چینی کی مورت کی سڑنے لگنے والی حقیقت کو ہم قطعاً بھول جاتے ہیں یہاں تک کہ تن بدن کا ہوش بھی باقی نہیں رہتا آہ ہم دھوکا کھا جاتے ہیں کیونکہ وہ ہماری محبت کا آماجگاہ نہیں ہے بلکہ خواہشات نفسانی کی ایک فانی حد ہے۔

شاہان نیست کہ موے و میاں دارد
بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد
معتوق دراصل وہ نہیں ہے جس کے بال اور کمر کی تعریف کی جا سکے بندہ اس کا ہونا چاہیے جس میں آن بان ہو۔ غمزہ و ناز و ادا و ستم و جور و جفا و غیرہ کو تو عشق مجازی والے ہی خوب جانتے ہوں گے جو جو نٹے سچے عاشق بن کر چینی کی گڑبوں کو دام تدویر میں پھنسا لیتے ہیں لیکن عشق حقیقی کے واسطے تو حقیقت ہی درکار ہے خواہ کتنی ہی دشواریاں پیش آئیں نہ آئیں
الایا ہا الساقی اور کاسا و نا و لہا
کہ عشق آساں نمود اول لے آقا و شکر کلمہ
اے ساقی خبر دار ہو کاسے کا دور کر اور اس کو دے کیوں کہ

عشق اول آسان معلوم ہوتا ہے لیکن بعد میں بے شمار تکلیفیں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے۔

وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ شَيْئًا مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَابْتَهِلْ لِّصَاحِبِ رَيْبٍ

یعنی ضرور ضرور ہم تم کو آزمائیں گے کچھ خوف و تنہا اور بھوک سے کچھ مالوں اور جانوں اور پہلوں کی کمی سے اور خوش خبری انہیں کے لئے ہے جو مصیبتوں کو برداشت کرتے ہیں۔

راہ پرورد و نعمت نہ رود راہ بدست

عاشقی شیوہ رنڈاں بلاکش باشد

مگر اصلیت تو یہ ہے کہ ہم عاشق بننا ہی نہیں جانتے اور معشوق کے ایک ذرا سے امتحان میں نیل ہو جاتے ہیں۔

آتش آن نیست کہ بر شعلہ رو خند و شمع

آتش آنست کہ بر خرمن پروانہ زدند

مشہور ہے کہ ایک عاشق ہر روز اپنی معشوقہ کے ہاتھ سے ایک

لطیف خربوزہ کھایا کرتا تھا اور معشوقہ اوس کی بڑے تکلف سے قاشیں

کاٹ کر خوش غما پلیٹ میں رکھ کر اوس کے سامنے پیش کیا کرتی تھی

ایک روز اتفاق سے ایک تلخ خربوزہ اوس کے سامنے رکھ دیا گیا

اور عاشق بلا تکلف اوس کو کھا رہا تھا کہ حُسن اتفاق سے اوس کا

ایک دوست آگیا اور ایک قاش کو اٹھا کر کھانے لگا جب اوس کو

کڑوی معلوم ہوئی تو اوس نے تھوک دی اور کہنے لگا کہ تم سے

اتنی قاشیں کیسے کھائی گئیں میرا تو ایک ہی قاش میں منہ کڑوا ہو گیا

اوس نے جواب دیا کہ بہائی عاشق تو اس تلخی کا میں ہوں نہ کہ تم۔
میں نے اپنی معشوقہ کے ہاتھ سے برسوں بیٹھے بیٹھے خربوزے کھائے
ہیں اگر آج اتفاق سے ایک کڑوا نکل آیا تو اوس کو یہی مزے لے
لیکر کہیں نہ کھاؤں۔ ہرچہ از دوست میرسد نیکو ست۔ مجھے تو دراصل
شکایت کے مقابلہ میں شکر میں مزا آتا ہے۔

چرا حافظ تو نے ترسیدی از ہجر
نہ کردی شکر ایام و صالحین

مجھے اس موقع پر ایک اور روایت یاد آئی جس نے شکر و شکایت
کے مسئلہ کو زیادہ صاف کر دیا ہے۔ رسول اللہ کے زمانہ میں ایک
مسلمان نہایت ہی افلاس کی زندگی بسر کرتا تھا یہاں تک کہ اوس
کے پاس کپڑوں میں صرف ایک چادر تھی جس کو پہن کر کبھی خاوند
اور کبھی بیوی نماز ادا کر لیا کرتے تھے اتفاق سے ایک روز وہ چادر
بیوی کے استعمال میں تھی اور یہ ایک لنگوٹ باندھے ہوئے تھا
بیوی کو گھر واپس آنے میں دیر ہو گئی جس کی وجہ سے اوس کا خاوند
مسجد میں نہ جاسکا اور دیر میں پہنچا صحابہ کرام اور خود رسول خدا صلعم
نے بھی اوس سے دیر میں آنے کا سبب دریافت کیا اوس نے
سب سچا سچا حال کہہ سنایا آپ سن کر خاموش ہو گئے جب وہ اپنے
گھر واپس آیا تو اپنی بیوی سے یہ سب ماجرا بیان کیا یہ سنا کر اس کی
بیوی نے سر پیٹ لیا اور کہنے لگی کہ اے نادان تو نے غضب کیا
کہ خدا کی شکایت (نعوذ باللہ) رسول سے کی معلوم نہیں خدا کی
اس میں کیا مصلحت ہے جو ہم لوگوں کو اس حالت میں رکھا ہے

کیا تو اور سہاروں احسانوں کو بھول گیا خدا معلوم کتنے انسان ہم سے
 بدتر جا بدتر حالت میں ہوں گے صرف افلاس اور تنگ دستی پر
 تیری نظر گئی یہ کیا اوس کا کم احسان ہے کہ ہم تندرست ہیں اور
 ہمارے اعضائے جسمانی سب درست حالت میں ہیں وہ نیک
 بی بی ان احسانات کی تفصیل بیان کرتی جاتی تھی اور زار و قطار
 روتی جاتی تھی۔

تو بندہ گلہ از بادشہ مکن ایدل
 کہ شرط عشق نہ باشد شکایت از کم و بیش
 صوفیہ کرام کے نزدیک عشق ایک راز ہے اس لئے اوس کو
 راز پنہاں کہتے ہیں۔

دل میر و دزد ستم صاحب دلاں خدا را
 درد آ کہ راز پنہاں خواهد شد آشکارا

یعنی ایسا نہ ہو کہ کہیں یہ راز دوسروں پر ظاہر ہو جاوے اور میں
 شہادت کے درجہ سے محروم ہو جاؤں کیونکہ حدیث شریف میں مذکور
 ہے کہ ”مَنْ عَشَقَ وَ كَثَمَ فَمَاتَ مَاتَ شَيْدًا“۔ یعنی جو عاشق ہوا اور
 اس نے عشق کو چھپایا اور اسی حالت میں مر گیا اوس کو شہادت
 کا درجہ حاصل ہو گا۔ میں اس موقع پر بشوئی شریف کے چند اشعار
 نقل کرتا ہوں جس میں انسان کی حالت ابتداء کی عالم ارواح سے
 فراق اور جدائی کو ایک بانسری کی زبان میں کس خوبی اور عمدگی سے
 ظاہر فرمایا ہے اور عشق کی حقیقت کو کن مختصر الفاظ میں آشکارا کیا
 ہے۔

بشنوا ز نے چوں حکایت مے کند وز جدائی ہا شکایت مے کند
 کہ نیتاں سر را بریدہ اند از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند
 ہر کسے کو دور ماند از وصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش
 من بہر جمعیتے نالاں شدم جفت خوشحالاں و بدحالاں شدم
 دو دہاں داریم گویا ہچو نے یک دہاں پنہاست دل بہاں دے
 سینہ خواہم شرح شرح از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق
 باللب و ساز خود گر خفتنی ہچو نے من گفتنی ہا گفتنی
 تر حرق پنہاست اندر زیر و بزم فانش اگر گویم جہاں برہم زخم

جملہ معشوق ست عاشق پر دہ
 زندہ معشوق ست و عاشق مردہ

یہ ہماری غلطی ہے کہ ہم اللہ تعالیٰ کو معجزوں اور مخفی بعید الفہم کلمات
 میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہم انہیں آنکھوں سے خدا کی معجز نما
 ہستی کو اپنے چاروں طرف کیوں نہیں دیکھتے کون سے دلفریب
 اور دلکش چیز ایسی ہے کہ جس میں خدا کا جلوہ نظر نہ آتا ہو یہ وہی تو
 روشنی اور نور ہدایت ہے جس کی بدولت رنگیں آنکھیں دیکھ کر
 متوالے اور گلاب کی پنکھڑی جیسے گال دیکھ کر والاوشید ہو جاتے
 ہیں محبوبان مجاز ہی اُسی وقت تک دل کے مالک بنے رہتے ہیں
 جب تک حضرت ذوالجلال کا جلوہ ہمارے دل پہ نہیں پڑتا۔ اے
 خدا میرے دل کو محبت کی شراب سے دھو ڈال تاکہ یہ لباس ہستی
 فنا فی اللہ کی شکل میں تبدیل ہو جاوے۔ مجنوں کا واقعی جنون تھا
 جو سلی کے عشق و محبت میں جو چہ و دیار کی خاک چھانی ورنہ نل کی

ادب پہاڑ تھا اور اسی محسن حقیقی کے حُسن کی درپردہ ایک جھلک تھی۔

نذیم و مطرب و سانی ہمہ اوست

خیال آبِ گل درِ ردِ بہانہ

مصاحب اور مطرب اور سانی سب وہی ذات باری ہے۔ یہ نیکل

جسمانی جو بیچ میں پیدا ہو گئی ہے یہ تو ایک بہانہ ہے۔ کلاموتن

الہ و انتم مسلمون۔ اے ایمان والو! اس عشق و محبت کرنے والو! اسلام

پر ہی مرننا اور بلا حقیقی مسلمان ہونے مست مرننا۔

فانں مکیوم و از گفٹہ خود دل شادم بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزادم

میں علی لا اعلان کہتا ہوں اور اپنے کئے پر خوش ہوں کہ میں عشق

کا بندہ ہوں اور دونوں جہاں سے آزاد۔

طارک کشن قدسم جو ہم شرح فراق کہ دریں دام کہ حادثہ چو افتاد م

میں پاکی کے باغ کا بندہ ہوں فراق کا حال کیا بیان کروں کہ ان

آنتوں کے جال میں کیونکر گرفتار ہوا ہوں۔

من ملک بودم و ز دوس بریں جاگیم بود آدم آورد دریں دیر خراب آبادم

میں فرشتہ تھا اور پاک سے بہشت میری جگہ تھی حضرت آدم مجھ کو

اس خراب آباد گنبد میں لے آئے ہیں۔

نیست بروج و لم جز الف قامت یار چہ کنم حرف و گریاد نداد استاد م

میرے دل کی تختی پر یار کے قدم کے الف کے سوا کچھ نہیں لکھا

میں کیا بتلاؤں کہ اس کے سوا استاد نے کچھ نہیں پڑھایا۔

حضرات۔ اب بھی اگر آپ کو روح کی تشریح کی ضرورت

ہے تو سنئے۔ جیسے کہ اس جسم خالی کا بہترین اور لطیف جسم روح ہے

اسی طرح پر روح کا ہی ایک بہترین اور لطیف جسم ہے جس کا نام عشق الہی ہے عشق کہا ہے خدا سے براہ راست سلسلہ قائم کر دینے والی چیز ہے اور اسی سے دائمی زندگی حاصل ہوتی ہے۔

ہرگز نہ میرا آنکہ دلش زندہ شد عشق

ثبت ست بر جردہ عالم دوام با

غور کیجئے تو ہی لا الہ الا اللہ کی تفسیر ہے جس کے ذریعہ سے انسان معراج کمال پر پہنچ کر روح اور اس سے آگے بڑھ کر مجسم عشق بن جاتا ہے یہی وہ سبق تھا جو اول و آخر ہمارے نبی کریم صلع نے پڑھایا اور عمل صورت میں کر دکھلایا۔ یہ متنفس کی زندگی کا دلچسپ مشغلہ محبت سے خواہ کسی نوعیت کی ہو اور کوئی دل اس سے خالی نہیں ہے لیکن ایک عاشق کے لئے ضرور ہے کہ وہ محبت کو اس کے صحیح معنوں میں جانتے تاکہ نتیجہ بہتر ہو۔ یہی محبت اگر روحانیت کو قوی کرنے کی غرض سے کی جاتی ہے تو نتیجہ وہی ہوتا ہے جو عرض کیا جا چکا اور اگر نفسانیت یا شہوانیت کی غرض سے کی جاتی ہے تو انسان مجسم شیطان بن جاتا ہے جیسا کہ مولانا فرماتے ہیں۔

عشق اگر از پیے رنگے بود

عشق نہ بود عاقبت رنگے بود

جب انسان کی زندگی کا مقصد صرف ایک اور وہ محض محبت ہو تو اس کو عشق کہتے ہیں لیکن اگر اس کو ایک سے زائد معشوقوں کی تلاش اور جستجو ہوتی ہے تو اس کو خواہش کہتے ہیں۔ یہ خواہش محض کہانے کا جوش اور ایک قسم کا ابال ہوتا ہے۔ دنیا میں محبت کا

مادہ ہر ایک میں ہوتا ہے۔ سچی اور چوٹی محبت میں یہی فرق ہے کہ سچی
 محبت کبھی کم نہیں ہوتی ہے اور زمانہ کے ساتھ اضافہ ہوتا جاتا ہے اور
 مصنوعی یا آخر ہیاں تک گھٹتی ہے کہ نام و نشان تک باقی نہیں رہتا
 خط و خال کی محبت شباب ہی تک محدود رہتی ہے اور جوش جوانی کے
 دلوں کے تو صریحی بہا رہی ہے محبت خالص مثل ایک صاف شفاف
 پانی کے ہے جو دوسری اشیا کو پاک کرتا ہے لیکن اگر گرد آلود ہو گیا تو
 نفسانیت کے ذرے اس کو گدلا اور ناپاک کر دیتے ہیں۔ ہر شخص اپنے
 مذاق کے مطابق کسی حسین کا انتخاب کرتا ہے اور اپنی محبت جیسی پیش
 چیز مفت اوس کی نظر کر دیتا ہے۔ کوڑیوں کے مول بک جاتا ہے اس
 کو ہر ایک تکلیف عین راحت معلوم ہوتی ہے۔ سخت اور غرور خاک
 میں ملتا ہے اور فنا کا سبق سیکھتا ہے۔ انکساری اور بجا جت میں
 خاص لطافت قلبی حاصل ہوتی ہے۔ نفسانیت اور خودی کا نام د
 نشان مٹ جاتا ہے جیسا کہ مولانا فرماتے ہیں۔

شاد و باش اے عشق خوش ہوئے ما اے طیب جملہ علت ہائے ما
 اے دولے نوت و ناموس ما اے تو افلاطون و جالینوس ما
 از محبت مردہ زندہ مے شود و از محبت شاہ بندہ مے شود
 محبت کی قبولیت کا مادہ ہر ایک میں جداگانہ ہے کسی کے دلیں
 مثل چٹکاری کے آہستہ آہستہ سلگا کرتی ہے اور کسی کی ہستی کو آن واحد
 میں جلا کر خاک کر دیتی ہے لیکن نہ دہواں او ٹھکتا ہے اور نہ شعلے نکلنے
 ہیں یہ آگ دلوں کو کند بنادیتی ہے زندگی کے پر خطر راستے کے
 نشیب و فراز کو ہموار کر دیتی ہے یہ آگ جب تک دل میں ہے مثل

ایک دہوئیں کے ہے اور جب روح سے تعلق پیدا ہو جاتا ہے مثل
شعلہ کے بھڑک اٹھتی ہے جس طرح کہ آگ بلا شعلے کے روشنی
نہیں دیتی اسی طرح پر محبت بلا مشتعل ہوئے کارآمد نہیں بنتی محبت
میں دوتی کو مطلق دخل نہیں ہے کیونکہ انسان کے دل میں ایک ہی
محبوب کی جگہ ہوتی ہے۔

دھماکے آئے ہیں میری خاک اُڑانے کیلئے اور سر ہایا ہوا قتل میں کٹانے کے لئے
پر پائے ہیں ترے کوچہ میں جانے کیلئے دل کا کیا جگر ہے یہ تو ہڑٹانے کے لئے
ہر فقط یہ بات قابل غور ہے یا نہیں میں تو سیرے واسطے ہوں تو زمانے کیلئے

دل کی قوت محبت سے ہے اور کمزوری اس بات کی دلیل ہے کہ
دل محبت سے خالی ہے۔ عشق و محبت میں تمام قوتیں جہاں ایک ہی
طرف مائل ہوتی ہیں گویا حصول مطلب کے لئے سہم تن مصروفیت
ہوتی ہے اوس کو مطلق خوف و ہراس نہیں ہوتا کیونکہ خوف قوت کو محدود
کر دینے والی چیز ہے۔ فرما دئے پہاڑ کو کاٹ ڈالا۔ جنوں اپنی محبوبہ کے لئے
پیغام سنا تا مہمانتوں میل تک چلا گیا وغیرہ وغیرہ یہ سب کیا تھا عشق و
محبت کی قوت تھی ایک فوجی سپاہی کو میدان کارزار میں توپ کے
گولوں سے مقابلہ کی کون قوت دیتا ہے۔ وہی ملک و قوم اور بادشاہ
کی محبت۔ ایک بچے والی مرغی شیر رکیوں جب پٹ کر حملہ کرتی ہے کیونکہ
وہ اپنے بچے کی محبت میں دیوانی ہوتی ہے۔ ایک پہلوان ایک بچہ
کو پریشان کرتا ہے بچہ نہایت دلیری سے کہتا ہے کہ میں اپنی ماں سے
کہہ دوں گا گویا اوس کی ماں کی محبت پہلوان کی قوت سے کہیں زیادہ
ہے۔ شدت تکلیف یا بیماری میں ایک ماں کا اپنے بچہ کو شفقت اور

محبت سے پیار کرنا ہزاروں دواؤں سے زیادہ مفید اور کارگر ثابت ہوتا ہے۔ ایک عاشق کی بیماری میں معشوق کی موجودگی آبِ حیات کا اثر رکھتی ہے یہ ایک بیج ہے کہ جیبِ دل میں بویا جاتا ہے تو اس کی نشوونما خود بخود ہو کر پتی ہے عشق مجازی میں خط و خال کی تلاش ہوتی ہے اور عشق حقیقی میں چشمِ باطن سے جلوہ جاناں کا متلاشی ہوتا ہے۔ سرِ ملی آوازیں عاشق کی انگلیوں اور جذبات کو دو بالا کر دیتی ہیں غرضکہ دنیا میں اگر حقیقی مسرت کسی کو حاصل ہے تو ایک سچے عاشق کو کہ اوس کا تمام وقت لطف اور سرور میں گذرتا ہے جس نے محبت میں اپنے آپ کو فنا کر دیا اوس نے اوس کہوئی ہوئی چیز سے کہیں زیادہ پالیا وہ اپنی حقیقت کو خوب پہچان لیتا ہے اور کوئی راز مخفی نہیں رہتا۔ یہ دلیل عین کامیابی کی ہے۔ خلاصہ یہ کہ جس قدر تمام دنیا کے حسنین میں لطافت اور خوبی ہے یہ اوسی کے حسن کی تو ایک ادنیٰ جملک ہے۔ یلی کا حُسن کیا تھا۔؟

عشق یلی نیست	اِس کا رنست
گفت یلی یا خلیفہ کان توئی	کز تو مجنوں شبہ پریشاں و غوی
از در خواہاں تو افسہ و نیت	گفت خاموشش چو مجنوں نیت
دیدہ مجنوں اگر بوی دے ترا	ہر دو عالم بے خطر بوی دے ترا

یہ عشق وہ ہے جس نے پیغمبرِ اعظم نبیؐ آخر الزماں محبوبِ خدا کا تابع بنایا اور لہذا خلقِ الانسان فی احسن تقویم کی بنا قائم کی برسوں عشق میں گرفتار رکھا الغرض عشق و محبت کی کوئی ایک کہانی ہو تو سائوں ایک قصہ ہو تو بیان کر دوں اوس کی حکومت ہر کو چہ و دیار میں ہے

اوس کی جلوہ گری ہر نگاہ کو ہمارے ہستہ حضرت موسیٰ کو جلوہ طور
 اور حضرت عیسیٰ کو سولی پر سرور کیا تھا۔ سرمد علیہ الرحمۃ کی گردن کس نے
 کٹوائی یہ سب حضرت عشق ہی کی تو بازی گریاں تھیں۔ ایوان زلیخا میں
 دامن یوسف کس نے چاک کیا صبر الیوب اور گریہ یعقوب میں تنغائی
 کس نے پیدا کی شبِ معراج میں دیدار جلال باری کا کس نے پردہ
 اٹھایا یہ مجال اور قدرت سوائے حضرت عشق کے اور کس کی تھی۔
 معرکہ کربلا کے خاک و خون میں کس کی تڑپ تھی۔ ابراہیم کی آگ
 کو کس نے گلزار بنایا اور حضرت منصور کو کس نے سولی پر چڑھایا۔ کیا بشر
 کی مجال تھی کہ انا الحق بکارے پھر یہ آواز کس کی تھی۔ حضرت ابراہیم دہم
 کس کی بدولت اپنی سلطنت لٹا بیٹھے وہی عشق جس کی امانت کا بار
 سوائے انسانی دل کے آسمان ہی نہ اٹھا سکتا۔

یہ عشق کی بیا کی سب تجھ کو سکھا دیگی

لے حسن حیا پر روشنی ہی شرارت ہی

جس دلیں عشق کی جلوہ گری نہیں وہ خالی خمیشہ ہے۔ وہ دل ہی کیا
 جس میں کیس کا درد نہ ہو۔ وہ آنکھ ہی کیا جو متائے دیدار میں خون نہ برسائے
 وہ سر ہی کیا جس میں کیس کا سودا نہ ہو۔

آہ میں یہ سب کس کی کہانی سننا رہی ہوں حضرت عشق اور وہی عشق کہ
 جسک وصل میں فراق اور جدائی میں فراق جسکی موت میں زندگی اور زندگی
 میں دائمی سرور۔

دنیا کے تئیر کا نہیں جس شیدا کو مجال باری کو
 پروانے کو مطالبہ ہے کیا کام ہو رنگ محفل ہو

فنا

اوس کے در کی پاسبانی اور ہے اور محبت کی نشانی اور ہے
ہر چھکین غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

ان تمام روحانی اور نفسانی منازل کو طے کر چکنے کے بعد بالآخر ہم ایسے
یہ لطف مقام میں پہنچ جاتے ہیں جس کا نام فنا ہے۔ فنا یعنی محض کو
کہتے ہیں وہ نیستی ہمارا جسم ہو۔ جسم فنا کے بعد کیا ہوتا ہے اس کا
جواب کچھ آسان نہیں۔ مثلاً جو درخت ہمارے سامنے ہے یہ سی گذشتہ
ہستی کی ایک تبدیل شدہ صورت ہے اگر اس کو ہم کاٹ ڈالیں تو اس
کی موجودہ ہستی لکڑی تختوں اور کوئی چیز بننے کے بعد کرسی۔ میز۔ کواٹر
چوکھٹ وغیرہ میں تبدیل ہو جاوے گی۔ اگر وہ میز یا کرسی جل جائے تو
وہی درخت راکھ کھلائے گا۔ اگر وہ راکھ ہوا میں اُڑ جائے تو وہی درخت
توروں کی شکل میں دکھلائی دے گا اور یہ سلسلہ برابر جاری رہے گا۔ غرض کہ
کسی ہستی کو حقیقی معنوں میں قطعی فانی قرار دینے کا ہمیں اوس وقت
تک حق حاصل نہیں ہے جب تک کہ ہم اوس کی ابتدا اور انتہا کی
ماہیت سے پورے واقف نہ ہو جاویں ایک تشکا جو آپ کے سامنے
پڑا ہوا ہے اس کی نہ ابتدا معلوم ہے اور نہ انتہا اگر اوس کو ہوا اُڑا
لے جاوے تو وہ نگاہ سے غائب تو ہو جاوے گا لیکن اس کے معنی
نہیں کہ اوس کی ہستی معدوم ہو گئی۔

صورت از بے صورت آمد بدون

باز شد انا الیه راجعون

یہی حالت انسان کی ہے کہ اس کے جسم کو تغیر لازمی ہے۔ کیا
اندھے کی نصیحت بھول گئے؟ کہاں تھے۔ کہاں رہے۔ کیا کیا کہلائے
عدم سے وجود میں آئے۔ گودوں میں رہے۔ گھٹنوں کے بل چلے۔ کھڑے
ہوئے۔ گرے۔ بالآخر نشوونما پا کر سیدھے ہوئے۔ کیا خاک سیدھے
ہوئے پھر جھبک گئے اور جہاں سے آئے تھے وہیں کو روانہ ہو گئے۔

ہر کے کو دور ماند از وصل خویش

باز جوید روزگارے وصل خویش

مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارًا أُخْرَى
اُس زمین سے بنے تم کو بنایا اور اسی میں تم کو پھر ڈالتے ہیں اور اسی سے
تم کو دوبارہ پھر نکالیں گے۔

دم واپسیں بر سرِ راہ ہے

عزیزِ بے اللہ ہی اللہ ہے

یہی وہ وقت ہے جہاں سے کہ مقام مقصود نظر آنے لگتا ہے
لیکن بظاہر یہ کچھ عجیب بھیانک منظر اور نفسی نفسی کا عالم ہوتا ہے کیونکہ
ساتھیوں میں سے ہر ایک الوداع کہہ کر ہمیشہ کے واسطے رخصت
ہو رہا ہوتا ہے وہ کچھ ایسی مایوسانہ نظریں ہو اُکرتی ہیں کہ جن سے آئندہ
کی ساری امیدیں خاک میں مل جاتی ہیں اور انسان دیکھتا کا دیکھتا رہ
جاتا ہے جتنا وہ تندرست و دنیاوی دل آویزیوں میں داخل ہوا تھا ایک
یہی دو ہچکیوں میں سکڑ کر اصلی مقام تک پہنچے ہٹ جاتا ہے وہ

اس وقت تنہا ہوا کرتا ہے نہ دوست کو دوست کی پروا نہ ہوتی ہے
 نہ بھائی کو بھائی کی اور موت کی تیر قینچی محبت کی کڑیوں کو آٹا آٹا میں
 کاٹ کر جدا کر دیتی ہے ہر طرف فراق کی صورتیں نظر آتی ہیں اور ہر سمت
 سے جدائی کا رگ بجھنے لگتا ہے دل و زبیاں ایک ایک کر کے ٹکڑے
 ملنے کے لئے جس قدر اپنی طرف کھینچتی ہیں وہ اتنا ہی دور ہوتا جاتا ہے
 اوس کے غم و الم کی اوس وقت کوئی انتہا نہیں ہوتی جب وہ اپنے مادی
 سامان کو جس کو اپنا عزیز خون بہا کر اور قیمتی عمر کو گڑیوں کے مول بچکر حاصل
 کیا تھا نا اہلوں کے قبضے میں جاتے ہوئے دیکھتا ہے وہ اس پر بھی صبر
 کر لیتا ہے لیکن پھر اوس کو زیادہ غمگین بنانے والی دو نعمتیں جتنی ہوتی
 معلوم ہوتی ہیں جن کے ذریعے سے اوس کو یہ قدرت حاصل تھی کہ ایک
 جگہ سے دوسری جگہ چلا جاوے وہ اس وحشت ناک منظر سے دُور
 بھاگ کر جانا چاہتا ہے لیکن نہیں جاسکتا وہ بے چین اور بیقرار ہو کر
 کروٹ بدلتا چاہتا ہے لیکن یہ بھی نہیں کر سکتا وہ اون رفیق آنکھوں
 سے جنہوں نے اوس کو ہر ست کچھ سبز باغ دکھلائے تھے چند افسردہ
 اور غمگین چہروں کو اپنے گرد صدقے اور قربان ہوتے ہوئے دیکھتا ہے
 لیکن ان واحد میں جہاں تار یک ہو کر بنیائی بھی خیمت ہو جاتی ہے۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

گویا کچھ دیکھا ہی نہ تھا کانوں سے چند سکنڈ پیاری پیاری آوازیں
 آتی ہیں اور بند ہو جاتی ہیں گویا کچھ سنا ہی نہ تھا۔ غرض کہ دنیاوی کائنات
 تو اوس سے اس طرح پرکج ادائی اور کنارہ کشی اختیار کر لیتی ہے گویا
 اوس سے کوئی واسطہ اور سروکار ہی نہ تھا۔

اے منظر تشویش چشم گوشے نشوی سرایہ خوشی و خروشے نہ نشوی
 باید کہ بیائے خود روی تا سرگور اے جو ہر پاک بار دوشے نہ نشوی
 اب اس ہم کے پاس جو کائنات باقی رہتی ہے وہ بھی کچی
 کرم خوردہ عقل اور اوس کی رفیق روح رہ جاتی ہے عقل چکراتی
 ہے دم گہرا آتا ہے اور ایک ہی دو توڑ مڑ کر رکھ دینے والی انگڑائیوں
 میں قصہ تمام ہو جاتا ہے۔

موت لئے کر دیا وقت کہ یہ ہستی کیا تھی
 ہوش آیا تو کھلا حال کہ مستی کیا تھی
 عقل اور دانشمندیوں کے ہی تمام دروازوں میں قفل لگ جلتے
 ہیں وہ ایک تنگ و تاریک مقام میں اپنے آپ کو پاتا ہے
 تب وہ سوچتا ہے کہ میں کون ہوں اور کہاں ہوں اوس
 وقت اگر اوس کی روحی قوت قوی ہے تو نبی برحق محمد رسول اللہ
 صلعم کے بتلائے ہوئے راستے سے گزرتا تو رانی مقام پر پہنچ
 جاوے گی ورنہ اوسی ظلمت اور تاریک مقام پر ابد الابد تک نہر
 طکراتی ہوئی پھرے گی۔

ایک جنوں اتنی ہی بیباکی تیری اچھی نہیں اوس سرشور مدہ اتنی خود سری اچھی نہیں
 زندگی کتنی ہو نیا سوا پنا دل لگا موت کتنی تھوڑی ایسی لگی اچھی نہیں
 کل نفسہ ذاللقہ الموت کا فرمان اٹل ہے اور یقیناً زندگی کا نتیجہ
 اجل ہے تعریف کے قابل صرف خدا ہی کی ذات ہے جس
 نے سب کی قسمتوں میں مرنا لکھ دیا اور بقا میں آپ یکتا و یگانہ
 رہا۔ بدگمانی سے تو اوس وقت کام لیا جاوے۔ جب عقل کام

نہ دے ورنہ ظاہر ہے کہ موت تو ہم کو ابتدا ہی میں انجام بتلا دیتی ہے۔
 ترقی یافتہ یار میں جیسے کاسہارا کیا تھا خوب تہی موت سوا موت کر چارہ کیا تھا
 جان اللہ نے لی جسم ہوا داخل گور ہم نے بھی دلیں یہ سمجھا کہ ہمارا کیا تھا
 یہ وہ وقت ہے جبکہ انسان اس دنیا ناسید اکنا رستے رخصت
 ہوتا ہے یہ خاص وہی دن ہوتا ہے جس کو انسان اپنی مدت العمر میں
 بھولے سے بھی یاد نہیں کرتا اور اگر کسی وجہ سے یاد بھی آجاتا ہے
 تو اوس کے ہلانے کی کوشش کیا کرتا ہے۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے
 جبکہ انسان سالہا سال کا سویا ہوا خواب غفلت سے بیدار کیا
 جاتا ہے اور جھکے دے دے کر دنیا کی مضبوطیوں سے اوکھاڑا جاتا
 ہے اور خواب مدہوشی کا نشہ بہن کیا جاتا ہے اوس کی تلخی سے
 منہ کا مزہ کڑوا ہوتا ہے اور ہر چیز جو اس دنیا میں پیدا ہوئی ہے اس
 کے فانی ہونے کا مشاہدہ ہو جاتا ہے۔

ہم مٹ گئے تو صورت ہستی نظر ٹری
 ویران جب آپ ہو گئے بستی نظر ٹری
 الغرض زندگی اور موت کے قوانین کائنات عالم کے ہر حصے
 میں برابر کام کر رہے ہیں نہ نام و نشان کے مٹ جانے کا نام موت
 ہے اور نہ نیستی سے ہستی میں آنے کا نام زندگی ہے۔ بلکہ اعمالوں
 کی خریداری کا بازار گرم ہے۔

مزرع سبز فلک دیدم و داس مہ نو
 یادم از کشتہ خویش آمد و ہنگام و رو
 جبکہ میں نے آسمان کا سبز کمیت اور مادہ نو کی درانتی دیکھی تو مجھ کو

اپنی کہیتی اور اوس کی پیداوار کے کاٹنے کا خیال آگیا۔

”تبارک الذی بید الملائک وهو علی کل شئ قدید الذی خلق الموت والحیوة لیسبلوا بکم احسن عمل“ ترجمہ۔ بابرکت ہے وہ جس کے ہاتھ میں دنیا و جان کی سلطنت ہے۔ اور وہ ہر چیز پر قادر ہے جس نے موت اور زندگی کو پیدا کیا تاکہ تم لوگوں کو آزمائے کہ تم میں کون اچھے عمل کرتا ہے۔

ستم از غمرہ میا موز کہ در نذہب عشق

ہر عمل اچھے و ہر کردہ جزائے دارد

حضرت اویس قرنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے جب لوگ پوچھتے کہ آپ کیسے ہیں تو فرماتے کہ وہ شخص خود ہی سمجھ لو کہ کیسا ہو گا جو صبح کو یہ نہ جانے کہ شام تک جیوں گا بھی یا نہیں اور شام کو یہ نہ جانے کہ رات کے کس نامعلوم حصے میں اوس کا دم نکل جاوے گا۔ اسی طرح حضرت مالک دنیا رحمة اللہ علیہ سے لوگ پوچھتے کہ کس حال میں ہیں اور مزاج کیسا ہے تو فرماتے کہ اوس شخص کے مزاج کی کیا حالت پوچھتے ہو جس کی عمر تو گھٹ رہی ہو اور گناہ بڑھتے جاتے ہوں افسوس کہ سفر بہت دور دراز کا ہے اور زاوراہ کچھ پاس نہیں ہے عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ہر تنفس کو ایک روز موت کا مزا چکنا ہے وہ تو نہایت بد مزہ چیز ہے۔ نہیں وہ مزاکرہ و ابھی ہے اور مٹھا ابھی ہے حقیقت اس کی اس طرح پر ہے کہ دنیا سمجھ لو کہ سرانے کا گویا ایک کمرہ ہے جس میں ہم مقیم ہیں اور ہم خوب جانتے ہیں کہ ایک غیر معلوم وقت میں حکم آئے ہی کیاں سے چلیدینا پڑے گا کیا اس خیال کو یہ نظر

رکھ کر ایک مسافر کو اوس سرے کے کمرے سے الفت اور محبت ہو سکتی ہے۔ ہرگز نہیں! اس خیال کے پختہ ہو جانے کے بعد وہ تو اوس مقام کی فکر میں مشغول ہو گا جہاں کہ اوس کو جانا ہے وہ لوگوں سے اس نئی جگہ کے حالات دریافت کرے گا اور اپنی حالت کو اسی کے مناسب حال بنائے گا تاکہ وہاں پہنچ کر اوس کو دقت اور تکلیف پیش نہ آوے۔ اوس کے بعد وہ ہر وقت حکم کا منتظر رہے گا اور اسی قدر ضروری سامان اپنے پاس رکھے گا جو اس عارضی قیام کے واسطے ضروری ہو وہ جانتا ہے کہ موت ہماری روحانی زندگی کا ایک دروازہ ہے جس میں سے گذر کر پہلی منزل ختم ہوتی ہے۔

مزہ چکھ کر فنا کا ہم رہیں گے تا ابد باقی
کہیں اس عالم مستی سے بہتر ہی عدم اپنا

اب آپ خود ہی اندازہ کریجئے کہ ذائقۃ الموت کس کے واسطے مزے دار ہے اور کس کے واسطے بد مزہ ہے۔ مصیبت الموت اوس مسافر کے واسطے ہے جس نے سرے کے ایک گوشہ کو اپنا دائمی مکان تصور کر لیا ہے اوس کی آرائش اور زیبائش میں ضرورت سے زیادہ مبالغہ کیا ہے جن کو چھوڑ کر جانے کے واسطے وہ ہرگز آمادہ نہیں ہے۔ ایک مرتبہ نبی کریم صلعم ایک چٹائی پر سوئے ہوئے تھے جب آپ اٹھے تو اوس چٹائی کے نشان جسم مبارک پر پڑ گئے تھے۔ کسی نے کہا کہ یا رسول اللہ اگر مجھے حکم ہوتا تو میں اپنا کپڑا بچا دیتا آپ نے فرمایا کہ مجھے دنیا کے آراموں سے کیا کام میرا تعلق تو اس دنیا سے صرف اس قدر ہے کہ جتنا ایک سوار کا جو ایک درخت کے سایہ

کے ستلے تھوڑی دیر دم لیتا ہے اور پہر چل دیتا ہے۔

بنشیں بربلب جوئے و گزدر غم میں

کیں اشارت ز جہاں گذران مارا بس

اوسط کا قول ہے کہ جس نے موت کو پیش نظر رکھا اوس نے اپنے نفس کو درست کر لیا۔ انسان کے تین دوست ہیں ایک تو وہ جو مرتے وقت تک اوس کے ساتھ وفا کرے ایک وہ جو لب گور تک اور ایک وہ جو قیامت تک۔ جو مرتے دم تک وفا کرتے ہیں وہ اوس کے عزیز و اقارب ہیں اور جو قیامت تک انسان کے ساتھ رہتے اور اوس کی مدد کرتے ہیں وہ اوس کے ذاتی اعمال ہیں۔ مٹو قبل انت مٹو تو کے یہی معنی ہیں کہ موت کی دوا سے خواہشات بجا کا علاج معقول کر لینا چاہیے کیونکہ دنیا کی محبت کانوں کو اپنی حکمت سے بہرہ اور دل کو نور بصیرت سے اندہ بنا دیتی ہے۔

مولانا روم علیہ الرحمۃ نے اس کی ایک عمدہ مثال شہنوی شریف میں تحریر فرمائی ہے کہ ایک سوداگر کے پاس ایک طوطی تھی جس کو وہ بہت ہی عزیز رکھتا تھا اتفاق سے سوداگر کو سفر درپیش ہوا روانگی کے وقت اوس نے اپنی بیوی بچوں اور دیگر عزیز و اقارب سے پوچھا کہ میں تم لوگوں کے واسطے کیا چیز لاؤں ہر ایک نے اپنی اپنی پسند کے مطابق فرمائشیں کر دیں اوس کے بعد سوداگر طوطی کے پاس گیا اور پوچھا کہ تیرے واسطے کیا لاؤں طوطی بولی کہ اے سوداگر میری خواہش صرف اس قدر ہے کہ جب مجھے راستے میں

کوئی غول میری بچیس طوطیوں کا نظر پڑے تو اون سے صرف میرا سلام
 کوٹتا اور یہ بھی کہنا کہ ایک طوطی فلاں مقام پر خبرے میں بند ہے اوس
 کا تم سے ملنے کی بہت دل چاہتا ہے۔ یہ سن کر سوداگر سفر کو روانہ ہوا
 اور اپنے مقام پر پہونچ کر سب کے واسطے اوس نے تحائف خریدے
 واپسی کے وقت راستے میں اوس نے طوطیوں کے ایک غول کو
 اڑتے ہوئے دیکھا اوس وقت اوس کو اپنی طوطی کا پیغام یاد آیا اور
 کہہ دیا۔ یہ پیغام سن کر ایک طوطی پھڑپھڑاتی ہوئی زمین پر گری اور
 مرگئی سوداگر کو تعجب ہوا اور اوس نے واپس پہونچ کر ایک کو
 تحفے تحائف دئے اور طوطی سے بھی یہ ماجرا کہہ سنایا۔ یہ سن کر
 پنجرے والی طوطی بھی پھڑپھڑائی اور مرگئی سوداگر کو طوطی سے بڑی
 نفرت تھی اس واقع سے کمال رنج و غم ہوا لیکن جو ہیں سوداگر نے
 اوس کو پنجرے سے نکال کر باہر ڈالا وہ طوطی اڑی اور ایک قریب کے
 درخت کی شاخ پر جا بیٹھی سوداگر نے اس بے وفائی کی وجہ دریافت
 کی طوطی بولی کہ اے سوداگر تو پشیمان نہ رہو اور یاد کر کہ تو نے ہی تو
 مجھے رہائی کی ترکیب بتلائی تھی۔ دراصل وہ جنگل والی طوطی جو زمین
 پر گری تھی مری نہ تھی بلکہ اپنے ملنے کی یہ ترکیب مجھے بتلائی تھی۔
 خاک شومیش ازاں کہ خاک شوی۔ اے سوداگر سن کہ حقیقی آزادی
 اوسی وقت حاصل ہوتی ہے جبکہ نفس امارہ کو مار کر فنا کر دیا جاوے
 اور ایسی کامیابی کا نام حیات ابدی ہے۔

گوہرا زہر کے بروں ارد
 ترک سترانمی کنی غواص

کہتے ہیں کہ جب حضرت منصور رحمۃ اللہ علیہ کو فانی اللہ کا درجہ حاصل ہوا اور سبب بخش کے کلمہ انا الحق ربی یعنی نعوذ باللہ میں خدا (ہوں) کہنے کی یاد اش میں دایرہ پر کھینچے گئے تو جو قطرہ زمین پر خوں کا گرتا تھا صورت نقش انا الحق پیدا کرتا تھا اون کو زندگی سے اگر تھوڑا بہت التفات باقی رہ گیا تھا تو وہ بھی صرف اس قدر کہ دنیا بھی اوس کے جمال کا ایک منظر ہے۔

اے بروں از دہم نیل و قال ما
خاک بر فرق من و متثال ما

لیکن اگر ہمارے اعمال بہتر ہیں اور ہم نے اپنے فرائض دینی و دنیوی کی بجا آوری عمدہ طور پر کی ہے تو موت سے بغلیں ہوتے ہیں ہمیں ذرا بھی خوف نہ کرنا چاہیے کیونکہ یہ اوس قصر روحی کے دروازے کا داخلہ ہے جہاں پر ہمارے اعمال نیک و بد کی جزا اور سزا کا قطعی فیصلہ کیا جاوے گا۔

یقین ہے کہ ہم جس کو سمجھتے ہیں مرنے
یہی ہو تو ہو زندگی کی صورت

اگر ہم اپنے گناہوں کی وجہ سے موت سے خائف ہیں تو یہ اور بھی زیادہ خوفناک بات ہے کہ ہم اسی گنہگاری کی حالت میں زندگی کو اور بھی وسعت دینا چاہتے ہیں۔ ارسطو سے کسی نے پوچھا کہ موت تم سے کتنے فاصلہ پر ہے اس نے کہا کہ جتنا ایک پکا ہوا پھل ہوا کے چلتے وقت گرنے سے موت کا وقت ایک ایسا پوشیدہ راز ہے کہ جس کا صحیح حال کسی کو بھی نہ معلوم ہو سکا پیغمبر علیہ السلام

نے ایک مرتبہ جمعہ الوداع کے موقع پر عرفات کی پہاڑی پر فرمایا تھا کہ اے لوگو میری باتوں کو دھیان لگا کر سنو کیونکہ میں نہیں جانتا کہ اس سال کے بعد کبھی پھر بھی اس موقع پر میں تمہارے درمیان میں ہوں گا۔

قبرستان میں فاتحہ کی غرض سے جانے کا طریقہ اسی واسطے مسنون رکھا گیا ہے تاکہ انسان اپنی حقیقت سے بخوبی آگاہ رہے اور خدا کو نہ بھول جائے۔ قالو اناللہ وانا الیہ راجعون یعنی ہم اللہ ہی کے واسطے پیدا ہوئے ہیں اور اوسے کے پاس پھر لوٹ کر جانا ہے۔ بنارس کی تعیناتی کے زمانہ میں ایک روز میں گھومتا پھرتا بمقام قاطمان جا نکلا جہاں مشہور شاعر علی حزیں کا مزار ہے لوح مزار پر ان اشعار کو پڑھ کر طبیعت مسرور ہوئی جو حسب ذیل ہیں۔

زباں دانے محبت بودہ ام دیگر نمی دانم
ہمیں دانم کہ گوش از دوست پیغامے رسید اینجا
حزیں از پائے رد بچاں بے سرشتگی دیدم
سرشوریدہ بر بالیں آراے رسید اینجا

افلاطون کا قول ہے کہ جب کسی جگہ عمارت کی بنیاد قائم کرو اور اوس کے استحکام میں مبالغہ کرو تو اس بات کو یاد رکھو کہ اس میں سارے عالم کا حصہ ہے ورنہ وہ ایسے پہلو سے تم کو ترو میں ڈالے گا کہ تم کو خبر بھی نہ ہوگی۔

موت کی مشابہت موسم سرما کے عین مناسب حال ہے دیکھو اوس وقت جبکہ ہم اپنے کاروبار میں ہمہ تن مصروف ہو جاتے ہیں

تورات کی سیاہی بڑی آہنگی سے پھیل جاتی ہے اور ہر کو خبر بھی نہیں ہوتی
 اسی طرح بر موت کی سیاہی زندگی کی دھوپ پر بلا خبر غلبہ کر لیتی ہے
 ہم مستقبل کی تدابیر ترقی میں مصروف ہو کر بڑے بڑے عظیم الشان کام
 شروع کر دیتے ہیں اور یکبارگی حجاب وارد ہو جاتا ہے۔ سقراط سے کسی
 نے اُسکے مرتے وقت پوچھا کہ تم اپنے نفس کی بابت کیا مناسب سمجھتے
 ہو اوس نے جواب دیا کہ اُس کی فکر تو وہ کرے جس کو پھر اس مکان
 کی ضرورت ہو۔ سچ ہے بندہ خائف وہی ہے جو اپنے آپ کو اُس
 بیمار کی طرح دیکھے جو موت کے خوف سے سب قسم کی خواہشات سے
 خذر کرتا ہے۔ اسیجانس ایک حکیم کہتا ہے کہ جب تمہارا نفس خواہشوں
 کے کم کرنے پر راضی ہو جائے تو فنا ہونے والی چیزیں جمع کر کے
 مت رکھو۔

ہائے وصل تو گر جان بود خریدارم
 کہ جنس خوب بمقصر ہر جہ دید خرید
 مرزا دراصل یہ ہے کہ شہوت اور غضب پر حکمت کو غالب کر کے اُن
 کو قابو میں کر لیا جائے اور علم و عمل کے ذریعہ سے روجوں کی تکمیل کرنی
 چاہیے تاکہ بدن چوڑنے کے بعد دائمی زندگی حاصل ہو جائے۔
 مرزا اوس درویش الہی سے سیکھو جس نے حضرت فرید الدین عطار
 رحمۃ اللہ علیہ سے سوال کیا تھا قصہ اوس کا اس طرح پر ہے کہ ایک
 مرتبہ یہ بزرگ جو کہ پیشہ عطار ہی کیا کرتے تھے ایک روز دوکان پر بیٹھ
 ہوئے ادویات فروخت کر رہے تھے ایک فقیر اون کی دوکان پر آیا
 اور سوال کیا کہ مجھے کچھ دے انہوں نے مصروفیت کام کی وجہ سے

جواب دیا کہ اس وقت ہاتھ خالی نہیں ہے میاں صاحب آگے جائیے
 فقیر خفا ہو کر بولا کہ فرید الدین کو روپیے پیسے سے کب فرصت ہے۔ لینے
 کے لئے تو اوس کے دونوں ہاتھ خالی ہیں لیکن دینے کے واسطے
 ایک بھی خالی نہیں۔ اسے مرد خدا تو ہزاروں مریضوں کا علاج کرتا ہے
 اور ان میں سے اکثر کو مرتے ہوئے دیکھتا ہے لیکن خدا کے خوف
 سے نہیں ڈرتا میں نہیں سمجھتا کہ تیری روح کش مشکل سے نکلے گی کہی
 اوس بوتل میں جا گھسے گی کہی اوس تھیلیا میں جا چھپے گی۔ حضرت
 فرید الدین رحمۃ اللہ علیہ یہ جواب فقیر کا سن کر بہیم ہوئے اور جواب دیا
 کہ اے فقیر ذرا تو بھی تو اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھ کہ تجھ پر لالچ کس قدر
 غالب ہے طالب خدا کہیں ایک ایک پیسے پر جھگڑتے ہیں تیری
 روح ٹھہرے بھی زیادہ مشکل سے نکلے گی کہی تو بھاگ کر اوس دروازے
 پر جائے گی کہی دوسرے پر کہی خیرات خانے میں بھٹکے گی کہی محتاج خانے
 میں چکر لگا وے گی تو فرید الدین پر کیا اعتراض کرتا ہے۔

حافظ آب رخ خود بردیر ہر سفلہ مرید
 حاجت آں بہ کہ بر قاضی حاجات بریم
 فقیر یہ سن کر مسکرایا اور ایک کلمی جو اوس کے پاس تھی اوس کو بھی
 اتار کر ہنکندی اور دوکان کے سامنے یہ کہہ کر لیٹ گیا کہ دیکھ فقیر تو اس
 طرح برہم کرتے ہیں اور یہ جیلے ختم ہی نہ ہونے پائے تھے کہ اوس خدا
 رسیدہ فقیر کی جان نکل گئی۔

گفت قدو سے فقیرے در فنا و در بقا
 خود بخود ازاد بودی خود گرفتار آمدی

یہ حالت دیکھ کر مولانا پر عجیب کیفیت طاری ہوئی تمام بوتلیں اور
اور ادویات کے شیشے اور برتن اسی وقت توڑ کر پھینک دئے اور یاد
الہی میں مصروف ہو گئے۔

کفر کا فر اور دین دیندار را
ذرہ از درد دل عطار را
مولانا موصوف بڑے کاملین میں سے گزرے ہیں جن کی تعریف
میں مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

ہفت شہرے عشق را عطار دید

ماہنوز اندر جسم یک کوچہ ایم
کسی کا مقولہ ہے کہ جب میں دولت مند تھا تو مجھے معمولی شخص بننے کی
خواہش رہی اور جب ایسا ہوا تو میری خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی کیوں کہ
اس عالم میں جتنا غور کیا تو میری حالت اور طبیعت اختصار کی طرف
مائل ہوتی گئی اور بالآخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ صرف اپنے جسم
کو میں اپنی عہد حکومت خیال کیا کرتا تھا لیکن بعد کو جب مجھے یہ
معلوم ہوا کہ یہ جسم بھی دراصل میری اپنی چیز نہیں ہے تو مجھے اس
سے بھی نفرت پیدا ہو گئی اور آخر کار اس نگہنے سے میں اس قدر
بڑھا کہ آج ہفت اقلیم ہی میری نگاہ میں بیچ ہے۔

بیاں کیا کروں لطف و احسان دوست

کہ جوں جوں گھٹائیں بڑھایا مجھے

ایشائی حصہ دنیا میں روحانیت کا مذاق قدیم ہے امر اغربا شعرا
یہاں تک کہ بادشاہوں نے بھی اس دلچسپی میں حصہ لیا ہے۔

لیکن کسی ایک نے ہی اس کو ڈراونی شکل میں پیش نہیں کیا جیسا کہ موت کو باذی النظر میں سمجھا جاتا ہے۔

بقدرے ہر سکون راحت بود بنگر تفاوت را
دویدن رفتن استادن نشستن خفتن و مردن

جس طرح پرداں کے پیٹ میں جانے سے پہلے اوس اندھیری کوٹھی کا علم نہ تھا جب وہاں پہنچے تو باہر کی دنیا سے بے خبر تھے اسی طرح جبر اگر ہم اوس عالم روحانی کو نہیں دیکھ سکتے جہاں ہمارا آئندہ قیام ہوگا تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے ہم ہمیشہ سے سفر میں ہیں اور ہر سرگشتہ پر ہم کسی طرف کو از خود جا رہے ہیں اگر عمر طبعی سو سال کی خیال کر لیا تو پچاس سال سے زائد تو ہمارے سونے آرام طلبی اور خواب غفلت کے حوالہ ہو جاتے ہیں دس سال بچپن اور دس سال کھیل کود تعلیم اور دس سال تکالیف بیماری اور بچپنی میں گزر جاتے ہیں بقیہ بیست سال جو دنیا داری کے کاموں میں بسر ہوتے ہیں وہ کس شمار میں آتے ہیں اور اس میں کتنا وقت ہم روحانیت سے حاصل کرنے میں بسر کرتے ہیں۔

بے عمر زندہ ام من و زین پس عجب مدار

روزے فراق را کہ نہد در شمارِ عمر

ہمیں اپنی عمر کو دراصل اعمال کی رستی سے ناپنا چاہیے نہ کہ دن مہینے اور سال سے کسی بزرگ سے ایک شخص نے سوال کیا کہ آپ کی کتنی عمر ہے (اودن کی عمر اوس وقت انسی سال کی تھی) فرمایا کہ مجھ کو اپنے مرشد سے صرف تین برس صحبت رہی ہے اوس کی میں

عمر شمار کرتا ہوں باقی تو دو بال آخرت ہے۔

اوقات ہمہ بود کہ مایہ سر رقت

باقی ہمہ بے حاصل و بے خبر می بود

بقول خاقانی نتیجہ زندگی کا معرفت الہی ہے۔

پس از سی سال این معنی محقق شد بخاقانی

کہ یکدم با خدا بودن بہ از ملک سلیمانی

ان تمام واقعات سے میرا ہرگز یہ منشا نہیں ہے کہ انسان اپنی

موت کو نگلے گا ہا ربنا نے اور قبل از وقت یا تو اجل کا شکار ہو جائے

یا مجنونانہ زندگی بسر کرے۔ نہیں بلکہ بقول حافظ رحمۃ اللہ علیہ۔

حافظ از یاد خزاں در چمن و مہر مرنج

فکر معقول بفرما گل بے خار کجاست

جب یہ طے شدہ بات ہے کہ ہمیں یہاں سے مر کر جانا ہے تو

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہم روپیٹ کر مریں یا ہنسی خوشی شخصیت

ہو جاویں اسکا یہی جواب ہے کہ ایک پاک زندگی کو موت کا بھی ڈر

نہیں ہوتا ہے۔ ڈرنے والے کی مثال تو اوس بچہ سے بہت مشابہ ہو

جو گھر سے مکلف لباس پہن کر مکتب کو روانہ ہوتا ہے اور راستہ

میں دوسرے بچوں کے ساتھ کھیل کر تمام وقت ضائع کر دیتا ہے او

جا بجا سے کپڑے پھاڑ لیتا ہے اور اس حالت کے بعد جس گھر کی

واپسی سے او سکودل مسرت ہوتی چاہیے اب اوس پر خوف اور

وحشت غالب ہوتا ہے اور اوس کو پیٹے جانے کا ڈر ہوتا ہے لیکن

جن بچوں نے ایسا نہیں کیا وہ خوشی خوشی گھروں کو واپس چلے جاتے

ہیں۔ ہمیں کم از کم جو پس گھنٹہ میں ایک مرتبہ سونے سے پہلے اپنے دن بھر کے نیک و بد اعمال کو خیالی ترازو میں وزن کر لیا جائے اور مرتے وقت تمام عمر کے کیونکہ ہوشمندوں کے لئے خواب ہی ایک خفیف موت ہے اور موت ایک سنگین خواب ہے انسان نیام فاذا ماتوا تبہوا۔ یعنی آدمی سو رہے ہیں جب مریں گے تب جاگیں گے۔ زندگی کوئی کھیل تماشے نہیں ہے۔ یہ محض خوشی کے واسطے انسان یہاں آیا ہے اور نہ محض رنج و غم کے واسطے ہمارا مشاہدہ ہے کہ دونوں صورتیں لازم ملزوم ہیں۔

گر یک نفس ست زندگانی گذرد گزرا کہ جز بشار دمانی گذرد
ز نہار کہ سر بایہ این ملک جہاں عمر ست چہاں کش گزبان میگذرد
اگر ہم چون و چرا میں پڑ کر ساری عمر اوس کی مابیت اور حقیقت ہی
کی جانچ میں لگے رہے کنیا کریں اور کیونکر کریں تو نہ گھر کے رہے نہ
گھاٹ کے۔

آورد باضطر اہم اول بوجود جز حیرتم از حیات چیزے نہ فزود
رفتیم بہ اکراہ و ندانم چہ بود زیں آمدن و بودن و رفتن مقصود؟
ہماری خواہشات اور ضروریات ہماری سانسوں سے بھی کہیں
زیادہ ہیں ہماری عمر کی کمی کی کوئی حقیقت نہیں۔ لیکن انسان کی جمعی
اور استغنا کا یہ عالم ہے کہ اپنے فرائض ہی سے بے خبر ہیں اگر اتفاق
سے باخبر کرنے والے۔ باب بھی یہ ہو جاتے ہیں تو قصداً اونکے ہبلانے
کی کوشش کی جاتی ہے اور اپنے دل کو سمجھایا جاتا ہے کہ فی الحال
وہی لوگ مر رہے ہیں جن کا وقت پورا ہو چکا ہے۔ غرض کہ اکثر بڑے

بڑے لوگوں نے دنیاوی معاملات میں دلچسپی حاصل کی اور اسکے
 عجیب غریب اسباب فراہم کئے مثلاً کسی نے زندگی کو خوش کن آلہ
 محبت بنایا کسی نے ملک گیری میں دل بہلایا اس میں کسی کو مایوسی
 کسی کو احسان فراموشی نصیب ہوئی لیکن کوئی کارآمد بات پیدا نہ
 ہوئی ایک دنیا دار کے واسطے موت کا خیال آجانا ایسا ہے جیسے
 ماری آم کی گٹھلی سے جامن کا درخت بنا کر دکھلا دیتا ہے۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
 عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

ایک لطیفہ جو میں نے ابتدائی عمر میں پہلی یاد دوسری کتاب میں
 پڑھا تھا اس وقت یاد آگیا جو ناظرین کے واسطے خالی از دلچسپی نہ ہوگا
 ایک مزدور نے دھوپ کی تپش سے تنگ آن کر اپنی لکڑیوں کے گٹھے
 کو جو اوس کے سر پر تھا پھینک دیا اور اوس تکلیف کی زندگی سے
 موت کو ترجیح دیکر موت کا آرزو مند ہوا۔ ملک الموت فوراً بشکل انسان
 نمودار ہوئے اور مزدور سے پوچھا کہ تو نے مجھے کیوں یاد کیا ہے مزدور گھبرایا
 اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ حضور میرے سر سے یہ لکڑیوں کا بوجھ گر گیا ہے
 اس کو اٹھا دیجئے فقط یہی کام تھا جس کے لئے تکلیف دی ہے۔
 کسی دنیا کے شیدائی اور توالے کو جس کی دل آویز مسکراہٹ کے ساتھ
 آرزو میں پوری ہونے والی ہیں موت کا خیال آنے دیجئے پھر دیکھئے
 کیا حالت ہوتی ہے اوس کا چہرہ بدل جائیگا رنگ فق ہو جائے گا۔
 سر سے پیر تک ایک قسم کی بے چینی اور سنسنی مٹ پیدا ہو کر اوس
 مسکراہٹ میں زہریلی آمیزش پیدا ہو جائے گی یہ کیوں۔ یہ اس وجہ

سے کہ وہ ابھی نا تجربہ کار ہے وہ نہیں جانتا کہ جس طرح بھول کے ساتھ
کانٹا ہوتا ہے اسی طرح مہنسی کے ساتھ رونا اور زندگی کے ساتھ موت
ہے۔ افسوس کہ ہمیں خدا کا اس قدر خوف نہیں جتنا موت کا ڈر ہے۔

چلتی چاکی دیکھ کر دیا کبیرا روے

ان دو باتن کے بیچ میں ثابت بچا نہ کوئے

عام اس سے کہ انسان عمر طبعی کو پہنچ گیا ہو اس کے تمام اعضا
جسمانی نچکے اور بیکار ہو گئے ہوں۔ ایک دایم المریض جو شدت تکلیف
سے بے چین ہو رہا ہے ایک فاقہ کش جو ہوک سے جاں بلب ہے
باوجود ان تمام مصائب کے ایسے مرنے والے کی حسرت یہ بھی نگاہیں
اس بات کا پتہ دیں گی کہ کاش وہ موت کا شکار نہوتا اور یہ البیلی اور
انوکھی دلہن (دُنیا) اس کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ ہوتی۔

مجدد رستی عہد از جهان سست نہاد

کہ اس عجوزہ عروس ہزار داماد دست

اگر کوئی ساتھ لے گیا تو وہ اس کے نیک و بد اعمال ہیں باقی بھلائی
اور بُرائی کے قصے وہ دوسروں کے بیان کرنے کے لئے چوڑ جاتا ہے
مادی اشیاء میں لوہا جو سب سے زیادہ مضبوط ہے بالآخر گل ٹٹ کر
مٹی ہو جاتا ہے انسان کی تو کیا ہستی ہے۔

ہر ایک کو ہے زمانہ میں زندگی مقصود

کئے خبر ہے کہ مقصود زندگی کیا ہے

ہم پانی کے بلبلے ہیں جو یہاں ہو کر تھوڑی دیر لٹکیلیاں کرتے اور
پھر غائب ہو جاتے ہیں یہ بلبلہ کہاں سے پیدا ہوتا اور کہاں غائب

ہو جایا کرتا ہے یہ اسی پانی سے نکل کر اسی میں بہہ لجا تا ہے البتہ تھوڑی سی ہوا اس میں شامل ہو جانے سے ایک جداگانہ عارضی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ایک مرتبہ نہیں بلکہ بار بار یہ تماشا آپ نے بارش کے زمانہ میں دیکھا ہوگا لیکن کیا کبھی اس نظر سے بھی دیکھا ہے کہ یہ انسان کی زندگی اور موت کی ایک بین مثال ہے۔

ہمچوں حجاب دیدہ برصے قدح کشائے
دین خانہ راقیاس اساس از حجاب کن

سنو تم ایک باغ کی کلی کی مثال ہو جو کلی سے پھول ہو جاتی ہے اور پھر خشک ہو کر زمین کی خاک میں مل جاتی ہے تمہارا وجود رد گزر کے اس نقش کف پا سے زیادہ دیر پا نہیں ہے جو ہوا کے جو کوں پر ہر وقت تیار ہونے کو تیار ہے۔

ہستیم حلیہ خیال ست بہ تمثال سراب بالیقین من نیم دوہم و گمانم باقیست
کاروانم ہمہ گزشت زمینان شہود ہمچو نقش کف پا نام و نشانم باقیست
دیکھ نہ لو کہ کوئی اپنے وقت کا ارسطو اور جالینوس ہو کسی کی عمر
پاگل خانہ میں بسر ہوئی کسی نے بادشاہت کی اور کسی نے فقیری۔ ان کا تو ذکر کیا ہے اونکی قبروں کا بھی پتہ نہیں چلتا۔

منزلے بت چیں کہ چیں ہم نہ ماند دراجاں میں چیں ہم نہ ماند
شطربان صحران گریں گریں ہم نہ ماند شہنشاہت نشیں ہم نہ ماند
ہمیں نالہ باقیست مسکین اسدرا بترسم کہ روزه ازین ہم نہ ماند
سبحان الملك الذی لا عزلۃ پاک ہے وہ بادشاہ جس کو کوئی معزول نہیں کر سکتا

بیفتاں جرعمہ بخاکِ مہال شوکتِ او بین
 کہ از حبشید و گئے خسرو ہزاراں داستان دارد
 قدیم دستور ہے کہ کوئی اچھی چیز حسبِ کمائی جاتی ہے تو اس میں سے
 تھوڑی سی زمین پر گرا دی جاتی ہے اس سے یہی منشا ہے کہ ہر بہترین
 چیز کا انجام فنا ہے۔

خود نویدِ زندگی لائی قضا میرے لئے
 شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے

سکندر ذوالقرنین ہی دنیا کے عظیم الشان فاتحوں میں سے تھا جس کو
 ملک بابل میں پہونچکر ایک عجیب و غریب غار کا پتہ چلا اور وہاں پہونچکر
 اوس نے آثارِ قدیمہ کی بہت کچھ حیرت انگیز نشانیاں دیکھیں۔ سکندر وہاں
 کی ہر چیز کو بغور دیکھتا رہا آخر کار اوس کی نگاہ غار کے دروازے پر پڑی جس
 پر ستریاں نقوش میں لکھا تھا کہ اسے تمنا اور خواہشوں کے دلدادہ اور
 فنا سے بچکر چلنے والے یاد رکھ کہ میں ہی جلیل القدر اپنے زمانہ کا بادشاہ تھا
 مگر با ایں ہمہ دنیا سے نامراد گیا۔ اندر جا کر سکندر نے اوس کے تابوت
 کو دیکھا جس کے اوپر ایک تختی پر یہ عبارت کندہ تھی۔ میری تمام زندگی
 کا وقت مبارک گزرا اور جو اہم و اشد زمانہ سے محفوظ رہا۔ میری عظمت اور
 جلال کا ستارہ زیادہ سے زیادہ بلند تھا لیکن آہ اس وقت اسے دیکھنے
 والے خاک کی طرح تیرے قدموں پر پڑا ہوا ہوں۔

و اے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

سٹرپیڈ سنٹیٹ جاسنس گافیل کا ترجمہ کر رہا تھا کہ موت کا

وقت آپہنچا اوس نے اپنے سیکٹری سے جلد جلد پوئنا شروع کیا لیکن
اوس کی نازک حالت دیکھ کر سیکٹری نے کہا کہ بس اب خاموش ہو جائیے
کیونکہ زندگی کا باب ختم ہو چکا اوس نے کہا کہ تو سچ کہتا ہے اور دنیا سے
رخصت ہو گیا۔

کوئی لکھتے لکھتے مر گیا کسی کے پریشان اور ارق اوس کے بستر مرگ پر
پڑے ہوئے لے کسی نے اپنی پیارمی بیوی دوست یا ماں باپ کے
ہاتوں میں جان دی کوئی ملائیم اور نرم نرم مٹلی بستر پر مرا کسی خانماں
یریا وغریب الوطن کے پڑیوں کے ڈھیر سیڑیوں اور ویراں مقامات
میں پڑے ہوو ستیا ب ہوئے لیکن عمر جاوید کسی کو بھی نصیب نہ ہوئی۔

چو آہنگ رفتن کند جان پاک

چہ بر تخت مردن چہ بر روی خاک

اصلیت یہ ہے کہ جگہوں کے مرنے میں کوئی فرق نہیں ہے کیونکہ
آخرت کو سب جگہ سے ایک ہی راہ لگئی ہے۔ اگر ہر ایک کو مرنے کا
یقین کامل ہو جائے تو دنیا کے معاملات ہی درہم برہم ہو جائیں اور
اپنا اپنا کفن بغل میں دبا کر ہر شخص قبرستان میں بیٹھ کر موت کا انتظار کرنے
لگے۔ پھر کیسی محبت کس کی عداوت کہاں کی سخت۔ کیا غور۔ کیسی
آزادی۔ نہ یہ سر ہونہ یہ سودا۔ نہ وہ ساتی ہو اور نہ اس نرم عشرت کی یہ جیل
پہل ہر طرف اوداسی اور افسردگی چا جائے لیکن ایسا ہونے ہی کیوں
لگتا تھا۔

تیرا میکدہ سلامت ترے خم کی خیر ساتی
مجھے کیوں نشہ اترتا مجھے کیوں خمار ہوتا

حکما یرید نمان میں سے کسی کو اپنے علم و کمال کی بنا پر یہاں تک زور پیدا ہوا کہ موت سے بچنے کی تدبیر سوچی اور اپنی ہی شکل کا ایک بت تیار کیا اور موت کے انتظار میں اپنی ہی ویسی ہی شکل بنا کر بت کے قریب جا بیٹھا تاکہ ملک الموت کو دہو کے میں ڈال دے اور موت کا مقررہ وقت ٹل جائے۔ بات تو دراصل نادانوں کے پھسلانے اور بچوں کے بہانے کی ہے لیکن عقلمندوں کے واسطے یہی ایک کارآمد اشارہ ہے الغرض ملک الموت نے اپنے وقت پر پونچ کر اوس حکیم کی جوتقان کے نام سے مشہور تھا روح قبض کرنے کا ارادہ کیا مگر دونوں کو کچھ ایسا ایک دوسرے سے مشابہ پایا کہ اصلی اور نقلی لقمان میں کوئی تمیز ہی نہ ہو سکی۔ فی الفور جا کر اللہ میاں سے یہ سب ماجرا بیان کیا۔ حکم ہوا کہ تم بچہ جاؤ اور باواز بلند کہو کہ اسے حکیم حقیقت میں تیرا کمال قابل تعریف ہے لیکن ایک ذرا سی کثرت باقی رہ گئی جس کی وجہ سے اصلی لقمان شناخت ہو جاتا ہے پس جوتقان اصلی ہو گا وہ پوچھے گا کہ وہ کیا کسر ہے پس جو یہ کہے اوس کی روح قبض کر لیتا اور کہہ دینا کہ یہی کمی (بولنے کی) ایسی ہے جس کو تو پورا نہ کر سکا چنانچہ ایسا ہی ہوا اور حکیم کی روح قبض کر لی گئی۔

جان ہی لینے کی حکمت میں ترقی دیکھی

موت کا روکنے والا کوئی پیدا نہ ہوا

بحث اس سے نہیں ہے کہ قصہ سچا ہے یا جھوٹا لیکن نفس معاملہ برا نہیں ہے اگر غور کیا جاوے۔ تو یہ ہماری حقیقت شناسی کا ایک سبق ہے۔ کیونکہ انسان کی عقل اوس کی کمال حکمت اور اعلیٰ دانائی

اور ہر قسم کے فلسفے سب اسی مقام پر ختم ہو جاتے ہیں ذرا وقت آجائے
 دیکھئے پھر دیکھئے اوس کے واسطے کیا کیا بہانے پیدا ہو جایا کرتے ہیں
 چھینک آئی ذکاوت ہو ابخار چڑھا اور رخصت ہو گئے۔ کوئی ایک بیماری
 ہو تو بیان کی جاوے جان لینے کا کوئی ایک معیار ہو تو اوس کا خاکہ کہنیا
 جاوے۔ نہ تو محکمہ حفظان صحت مورد الزام ہے اور نہ کالرا اور بلیک -
 حقیقت میں موت کے سو بھانے ہیں۔ ایک جان توڑنے والے کی زبان
 سے نکلے ہوئے الفاظ یہ ہیں کہ جو موت کی کڑی گھاٹی سے گذر اس اُسی
 نے موت کو جانا کہو نہ جس پر گذرتی ہے وہی جانتا ہے۔

کتنی باتیں پیہم اس دورِ فنا میں ہو چکیں
 ابتدا میں کتنی داخل انتہا میں ہو چکیں
 سوچ تو دل میں تولے مصروفِ حال صبح و شام
 کتنی صبح ہو چکیں اور کتنی شامیں ہو چکیں؟

جب انسان کو عالمِ مشقت سے عالمِ راحت کی طرف جانا ہو اور
 فنا سے عالمِ بقا کی طرف پرواز کرنا ہو تو اوس کا کیا کہنا ہے۔ لذاتِ دنیا
 میں ہنس کر طویل عمر کا خواہشمند ہونا تو دنیا داروں کا ایک خاص مذاق
 ہے لیکن ایک دیندار کا عمل ہر گز ہی کل متاعِ الدنیا قلیل پر ہوتا
 ہے اور وقت کو بیکار باتوں میں ضائع نہیں کرتا وہ چاہتا ہے کہ نیک کام
 آج ہی کر لوں گل کی کسے خبر ہے۔ سچ ہے عاشقِ خدا کی تربت قفسِ
 خاک نہیں بلکہ عالمِ پاک ہے۔

حافظِ صبور بایش کہ در راہِ عاشقی
 کس را کہ جانِ نداد بجانا نمی رسد

اے دھرتی ماما تو طرح طرح سے نو آموز اور ناتجربہ کاروں کے دلوں کو موہ لیتی ہے کیونکہ وہ اوس کی ماہیت کے سمجھنے سے قاصر ہیں کہ یہ سب طلسمات تیری عیاری کا ایک جال ہے اور اس کی گلدکاریاں اوس کے پھندے ہیں کہ جو ہنسا وہ ہنسا وہ سادہ لوح طالب علم جنہوں نے روحانیت کا ایک سبق بھی نہیں پڑھا وہ غریب ان سب باتوں کو کیا جانیں کہ یہ سب کیا طلسمات ہے۔ دن میں تو بظاہر آنکھیں کھلواتی ہے لیکن عقلوں پر پردے ڈال دیتی ہے اور شب کے آخری شہانے وقتوں میں جن میں تیرے رازوں کا پتہ چلتا ہے تھپک تھپک کر سلاقی ہے البتہ جن کو پتہ چل گیا وہ یہی کہتے ہوئے چلے گئے۔

بس کہا نیو مت فریب ہستی

ہر چند کہے کہ ہے۔ نہیں ہے

ہستی کے معنی اوس چیز کے ہیں جو ”ہے“ چونکہ یہ کل ہستی فانی ہے اس لئے اوس کا وجود گویا ”نہیں“ مانا گیا ہے۔ آج جن کہنہ روں اور ویرانے مقامات میں نظر جاتی ہے وہ تیری جادوگری کے کرشمے ہیں ان کے دردناک افسانوں کو اگر کان لگا کر سنا جائے تو معلوم ہو گا کہ تیرے ہی جو رستم کے خاکار ہیں اور کیسے کیسے ارمان بہرے دل لیکر ناامید چلے گئے نہ معلوم وہ کس عالم میں ہیں زرا تو ان سے پوچھنے کی مہلت تو دے۔

کہو یا ران عدم کیا گذری

کچھ لب گور سے فرمایئے گا

کل نفس ذالقة الموت کے فرمان کو زرا تو غور اور توجہ سے سننے دے اور ایک نو آموز طالب علم کو سمجھا لینے دے کہ

جگہ دل لگانے کی دنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جا ہے تماشائیں ہے
 نور جہاں کہتی ہے کہ آہ میری اجل آئی جس کا طفلی جوانی اور شہنشاہی
 کے ایام میں کہی ہوئے سے بھی خیال نہ آتا تھا جاؤں گی اور غریب محتاجوں
 کی طرح تنگ و تاریک گور میں چلی جاؤں گی جہاں نہ کافوری شمع ہوگی نہ
 پھولوں کی سیج۔

بر مزار ماغریباں نے چراغ نے گلے
 لئے پرے پروانہ سوز دے صدائے بلبلے
 یہ کہہ کر کچھ سوچی کر دٹ لی شال کو سیٹھا اور بھرائی ہوئی آواز میں لوٹ دیوں
 سے کہا کہ دیکھو میرا وقت آ پہنچا کیا موت سب کو آیا کرتی ہے کیا
 مرنے پر جاندار کو لازمی ہے کل نفس ذالقة الموت میں کیا میرا نفس بھی
 شامل ہے یہ کیا اور خصص ہو گئی۔

ہوش کل جانا ہوا اپنا بیاباں کی طرف
 پاس جا کر میں نے جو دیکھا نہایت غور سے
 یا تو تھے ہم ساقی بزمِ بتاں مست و ہر
 احوال پر اپنا وہ آغاز یہ انجام ہے
 بعض مرنے والے بادشاہوں نے اپنے بیٹوں کو نصیحت کی ہے کہ ہم
 تنہا آئے تھے اور تنہا ہی جائیں گے البتہ جو دم بلایا دالہی کے گذرا اوسکا
 افسوس ہے۔ زندگی ناپائدار ہے دم گذشتہ کا کوئی نشان باقی نہیں رہا
 اور آئندہ کی امید عبث ہے ایک بادشاہ نے مرنے وقت کہا کہ مجھے
 اس وقت کچھ خبر نہیں ہے کہ میں کون ہوں۔ اللہ میرے ہی گھر میں تھا

مگر یہ اندھی آنکھ اوس کو نہ دیکھ سکی۔ میں اپنے ساتھ کچھ نہیں لایا تھا مگر گناہوں کا بہت کچھ بوجھ اپنے ساتھ لئے جاتا ہوں۔ جو تھوڑا بہت سہارا اب باقی ہے وہ اوس کی بخشش کا ہے اللہ و بس باقی ہو۔

خلفائے عباسیہ میں سے ماموں رشید جو کہ ربیع الاول ۳۱۸ھ میں پیدا ہوا اور ۱۸ رجب ۳۱۸ھ میں وفات پائی۔ موت سے پہلے اس الیہ العزم بادشاہ کے دل میں بہت سے پُر فخر خیالات موجزن تھے۔ لیکن سچ ہے زمانہ کسی کی سب آرزوئیں پوری نہیں ہونے دیتا موت نے یہ پیغام سنا کر جتا دیا کہ اب میری حکومت ہے ایک دن وہ اپنے بہائی معتمد کے ساتھ نہر بزدون کی سیر کو نکلا پانی نہایت صاف تھا اور چمکتی ہوئی لہروں کی حرکت عجیب و غریب سماں پیدا کر رہی تھی ماموں اور معتمد دونوں ایک کنارے پر دریا کے بیٹھ گئے اور پاؤں لٹکائے سعد قاری ماموں کا خاص ندیم تھا ماموں نے اوس سے مخاطب ہو کر کہا کہ پانی کیسا شفاف اور سرد ہے اس پر غصہ کیا ہو سعد نے جواب دیا کہ حضور خود ہی بہتر فرما سکتے ہیں۔ ماموں نے اذاک کی کچوروں کی فرمائش کی کہ اتنے میں اتفاق وقت سے ڈاک آئی جس میں اذاک کی کچوریں بھی تھیں۔ سب کو حیرت ہوئی اور بڑے شوق سے کھائی گئیں۔ نہر کا سرد پانی یہاں تک کہ جب اوٹھے تو حرارت محسوس ہوئی اور قیام گاہ پر پہنچتے پہنچتے ماموں کو شدید بخار ہو گیا اور اسی مرض میں انتقال کیا۔

مرنے سے تھوڑی دیر پہلے تمام افسران فوج۔ علماء۔ قضاة اور خاندان شاہی کو بلایا گیا کہ اپنے گرو جمع کیا اور نہایت موثر الفاظ میں یہ وصیت کی۔

مجھ کو اپنے گناہوں کا اقرار ہے اور بیم و امید مجھ پر دونوں طاری ہیں لیکن

جب میں خدا کے عفو کا خیال کرتا ہوں تو امید کا پلکہ گراں پاتا ہوں۔ جب میں مرجاؤں تو مجھ کو اچھی طرح غسل دینا اور وضو کرنا کفن بھی صاف ہو پھر خدا کی حمد و ثنا پڑھ کر مجھے تابوت پر ٹھانا اور تدفین میں جہاں تک ہو سکے جلد ہی کرنا۔ جو رشتہ میں سب سے قریب ہو وہ نماز پڑھا دے اور مجھ سے محبت کرنے والا قبر میں اتارے پھر قبر کو برابر کر کے چلے آنا اور مجھ کو میرے اعمال کی سپرد کر دینا۔ اگر ہو سکے تو بھلائی سے نام لینا ورنہ خاموش رہنا کیونکہ برا کہنے والے سے مواخذہ ہو گا کوئی شخص بھلا کر نہ روئے۔

(ابو السحاق اوس کے جانشین کا نام تھا) اوس سے کہا کہ میرے سامنے آ اور میرے اس حال زار سے عبرت حاصل کر تو جب بادشاہ ہو تو اوس شخص کی طرح رہنا جو مواخذہ الہی سے ہر وقت ڈرتا رہتا ہے رعایا کی بھلائی کا خیال سب پر مقدم رکھنا زبردست عاجزوں کو نہ ستانے پاویں۔

ضعیفوں سے ہمیشہ محبت اور نرمی سے پیش آنا۔ جو لوگ تمہارے ساتھ ہیں اون کی خطاؤں سے انکار کرنا اوس کے بعد قرآن شریف کی چند آیتیں پڑھیں کہ غش سا آگیا ہوش آیا تو آسمان کی طرف دیکھا اور آبدیدہ ہوا کہنے لگا کہ اے وہ جس کی سلطنت کو کبھی زوال نہیں ہے اوس پر رحم کر جس کی سلطنت زائل ہو رہی ہے اور دنیا کو الوداع کہتا ہوا رخصت ہو گیا۔

دنیا کی کیا حقیقت اور ہم سے کیا تعلق
وہ کیا ہو ایک جہلک ہو ہم کیا ہیں ایک نظر ہیں
سلطان صلاح الدین ایوبی فاتح ارض مقدس بڑا جانا زور مستقل مزاج
نہ صرف بادشاہ بلکہ ایک سپاہی تھا اوس کی تلوار سے کہیں پناہ نہ

ملتی تھی۔ صلیبی جنگوں کے زمانہ میں اوس نے تمام یورپ کی متفقہ فوجوں کا شیرازہ پرگندہ کر دیا تھا پورانی دنیا کے سلاطین اوس سے کانپتے تھے آخر زمانہ میں جو کچھ اوس نے کیا وہ اس امر کا عمدہ ثبوت ہے کہ دنیا اوس کی نظروں میں کس قدر بے ثبات تھی جب وفات کا وقت قریب پہنچا تو اپنی گذشتہ شان شوکت کی ایک تصویر اوس کی نگاہوں میں پھر گئی اور وہ خیالات میں محو ہو گیا۔ جب کچھ ہوش آیا تو اوس نے حکم دیا کہ میرا کفن تیار کرو اور میرے سامنے لاؤ اس حکم کی تعمیل کی گئی تب اوس نے اپنا جنتی اطلب کیا جس کے سایہ میں اوس کی فواج اور غیر مفتوح فوج تھے ایک کرسیکڑوں مقامات فتح کئے تھے جب وہ جھنڈا اوس کے سامنے لایا گیا تو صلاح الدین نے اوس کو بغور دیر تک دیکھا اور کسی قدر تبسم کے ساتھ اوس کا ریشمین ہریرہ اُتر وایا اور اوس کی بجائے اوس پر اپنا کفن چڑھوایا پھر کچھ دیر تک ٹٹنگلی باندھ کر اوس عبرت ناک منظر کو دیکھتا رہا اور حکم دیا کہ سنا دی کرنے والے اور مرثیہ خواں دمشق کے ہر گلی کوچہ میں اوس کفن بندھے ہوئے جھنڈے کو لیکر گشت کریں اور ہیکار بیکار کر اس بات کا اعلان کریں کہ زبردست صلاح الدین کے پاس اب صرف یہی باقی رہ گیا ہے جس کو وہ اپنے ساتھ لیجاویگا۔

از بیابان عدم تا سربازار وجود

بتلاش کفن آمدہ عریائے چند

جس وقت یہ عجیب و غریب جلوس دمشق کے عظیم الشان شہر میں گشت لگا رہتا تو عبرت کی گویا مجسم تصویر تھی جو ہر شخص کے دل سے بے اختیار آنسو کھینچ کھینچ کر لا رہی تھی اور کوئی دل ایسا نہ تھا جو

متاثر نہ ہوا ہوتا تمام شہر میں ایک سناٹا اور مہو کا عالم تھا آفتاب سب کے غروب ہوا
اور ستاروں کے نمودار ہوتے ہی صلاح الدین کا طائر روح قفسِ غنصری
سے پرواز کر گیا۔

اے اپنے آپ کے کو دھوکا دینے والے نادان بشر جس صحت تندرستی
اور قوت پر تجھ کو تازہ ہے موت کا ایک جھٹکا بھی تو برداشت نہیں کر سکتا
جس ہستی پر تو پھولا ہوا ہے شاید تیرا متول صحت اور جوانی ہو لیکن ان
سب کے فنا کرنے والی چیزیں افلاس۔ علالت اور عالم پیری ہی
چول دامن کی طرح ساتھ ساتھ لگی ہوئی ہیں اور سب پر غالب وہ
موت ہے جس کو نہ تو عاجز می پر ہی رحم آتا ہے اور نہ شاہانہ و بدبہ اس کو
خوف زدہ بنا سکتا ہے۔ نہ زر و جواہر اوت اور الماس کی وہ لاپچی
ہے وہ جس آزادی سے ایک بیوہ بڑھیا کے خشکے جو نیڑے میں چلی جاتی
ہے اسی طرح بلا روک ٹوک ایک شاہی قصر و ایوان میں داخل ہو کر
اپنا کام بھیک وقت پر گزرتی ہے اوس کے نزدیک یتیم بچے بیوہ
ضعیف سب یکساں ہیں۔ آرزو اور تمنائوں کی دشمن ہے عیش و راحت
کا اوسکو مطلق احساس نہیں۔ رحم۔ مروت۔ ہمدردی ان سب سے
بیگانہ و ش ہے کمزور اور قوی سب کے واسطے اوسکا پنجہ غضب سخت
ہے کبھی نہیں سی جان چوٹی کو مسل دیتی ہے کبھی ہاتھی اور شیر سے
سے قوی جانور کو ایک ہی تہ پیر میں گر کر موند خاک کر دیتی ہے کبھی
ریل جہاز اور ٹر ہی سے بڑی چیز کے ایک ہی ٹھوکر میں پرچے اوڑا
دیتی ہے اوس کی قوت بے حد ہے اوس کی رفتار بجلی کی رفتار سے
کہیں زیادہ تیز ہے اور یہ دنیا اوس کی جولا نگاہ ہے اپنے آپ کو چھپانے

کے لئے وہ طرح طرح کے روپ بناتی ہے کہی راستے کا پتہ بنکر راگبیروں کو ٹھوکریں کھلاواتی ہے اور اسی میں ادن کی جان لے لیتی ہے کہیں برقی بنکر کالے کالے بادلوں میں تڑپ اور کڑخت آوازوں کے ساتھ نمودار ہوتی ہے اور جلا کر خاکستر کر ڈالتی ہے۔ کہیں سانپ بچھو اور پانی کے زہریلے کیڑوں کی شکل اختیار کرتی ہے اور ہوا میں زہر ملا اثر پیدا کرتی ہے کہیں مرض بنکر جسم میں سرایت کرتی ہے کہیں بقا کا جامہ پہنا کر گورتک پہنچا دیتی ہے غرض کہ کوئی ایک روپ اور شکل ہو تو بتلائی جاوے۔ اے موت! کسی سے تیری دوستی ہو دشمنی تا جداروں کے سر کے تاج چین کر مفلس اور ایک مفلس کے سر پر تاج رکھ کر شہنشاہ کا مرتبہ دیتی ہے غرض کہ فنا کا سبق دنیا کو یاد کرانا تیرا حصہ ہے قانون قدرت کے بہت کچھ تماشے ہمارے ہی نگاہوں میں ہیں۔ سورج چاند ستاروں اور سیاروں کے اپنے اپنے وقت پر نکلنے کا حال ہمیں معلوم ہے موسموں کے تغیر تبدیل کے آثار پر ہی ہمیں بتلائے گئے ہیں مگر اے موت تیری آمد کا کوئی وقت معین نہیں۔ کیسے کیسے پرہی جالوں کو تو نے گور کے تنگ و تاریک غاروں میں سلا دیا جن کے عالی شان محلوں میں گیس اور بجلی کے لمپ جگمگاتے تھے۔ تو نے اون ماہ و شیوں کو منوں خاک کے تودوں میں دبا دیا جن کی لطافت اور نزالت گرو و غبار کے ایک ذرے کا بھی باہر گراں اپنے دامن پر دیکھنا گوارہ نہ کر سکتی تھی۔

الغرض فنا اور بقا کی اس دشوار گزار گھاٹی کو عبور کر کے یہ مناجار کیا کہ مسافر جس نے اب زمانہ کے بہت کچھ نشیب و فراز دیکھ لئے ہیں

بالآخر اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جس کے قریب ہی سے سرورِ دائمی اور لطفِ روز افزوں کی بہینی بہینی خوشبوئیں آنے لگتی ہیں اس کو اس بات کا بھی یقین ہو جاتا ہے کہ مقامِ مقصود کا ہاتھ آنا زیادہ دشوار نہیں ہے بشرطیکہ اس کا کرم شاملِ حال ہو۔

رب سے ذہیان لگا تو مورکھ آج سے ہی نیکی کر دیکھ

دوزخ بھی جو جنت بھی ہو محشر بھی ہے مر کر دیکھ

اے بغیرِ بیداری کی نیند۔ بیماروں کا آرام۔ پیوندِ خاک کی ملائے والی عمارت کی ویرانی۔ اسلی عنصر کی طرف رخ کرنے والی تو نگروں کی ہیبت بے نواؤں کی آرزو۔ جان کا سفرِ حقیقی مسافر کی رہنما۔ پائی ہوئی چیز کی گم کرنے والی۔ خدا کا حکم۔ انتقال کی ریل گاڑی۔ مگر اہوں کا سبق۔ عاشقوں کی روح رواں۔ فنا کا سبق۔ مغزوروں کے شکنجے ڈھیلے کرنا۔ مشین۔ خدا کا قایل کرنے والے پیغام۔ شیدائیوں کی آرزو۔ کشتگانِ محشر تسلیم کی تمنا۔ سپاہی کی تلوار۔ توپ سے نکلے ہوئے گولے۔ بہشت اور دوزخ کا راستہ بتلانے والی راہ۔ خدا را ذرا تو دیکھ بھال کر جان نکال اپنا پیچہ غصب کچھ تو ملائیم کہ ماؤں کی گود اور نرم نرم بستروں میں آرام سے سونے والے ان ننھی ننھی جانوں کی ملائیم ملائیم ہڈیاں پس جاتی ہیں

تیز رفتار نہ ہو اس قدر اے موج فنا

تجھ میں کچھ نہ ہو اسے ہیں ابھرنے والے

اے موت توجان لینے کا کوئی تو معیار مقرر کر اور ایسے پہولِ جن جن کی پتیاں مڑ جا کر گرنے والی ہوں نہ اون کو جو ابھی پوری طرح پر کھٹنے بھی نہیں پائے حقیقت میں تو بڑی ظالم اور بے درد ہے۔ محبت اور وصال کو

دیکھ کر تیری آنکھیں سُرخ ہو جاتی ہیں۔ چہرہ مارے غصے کے تھماؤ کھتا ہے
 اور شیریں لیکر فوراً دُڑ پڑتی ہے اور اچانک کام کر جاتی ہے بنا بنا کا کام
 یکڑ جاتا ہے سینکڑوں کو بیکٹا چھوڑتی ہے اور بیوہ اور یتیم کا جگر خراش لُقب
 دے جاتی ہے۔ سنگدلی تیرا کام ہے۔ شدید تکلیف اور اذیت سے پیاس
 اور بھوک سے تڑپا تڑپا کر مارتی ہے۔ تیری صورت ڈراؤنی اور تیرا نام مہینا ک
 ہے۔ خدا کے لئے ذرا آسان ہو جا اور پنجہ غضب ملائیم کر اللہ رحم کر کہ بڑے ناز
 نعم کا پلا ہوا ہوں۔ امید نہ مٹا۔ تمناؤں اور آرزوؤں کا خون نہ بہا۔ زرا تو دم
 لینے دے۔ میرا حلق خشک ہو گیا ہے ایک گھونٹ پانی پی لینے دے۔
 اُف اُف تیرا ظلم خیال اور گمان سے بھی باہر ہے۔ دم گھٹتا ہے۔ سر جھکاتا
 ہے۔ بدن میں سنسناہٹ ہے۔ دل ہاتھوں اوچل رہا ہے۔ یہ سلنے
 کون کھڑا ہے۔ کیا میری ضعیفہ ماں۔ خدا را اس کے ٹھٹھالے چراغ کو گھل
 نہ کر اس کے قصر امید کو نیست و نابود نہ کر۔ یہ نرم اور ملائیم ہاتھ میرے سینہ
 پر کس کا ہے۔ کیا میری رفیق بیوی کا۔ خدا را مجھے اس مظلوم سے کچھ کہہ
 لینے دے۔ اگر تیری یہی مرضی ہے تو دم نکال مگر تسلی دے کر دلا سے اور
 پیار سے۔ آرزوؤں کو دیکھ بھال کر۔ رشتہ الفت کو ایسی بُری طرح رست
 تو دیکھ یہ معصوم صورتیں جن کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھا ہوا
 ہے کس حسرت و یاس سے اپنے باپ کو دم توڑتے ہوئے تک رہے
 ہیں۔ دیکھنا سینہا لٹا رشتہ الفت کی کڑیاں ٹوٹی جاتی ہیں اور پھول
 بکھرے جاتے ہیں۔

شراب تلخ صوفی سوز بنیادِ نہ خواہد برد
 ہم برب نہ ساتی و لبان جان شیرین من

رہو فی سوز اور تلخ شراب میری بنیا کو نہیں ڈھا سکتی اگر واقعی جان
 ہی لینا مقصود ہے تو اپنا لب میرے لب پر رکھ دے ارے دیکھتے دیکھتے
 یہ سب کیا ہو گئے مکان تنگ و تاریک کیوں ہے کچھ توشہ سفر تو سا تھا یہ کھ
 لینے دیا ہوتا تر اخونی ڈر او نا چٹیل میدان میری نگاہوں کے سامنے ہے
 آہ۔ اب اے موت میں نے تجھے پہچانا تیری حقیقت کو جانا تو دراصل
 فراق ہے اب تو تیری ضد پوری ہو گئی اچا یہ لے چل دو وہٹ جامیرا
 خوف جاتا رہا تیرے اس روپ بھرنے پر مجھے اب ہنسی آتی ہے۔
 بھولے بھالے تجھ سے ڈر جاتے ہوں گے میری روح اور پاک روح
 تیرے پنجہ غضب سے اب کو سوں دور ہے اور میرا رشتہ حیات اب
 اوس مقام سے وابستہ ہے جہاں میں بہت اعلیٰ چیز ہوں۔

درد و جان نش مکان نیست کہ ایرکانی بہت

کان مے از معرفت ست جاے دے از لامکان

لے یہ مادی کائنات اپنی پاس رکھ ان ٹہرنے کھٹنے والی ناپاکیوں سے مجھے گندہ
 مت کہ میرا چشمہ حیات لافنتی ہے۔ میرا وجود غیر فانی ہے میری ہستی اب
 خیال نہیں رہی میرے جسم نے فنا ہو کر روحی جامہ پہن لیا اور روح نے فنا ہو کر
 عشق الہی کی شکل اختیار کر لی اب میں نورانی جامہ میں ہوں اور یہ نور العلیٰ نور
 ہمیشہ ہمیش اسطرح تاباں اور درخشاں رہے گا۔ میرا امن اب گرد آلود نہیں ہو سکتا
 میری حسن و خوبی لازوال ہو میں سرور دائمی اور سکون ابدی ہوں اور تو محض ایک
 فرضی خوف اور خیال دہو کا ہے۔

نظر عشق میں تھی زندگی و موت اکبر

اضطراب نفس چند سکون ابدی

زندگانی بھر میں خود ہی بلا تھی میں نہ تھا
 یا کسی جادو و نفس کی ایک ادا تھی میں نہ تھا
 پردہ ہستی یہاں فرقت کا باعث تھا کہاں
 درمیان دونوں کے تھوڑی سی حیات ہی میں نہ تھا



ایک آخری خواب کی کہانی

صبح گزری شام ہونے آئی سیر

تو نہ جاگھا اور بہت دن کم رہا

برس کی رات کو ایک بڈا اپنے تارک گھر میں اکیلا بیٹھا ہے رات
یہی ڈراؤنی اور گھٹا چائی ہوئی ہے بجلی کہتی ٹپتی ہے اور بادل گر جاتا ہے
آندھی ہی زور و شور سے چل رہی ہے جس سے اوس بڈھے کا کمزور دل
کا نیا جاتا ہے۔ بڈھا نہایت غمگین ہے لیکن اوس کا غم نہ آندھی کی گونج
اور برس کی آخری رات کی وجہ سے ہے بلکہ وہ اپنے پچھلے زمانہ کو یاد کرتا
ہے اور حسبِ روایات اوس کو یاد آتے ہیں اُس کا غم ٹپٹہ جاتا ہے۔ ہاتوں
سے ٹھکے ہوئے منہ پر آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بند ہو جاتا ہے اور پچھلا زمانہ
اوس کی نگاہوں میں چکر لگاتا رہتا ہے اپنا لڑکپن اوس کو یاد آتا ہے جبکہ
اُس کو کسی چیز کا غم نہ تھا اور نہ کسی بات کی فکر تھی روپیہ اور اشرفی کے
عوض اوس کو ریوڑی اور مٹھائی اچھی معلوم ہوتی تھی سارا گھر ماں باپ
بھائی بہن اوس کو دل سے پیار کرتے تھے اور ہر وقت اوس کا دل ہاتھوں
میں رکھتے تھے بڑھنے کے وقت چٹنی کی خوشی میں کتابیں بغل میں دبا کر
کتیب کو چلا جاتا تھا۔ کتیب کا خیال آتے ہی اوس کو اپنے ہم جلس یاد
آتے تھے وہ اور بھی زیادہ غمگین ہوتا تھا اور کہتی کہی بے اختیار چلا اٹھتا
تھا کہ ہمارے وقت ہمارے گزرے ہوئے زمانہ اب تجھے کہاں پاؤں آنسو

کہ میں بھرتی بہت دیر میں قدر کی۔ اپنا سرخ سفید چہرہ سڈھل ڈھل
 ڈول بہرا ہر ابدن۔ خوش نما آنکھیں۔ موتی سے دانت۔ اُننگ بہرا دل
 جذبات انسانی کے جوشوں کی خوشی اوسے یاد آتی تھی اس اندھیرا
 چھائی بھلی آنکھوں میں جبکہ زمانہ دھندلا نظر آنے لگتا ہے اوس سین کی بھی
 ایک جھلک دکھلائی دے جاتی ہے جبکہ ماں باپ اوسکو نصیحت کیا کرتے
 تھے اور نیکی اور خدا پرستی کی باتیں اوسکو بتلایا کرتے تھے۔

جوانی میں عدم کے واسطے سامان کر غافل

مسا زشب سے اوتھتے ہیں جو جانا دور ہوتا ہے

اور یہ اپنے دل ہی دلیں کہا کرتا تھا کہ ”ابھی وقت بہت ہے“ اوسکو اس
 عالم پیری کا اوس وقت احساس بھی نہ ہوتا تھا وہ بوڑھے آدمیوں کو دکھ کر
 سرسری طور پر خیال کر لیتا تھا کہ یہ اسی طرح پیدا ہوئے ہیں اور ادنیٰ کی
 خلقت اور پیدائش کچھ اور ہی ہے۔ اونکی نصیحتوں کا دل پر مطلق اثر نہ
 ہوتا تھا اب اوس کو یہ سب باتیں یاد آ کر افسوس ہوتا ہے۔

مرے ساتھ ملکر دغا کر گئی تو

رفاقت کا حق خوب ادا کر گئی تو

یہ مجھ پر زالی جفا کر گئی تو

کہ رسوا مجھے جا بجا کر گئی تو

بہت جلد نشو و نما کر گئی تو

مگر یہ تماشا نیا کر گئی تو

بتا ہی نہ اپنا بتا کر گئی تو

یہ برتاؤ مجھ سے بُرا کر گئی تو

مری عمر رفتہ یہ کیا کر گئی تو

مجھے چھوڑ کر وادی تو نے اپنی

تری یاد سے دل پہ لگتے ہیں چرکے

یہ وہ رہ کے پھتا و آتا ہے ہر دم

تہیں یاد بچپن کا مجھ کو زمانہ

بڑھی جتنی اتنی ہی گھٹتی رہی ہے

تجھے ڈھونڈ کر اب میں لاؤں کہاں

پسایا ہے دنیا کے جگر نہیں مچکو

الگ ہو گئی مجھ سے آکر جا نہیں
 عدم کو روانہ ہوئی مجھ سے پہلے
 اوٹھاتا ہوں صدیوں پہ صدیوں پہ
 کہا عمر رفتہ نے یہ سن کے مجھ سے
 کے جرم خود اور کہتے ہو مجھ سے
 حقیقت میں تیری خطا کچھ نہیں ہے
 گنہگار کا ساتھ دینا تھا مشکل
 نصیحت سے خالی نہیں تیرا جانا
 سمجھ جائیں مگر عقل نکلتے ہوں میں
 جو ہم اب بھی تائب ہیں افعال بد سے
 ہنسنا نہیں یاد تیرا یہ احسان
 یہ کھڑکڑاہٹ اپنی جگہ سے اوٹھا اور ٹھول ٹھول کر کھڑکی تک پہنچا کہو لکھ
 دیکھا کہ رات ویسی ہی ڈراؤنی اور اندھیری ہے بجلی کی کڑک سے
 دل کا نیتا ہے ہو لٹاک آندھی بدستور چل رہی ہے خشک پتوں
 کی کھڑکڑاہٹ کی آوازیں آرہی ہیں کہ اتنے میں ایک درخت ٹوٹ کر
 گرے اور اوس کی آواز سے یہ چلا کر کہنے لگا کہ افسوس کیا میری گزری ہوئی
 زندگی ایسی ہی ڈراؤنی ہے جیسی کہ یہ رات یہ کھڑکڑاہٹ اپنے
 ضعیف اور کاپتے ہوئے ہاتھوں سے کھڑکی پھر بند کر دی اور اپنی جگہ
 آں کر بیٹھ گیا۔ تب اوس کو اپنے ماں باپ بھائی بہن دوست آشنا
 یاد آئے جن کی ہڈیاں گل سٹر کر خاک ہو چکی ہیں۔
 گفتم کہ تو اے عمر چرا زود برفتی گفتا کہ فلا نے چہ کنم عمر ہمیں بود

وہ عالم خیال میں کیا دیکھتا ہے کہ ماں گویا محبت سے اسکو اپنی جپاتی سے لگائے اور آنکھوں میں آنسو بھر کے کھڑی ہے اور کہہ رہی ہے کہ ہمارے بیٹا وقت گزر گیا۔ باپ کا نورانی چہرہ اوس کے سامنے ہے اور زبان حال سے گویا یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم تمہارے ہی بھلے کے واسطے کہتے تھے۔ بھائی بہن گویا دانتوں میں اوگلی دیائے خاموش عالم سکوت میں بت بنے سر جھکائے کھڑے ہیں۔ آنکھوں سے آنسو گر رہے ہیں دوست آشنا سب غمگین ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اس وقت ہماری مدد کار گر نہیں ہو سکتی ہے۔ وہ سب باتیں اوس کے پیش نظر ہیں جو بے پردا ہی۔ بے مرونی اور کج خلقی کے ساتھ اپنی ماں باپ بھائی بہن اور دوست احباب کے ساتھ کی تھیں۔ ماں کو رنجیدہ رکھنا باپ کا کہنا نہ ماننا۔ بھائی بہن سے لڑائی جھگڑے کرنا۔ دوست احباب کے ساتھ ترش روئی سے پیش آنا۔ مظلوموں کی حاجت روائی نہ کرنا۔ ناکردہ گناہوں کے ساتھ بدسلوکی سے پیش آنا۔ خدا کا مال۔ بے پیملا دینا اور اس پر ادب قبروں والی گلی ہوئی پڑیوں کا پھر بھی ایسی محبت سے دیکھنا یہ خیال اوس کے کمزور دل کو پاش پاش کئے ڈالتا تھا وہ اپنے دل ہی دل میں کہہ رہا تھا کہ ہائے افسوس میں نے وہ سب کچھ کیا جو نہ کرنا تھا اب وقت نکل گیا اس کی تلافی کیونکر ممکن ہے۔ ہائے افسوس کہ نامہ جوانی طے شد دین تازہ بہار شادمانی طے شد واں مرغ طرب کہ نام او بود شباب فرماؤ کہ آمد و نہ اندام کے شد بڑا پھر کھڑکی کی طرف دوڑا اور گرتا پڑتا کھڑکی تک پہونچا کھوکھو لکر دیکھا کہ کچھ ہوا ٹھیری ہے اور بجلی کی کرکٹ اور چمک کچھ تھمی ہے

لیکن رات ابھی دسیسی ہی اندھیری اور ڈراؤنی ہے تاہم اوس کی گھبراہٹ کچھ کم ہوئی اور اوس کو اپنے اندھیرے کا وہ زمانہ یاد آیا جس میں نہ وہ جوانی اور نہ اوس کے اندھے جوش و خروش باقی تھے تب اوس نے اپنے نیک کاموں کو یاد کر کے تسکین دینی چاہی جب کہ اوس نے بھوکوں کو کھائے کھلائے تھے مسجدیں اور کنوئیں بنوائے تھے مگر دل کی بیکراہی اوس پر بھی کم نہ ہوئی کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اوس کی روحی قوت اور ذاتی اہمال ہی اوس کے ساتھ جانیوالے ہیں بھوکے بہر دیئے ہی بھوکے ہیں مسجدیں اور کنوئیں ٹوٹ پھوٹ کر کھنڈ رہ گئے ہیں وہ گھبراہٹ اور قاصر مطلق سے مدد کا طالب ہوا۔

جہاں میں تو کارے نکوئی رہے گا
نہ کوئی رہا ہے نہ کوئی رہے گا

کھڑکی کے کوڑے کو لے کر دیکھا کہ آسمان صاف ہے آندھ ہی تہم گئی ہے گھٹا کی بجائے آسمان تاروں سے بھرا ہوا ہے اوس نے شکر کیا کہ یکا یک آسمان میں اوس کو ایک روشنی دکھلائی دی اور اس میں اوس کو ایک نازنین مہ جبین خوبصورت دامن نظر آئی جو رفتہ رفتہ اُس کے قریب آگئی یہ اوس کے حسن و جمال کا شہید اور فریفتہ ہو گیا۔

اوس بڑھتے نے اوس سے ہم کلام ہو کر پوچھا کہ تم کون ہو۔ وہ دامن بولی کہ میں ہمیشہ زندہ رہنے والی روح ہوں۔ بڑھاپا بولا کہ تمہارے شیخ کا بھی کوئی عمل ہے۔ بولی ہاں ہے جو نہایت ہی آسان اور ایک لحاظ سے سخت مشکل ہے۔ میں صرف اوس شخص کو مل سکتی ہوں جس کے ایک ہاتھ میں دنیا کی کمائی اور دوسرے ہاتھ میں سفر

آخرت کا توشہ ہوا اور اس طرح چر دین اور دنیا دونوں میں کامیابی حاصل
کر چکا ہو۔

گفتہ کہ نوش لعلت مارا بار زو گشت
گفتا کو بندگی کن کان بندہ پرور آید

یہ پیارے اور مختصر جملے کہہ کر وہ حسین دامن نظروں سے پوشیدہ ہو گئی
اور بڑھتے کی حالت زیادہ متغیر ہوئی کیونکہ ایک طرف تو وہ اوس کے
جادو بھرے ولفریب حسن کا دلدادہ اور شیدا بنی ہو چکا تھا اور دوسری
طرف اوس کے تسخیر کے عمل کے واسطے اوس کے دونوں ہاتھ خالی
تھے اوس نے زور سے ایک چیخ ماری اور یہ کہہ کر بے ہوش ہو گیا کہ ہاے
گذرے ہوئے زمانے کیا پھر یہی میں تجھے پاسکتا ہوں۔

آزرد ہے مجھے افسکی جسے پا بھی نہ سکوں
وہ تمنا ہے جسے دلے بہلا بھی نہ سکوں

اس حالت میں کچھ ہی دیر گزرنے پائی تھی کہ اوس کے کانوں میں
رجو دراصل بڑھانہ تھا بلکہ ایک کم عمر لڑکا تھا اور خواب میں وہ اپنے آپ
کو بڑھا دیکھ رہا تھا (مٹھی مٹھی باتوں کی آوازیں آنے لگیں۔ اوس کی
پیاری ماں اوس کے قریب کھڑی چٹا چٹ پیار کر رہی ہے اوس کا
باپ اوس کے چوٹے بہائی بہن اوس کے گرد کھڑے ہوئے ہیں۔ ماں
کہہ رہی ہے کہ بیٹا آج تیری سالگرہ کا دن ہے کیا کوئی پریشان خواب
دیکھا تھا جو ڈر گئے اور برس کے برس دن روتے ہو کیوں استغدر بے چین
اور بیقرار ہو چکی بندھی ہوئی ہے۔ دیکھو دن نکل آیا۔ اٹھو ہاتھ منہ
دھو کر کپڑے بدلو۔ نوروز کی خوشی مناد۔ تمہارے بہائی بہن تمہارے

نے منتظر کھڑے ہیں۔

تب وہ لڑکا (یعنی خواب والا بڈا) سمجھا کہ یہ سب کچھ خواب تھا جس میں میں نے اپنے آپ کو بڈا دیکھا تھا۔ اوس نے اپنے اوس خواب کا تمام وکمال ماجرا اپنی ماں سے بیان کیا۔ ماں بولی کہ بیٹا تمہارا خواب بہت ہی اچھا ہے۔ یہ نوروز کے دن کا خدا کی طرف سے تمہیں اعلیٰ انعام ہے اور تعلیم غیبی ہے۔ شکرو احسان کے ساتھ اوس کو قبول کرو اور ہمیشہ یاد رکھو۔ تم ایسا کبھی مت کرنا جس کی وجہ سے اوس نشان بڈا ہے کی طرح تمہیں بھی افسوس کرنا پڑے بلکہ وہی کرنا جو تمہاری پیاری دامن نے تمہیں نصیحت کی ہے۔ یہ سنکر لڑکا پلنگ پر سے ماری خوشی کے کو دپڑا اور چلا کر بولا کہ اماں میری پیاری اماں :-

دریں دریا میں بے پایاں دریں طوفاں موج افزا
دل افکندیم بسم اللہ مجرہا و مرسلہ

گنگا

نقی محمد خاں خلیل غوجوی

بار دوم ۱۹۲۳ء

تاریخ تکمیل کتاب از نتیجہ فکر شیخ ریاض الدین احمد حبائیدہ اکبر آبادی
 ہے حقیقت میں عجوبہ یہ کتاب اسکو پڑھ کر نہ ہوں کیوں شاد و غمیل
 ہے مصنف کی میاقت کا ظہور کم عبارت ہے مضامین میں طویل
 سال تکمیل قدامت نکدو
 رنگ لایا یمن سر خلیل
 ۳۵ ۱۳

از نتیجہ فکر لسان العصر خان بہادر سیّد اکبر حسین حبائیدہ اکبر آبادی

نور باطن بڑھ گیا عجوبہ اسرار سے دل نے پائی تقویت اساتذہ نگوار سے
 پردہ غفلت اٹھا دیتی ہیں مضمون ہیں یہ پسندیدہ ہیں طبیعت دہر کے بازار سے
 ہیں مصنف اس سال کے بڑے عالی خیال واقعی یہ ہو کر وہ ہیں فرقہ ابرار سے
 بند ہو ہو وقت خیر عجلت و عرفان تمام ہاں لیا ہو کام انہوں نو دیدہ بیدار سے
 ہے بجا عجوبہ اسرار کی نسبت یہ قول
 دولت ایمان بڑھی تصنیف گو ہر بار سے

دیگر تاریخ از اکبر

خدا کے بندہ صلاح لائق محمد خاں سپہر علم و خرد کے ہیں اختر تاباں
 کتاب او کی یہ ہر مدنی طریق صواب ملا ہے ہر گویہ گنج جواہر بخش آب
 جو غنی قلب کا تاریخ کے طلب میں آگیا
 کلید خلق سعادت میں سال طبع ملا
 ۳۵ ۱۳